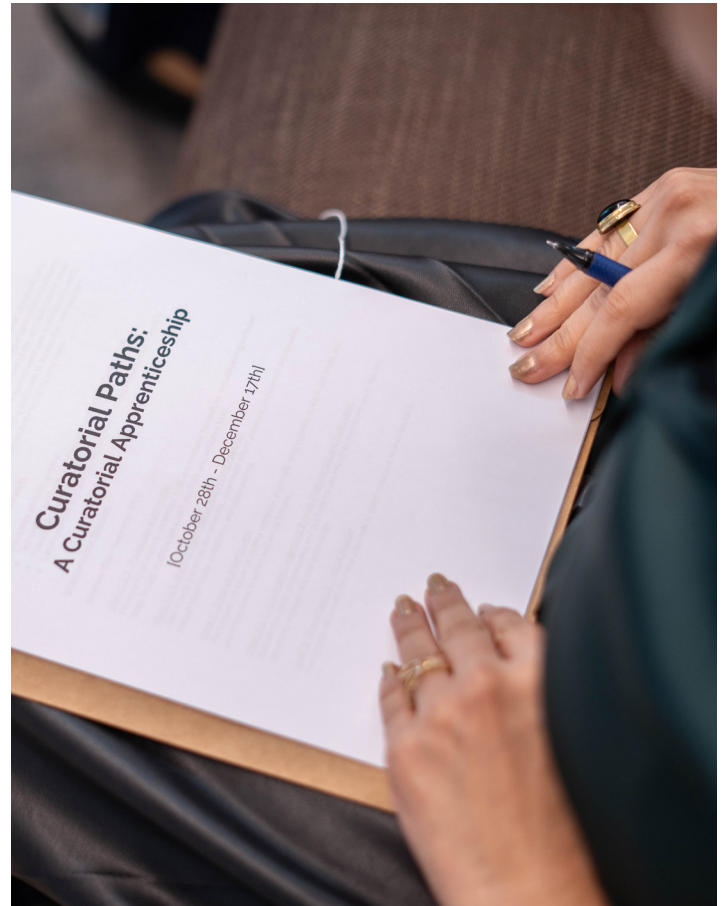


# مسارات قيِّم: مدخل إلى تنظيم المعارض



04	التعريف بالبرنامج
06	أهداف البرنامج وأبرز ملامحه
08	ثُبذة عن الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد ومنصة دروارة التجريبية للفنون
10	استكشاف عالم الفن
12	الفن كوسيلة علاجية فعّالة
14	التعرف على المتدربين
32	هيكل البرنامج ونتائجه
34	نتائج المتدربين والمسارات المستقبلية
36	شكر وتقدير
40	معلومات التواصل للبرامج المستقبلية

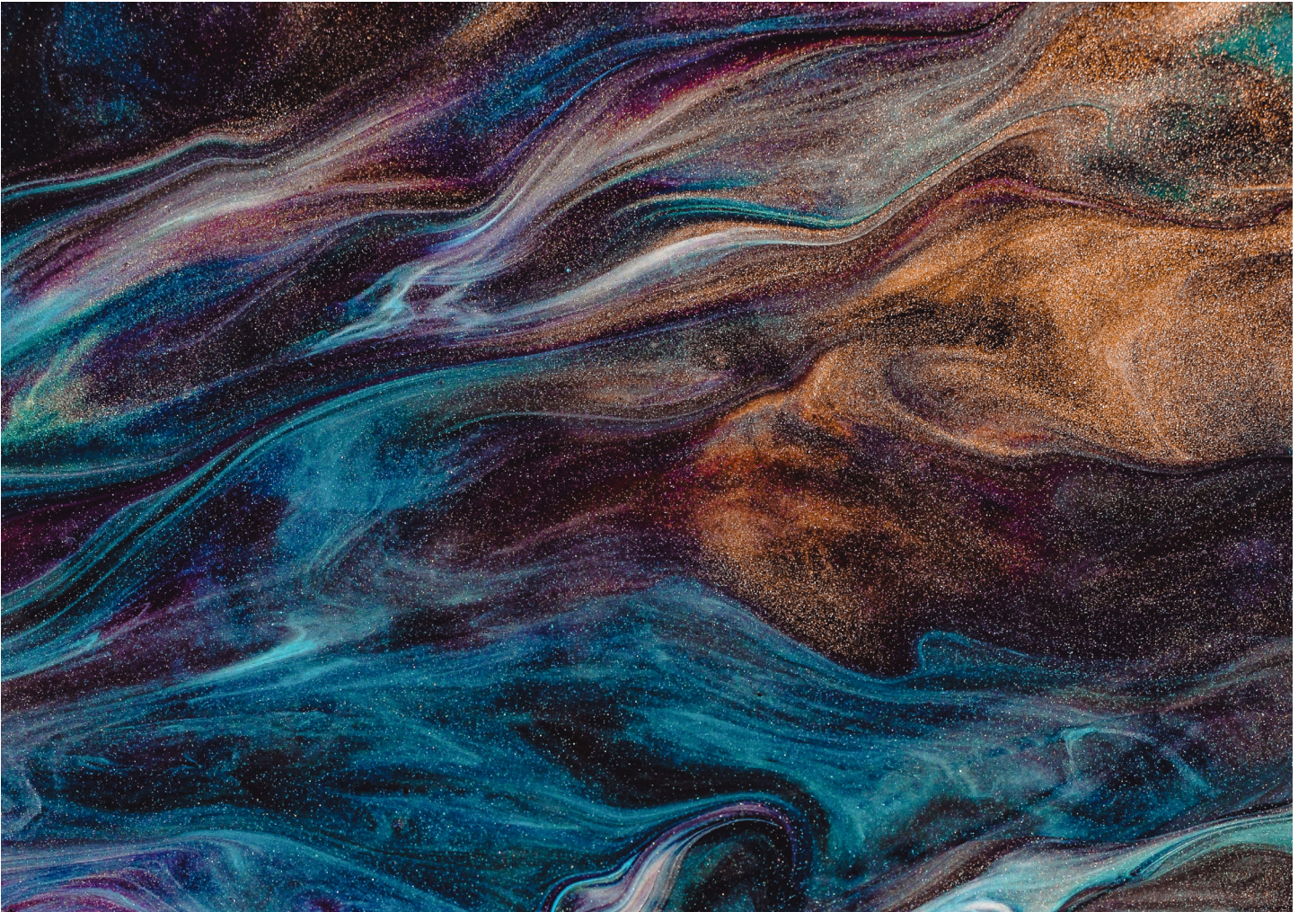




5

## التعريف بالبرنامج التدريب الإبداعي: مسارات قيّم - مدخل إلى تنظيم المعارض

أطلق برنامج التدريب الإبداعي لعام 2024، بالشراكة مع منصة دروازة التجريبية للفنون، مبادرة "مسارات قيّم: مدخل إلى تنظيم المعارض"، التي صُممت خصيصًا للمتعايشين مع التصلب المتعدد والحالات المزمّنة المشابهة، ممن لديهم شغف بالصناعات الإبداعية والمبادرات المجتمعية. ويعكس هذا البرنامج الإيمان العميق بدور الفن كوسيلة فعالة للتعبير الشخصي والنمو، فضلاً عن كونه أداة لتعزيز الروابط المجتمعية وبدء حوارات مؤثرة حول التصلب المتعدد. ومن خلال إشراك المتدربين في استكشاف الإبداع، يسهم البرنامج في صقل المواهب، وتعزيز الوعي، وتوفير دعم أوسع للمتعايشين مع التصلب المتعدد وغيره من الحالات المزمّنة.





تم اختيار أربعة مشاركين للانضمام إلى فريق منصة دروازة التجريبية للفنون في برنامج إبداعي هجين، يهدف إلى تطوير قدراتهم في التعبير الإبداعي، وصقل مهاراتهم في تنظيم المعارض، وتعزيز فهمهم لمجال المعارض الفنية.

جمع البرنامج بين جلسات افتراضية وحضورية، عُقدت بشكل رئيسي في أبوظبي، مع جلسات إضافية تم عقدها في دبي والشارقة.

كما أُتيح للمشاركين فرصة الاندماج في المشهد الفني المحلي من خلال ورش عمل تعليمية، وزيارات لأستوديوهات الفنانين، وجولات في المعارض الفنية.

ومع انتهاء البرنامج، اكتسب المشاركون المعرفة والمهارات الأساسية في مجال تنظيم المعارض، ومكنهم التدريب من استكشاف إمكاناتهم الإبداعية، وتطوير أدواتهم التعبيرية، وتحقيق نموهم الشخصي من خلال التأثير العميق للفن.



أهداف البرنامج وأبرز  
ملامحه

---

استكشاف المشهد الفني الإماراتي، والتعرف  
على تاريخه الفني.

01

---

توظيف التعليم الفني كوسيلة لتعزيز الروابط  
المجتمعية.

02

---

فهم العمليات الإبداعية المرتبطة بتنظيم  
المعارض الفنية.

03

---

تنمية القدرات الإبداعية عبر استخدام الفن كأداة  
للتعبير وسرد القصص.

04

---

رفع مستوى الوعي حول التصلب المتعدد من  
خلال الفن، مما يساهم في تعزيز المناصرة والفهم  
المجتمعي.

05

# عن الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد



تأسست الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد عام 2022 تحت مظلة وزارة تمكين المجتمع (وزارة تنمية المجتمع سابقًا)، وهي منظمة غير حكومية مقرها دولة الإمارات العربية المتحدة، وتهدف إلى تمكين المتعاشين مع التصلب المتعدد من ممارسة حياتهم بشكل طبيعي من خلال التوعية والمساعدة ودفع الجهود العالمية المتقدمة لإيجاد علاج للتصلب المتعدد.

ويدير الجمعية مجلس أمناء يضم لجنة استشارية وخبراء استراتيجيين على المستوى الوطني والدولي، إلى جانب اللجنة الطبية الاستشارية، وذلك بدعم من مجموعة من المتطوعين وسفراء التصلب المتعدد، الأمر الذي يساهم في تقديم الرعاية الصحية اللازمة للمتعايشين مع التصلب المتعدد وفق أعلى معايير الجودة العالمية واستناداً إلى الإرشادات الطبية المعتمدة.

تتوزع جهود الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد على ثلاثة محاور رئيسية، تنفذ في إطارهم برامج ومبادرات استراتيجية فعالة:

- تقديم الدعم والموارد للمتعايشين مع التصلب المتعدد.
- رفع الوعي حول التصلب المتعدد وتقليل الوصمة المرتبطة به.
- دعم البحث والتطوير لدفع عجلة التقدم وتحفيز الابتكار في علاجات التصلب المتعدد.

منصة دروازة التجريبية للفنون هي منصة إبداعية للفنون شريكة للمشاريع، مقرها أبوظبي، أسستها القيمة الفنية منيرة الصايغ. بصفتها منصة تجريبية للفنون تعنى دروازة ببناء مجتمعات ثقافية متخصصة في منطقة الخليج من خلال توفير الإرشاد الغير الربحي للبحوث متعددة التخصصات، وبناء الأرشيف، وممارسات النقد، وتصميم البرامج الفنية. تقدم منصة دروازة، بصفتها شريك للمشاريع الإبداعية، الاستشارات للعديد من المؤسسات، وصناع القرار والمقتنين والشركات.

تختص دروازة في المشاريع الثقافية، وإدارة المجموعات، والمعارض الفنية، بالإضافة إلى تقديم استشارات تختص بالبرامج الفنية المتخصصة. يعمل فريق دروازة شبكة متنامية من الفنانين والمتخصصين في الفنون والمؤسسات للمشاركة في بناء بيئة ديناميكية ذات أفكار أصيلة ومميزة.

أطلقت الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد بالتعاون مع منصة دروازة التجريبية للفنون هذا البرنامج لسد الفجوة بين المجتمع الفني ومجتمع المتعاشين مع التصلب المتعدد. يستند هذا البرنامج إلى الخبرة التنظيمية لمنصة دروازة، التي تتكامل مع رسالة الجمعية الرامية إلى رفع الوعي وتحسين جودة حياة المتعاشين مع التصلب المتعدد من خلال الإبداع الفني. كما تتماشى هذه المبادرة مع الجهود الأوسع للجمعية لدعم وتمكين المتعاشين مع الحالات المزمنة والاحتفاء بإبداعاتهم.

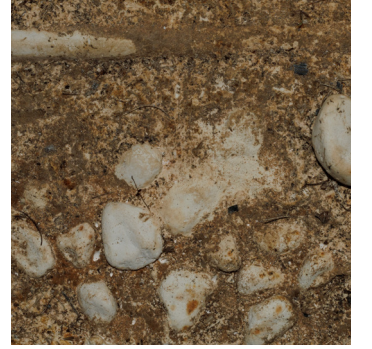
هذه الشراكة هي امتداد للتعاون السابق للجمعية مع فن أبوظبي 2023، حيث تم تسليط الضوء على القدرة العلاجية للفن كوسيلة لإثراء الفهم المجتمعي وإلهام التغيير الإيجابي في المجتمع.



عن  
منصة دروازة التجريبية  
للفنون

# استكشاف عالم الفن: مشاركة الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد في معرض فن أبوظبي 2023

قدمت الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد مشروعًا فنيًا مبتكرًا مصحوبًا بورش إبداعية ضمن مشاركتها في معرض فن أبوظبي 2023. صُمم هذا العمل لرفع الوعي حول التصلب المتعدد، وحمل عنوان "كيف تكون الطبيعة ثابتة والشمس لا تتحرك؟" وهو من إبداع الفنانة الإماراتية متعددة التخصصات وصاحبة الجوائز ميثاء العميرة. استلهمت العميرة عملها من التجدد، والذاكرة، والتفاعل العميق بين الجسد البشري والبيئة المحيطة به.



استُخدم في هذا العمل الفني الأجنات، والقوالب، والجبس، وعناصر طبيعية من النباتات والكائنات الحية، لتجسيد الطبيعة المتغيرة باستمرار للتصلب المتعدد وما يعكسه من تشابه مع التحولات المستمرة في العالم الطبيعي. وجاء هذا العمل ضمن قسم "إلى الأفق"، الذي أشرفت على تنظيمه منصة دروارة لتنظيم المعارض، حيث شكّل تلاقياً فنياً متناغماً بين الجسد والطبيعة والفهم المجتمعي الأوسع للتصلب المتعدد.

لم يقتصر تأثير هذا العمل على معرض فن أبوظبي، بل تم عرضه أيضاً في مؤتمر COP28، حيث وفر منصة للحوار والتفاعل المجتمعي والمناصرة، مما أتاح للزوار فرصة استكشاف تعقيدات التصلب المتعدد من خلال التعبير الفني.

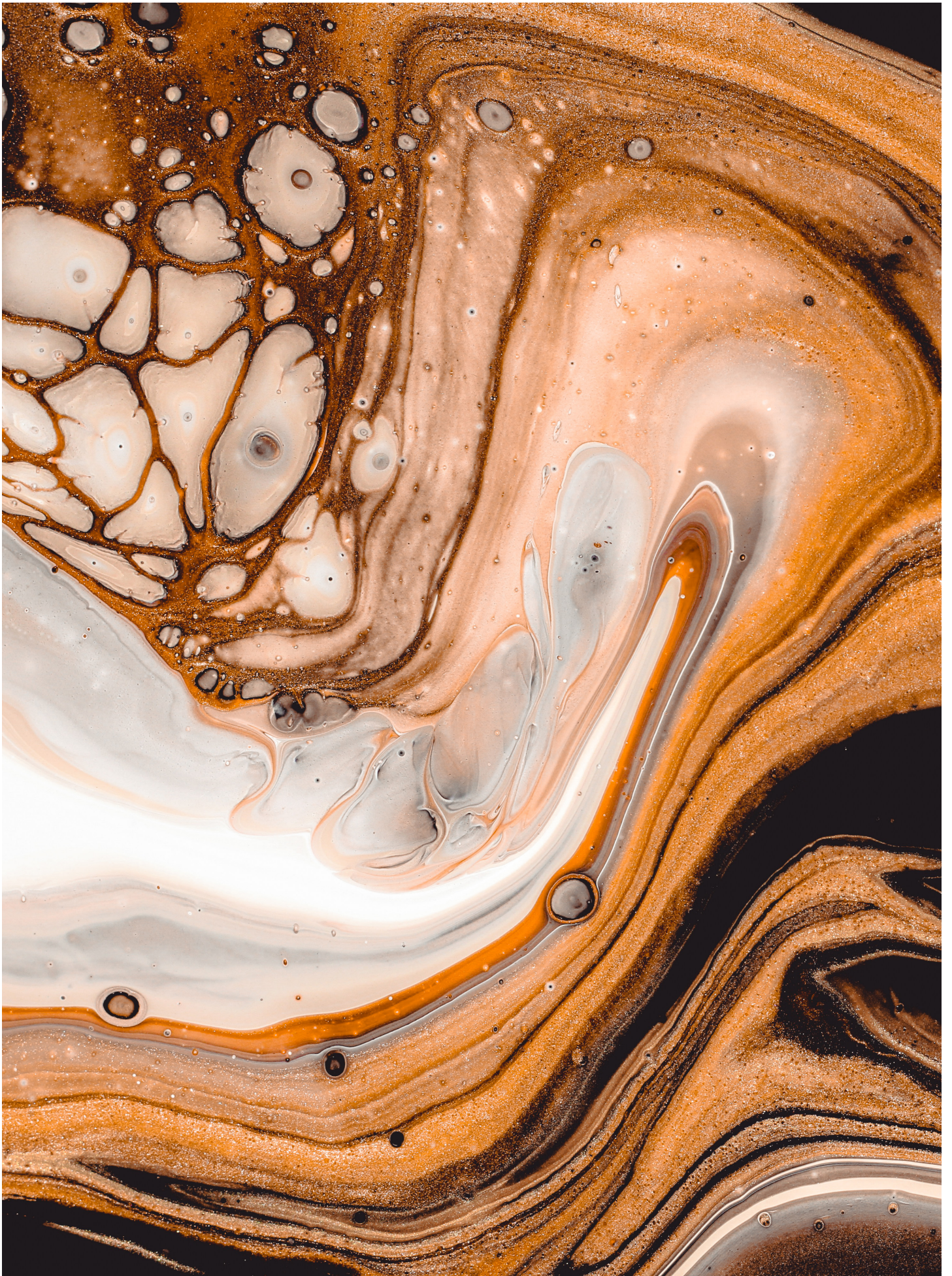
أعربت الدكتورة فاطمة الكعبي، نائب رئيس مجلس أمناء الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد، عن رؤيتها لهذه المبادرة قائلة:

"إن التصلب المتعدد ليس مجرد تشخيص، بل هو رحلة وتجربة تؤثر على حياة الأفراد. ومن خلال الفن، نستطيع تقديم صورة بصرية تُجسد التعقيدات التي يواجهها المتعايشون مع التصلب المتعدد مما يساهم في تعزيز الفهم المجتمعي، وتوفير الدعم اللازم لتحقيق مستقبل خالٍ من التصلب المتعدد."

”سرد القصص هو بلا شك أحد أقوى الأدوات التي تساعدنا على فهم العالم من حولنا. فخلق مساحة آمنة سمح لهذه القصص بأن تكتشف طبيعتها، وهو ما جعل هذا البرنامج التدريبي تجربة فريدة، حيث جمع بين أفراد يتشاركون الأفكار، ويتفاعلون، ويتعلمون، ليس فقط من خلال البرنامج نفسه، ولكن الأهم من ذلك، من بعضهم البعض.“

ومن جانبها، أضافت منيرة الصايغ، مؤسسة منصة دروازة التجريبية للفنون متحدثة عن دور السرد البصري في نجاح البرنامج التدريبي، قائلة:





## يُعد الفن وسيلة قوية للتعبير عن الذات، وسرد القصص، وتعزيز الروابط المجتمعية.

ويعزز هذا التفاعل المتبادل من تماسك المجتمعات، ويكسر الوصمة المرتبطة بالتصلب المتعدد والحالات المزمنة الأخرى، كما يزود المشاركين بالمهارات اللازمة لصياغة مقترحات تنظيم المعارض الفنية وعرضها بفعالية.

يمتد التأثير العلاجي للفن إلى ما هو أبعد من التجربة الفردية، إذ يساهم في تعزيز النمو الجماعي وتحسين الفهم المجتمعي للحالات المزمنة، مما يجعله أداة أساسية في تمكين المتعايشين مع التصلب المتعدد والحالات المشابهة.

فهو يتيح للأفراد فرصة التواصل مع الآخرين، والتعبير عن مشاعرهم، والمناصرة من أجل صحتهم ورفاهيتهم. ومن خلال خلق تجارب مشتركة وتحفيز الحوار، يصبح الفن منصة لزيادة التعاطف والفهم المتبادل.

عبر دعمها لبرنامج مسارات قيّم، تساهم الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد في تمكين المتعايشين مع اتصلب المتعدد وأمراض المناعة الذاتية الأخرى، من مشاركة تجاربهم الشخصية وربطها بتجارب الآخرين.

يعود نجاح برنامج مسارات قيّم إلى تفاني وإبداع المشاركين في هذه التجربة الفريدة. إذ يحمل كل متدرب رؤية فنية متميزة وحكاية شخصية، تعكس تنوع التجارب داخل مجتمع المتعايشين مع التصلب المتعدد وخارجه.

ويستند برنامج مسارات قيّم: مدخل إلى تنظيم المعارض إلى الفن كوسيلة تعبيرية لمشاركة هذه التجارب الشخصية وتعزيز تفهم المتعايشين مع التصلب المتعدد والحالات المزمنة الأخرى.

ومن خلال تنمية مهاراتهم في تنظيم المعارض الفنية وتعميق اندماجهم في المشهد الفني، ساهم المتدربون في تشكيل بيئة ثقافية أكثر دمجًا، حيث يلعب الفن دورًا محوريًا في تسليط الضوء على الأصوات والتجارب المتنوعة.

التصلب المتعدد هو حالة مزمنة وغير متوقعة تصيب الجهاز العصبي المركزي، حيث تعيق تدفق المعلومات بين الدماغ والحبل الشوكي.

ولا يزال السبب الدقيق للتصلب المتعدد غير معروف، كما أن أعراضه تختلف من شخص إلى آخر. وفي كثير من الأحيان، يكون التصلب المتعدد غير مرئي، إذ قد تظهر الأعراض بشكل مفاجئ وغير متوقع، مما يؤثر على العمل والعلاقات وعلى الروتين اليومي.



تبرز مساهمات هؤلاء الأفراد القوة العميقة للفن في الإلهام والتواصل، حيث يصبح وسيلة للتعبير عن التجربة الإنسانية، وفتح أبواب الحوار، وتعزيز التفاهم بين الأفراد والمجتمعات

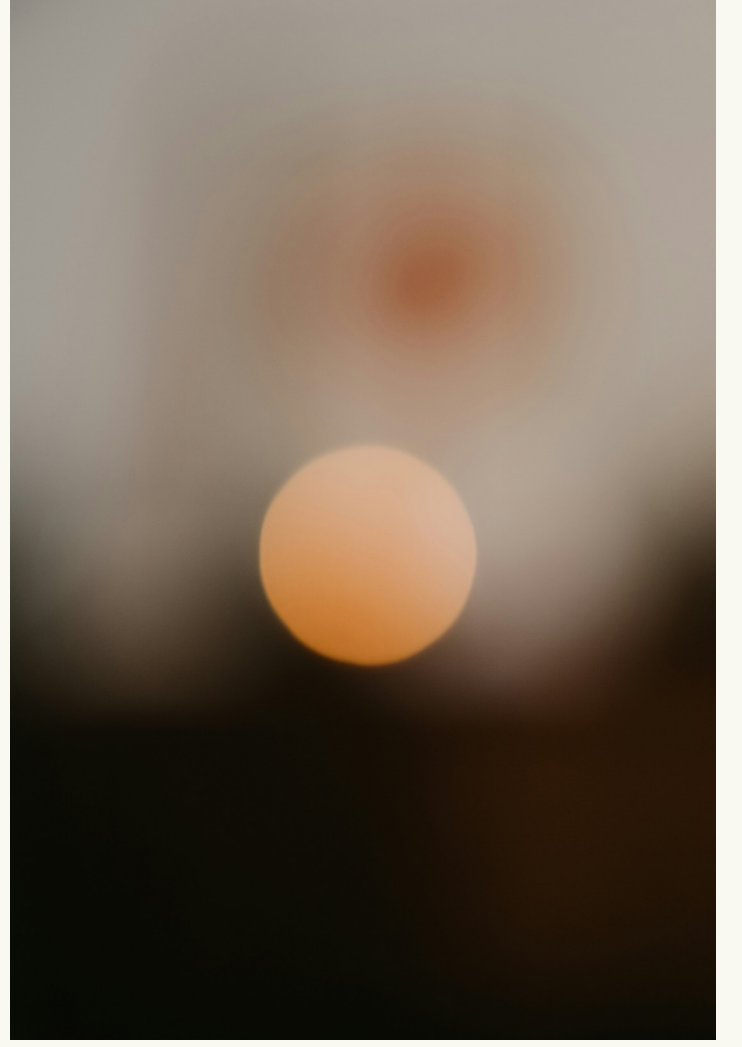




سلطان الشامسي أحد المتعاشين  
مع التصلب المتعدد



يقدم سلطان الشامسي من خلال مشروعه "التعايش مع الخفي وغير المرئي" رؤية فنية تسلط الضوء على الأعراض غير الظاهرة للتصلب المتعدد، والتي غالبًا ما تكون أكثر تأثيرًا من الأعراض الظاهرة في شدتها، لكنها غالبًا ما تبقى غير مفهومة أو مُعترف بها من قبل الكثيرين. يشير سلطان إلى أن أعراض التصلب المتعدد تصبح أكثر وضوحًا خلال النوبات الحادة، إلا أن التحديات اليومية التي يواجهها المتعايشون معه لا تُلاحظ أو تُفهم بشكل كافٍ.



المشروع:

## التعايش مع الخفي وغير المرئي



ومن خلال مشروعه، يسعى إلى تعزيز الوعي بهذه الأعراض غير المرئية، داعيًا إلى فهم أعمق وتعاطف أكبر مع المتعايشين مع التصلب المتعدد.

”خلال مشاركتي في معرض فن أبوظبي 2023 مع الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد، شاهدت كيف أثار فن ميثاء العميرة فضول الجمهور ودفعتهم لطرح الأسئلة. عندها أدركت قوة الفن في رفع الوعي، وتأثرت بعدد الأشخاص الذين لم يكونوا على دراية بالتصلب المتعدد، مما جعلني أوّمن بأن الفن يمكن أن يكون أداة مؤثرة لنشر المعرفة حوله.

عندما أتيت لي الفرصة، تقدمت للمشاركة في برنامج التدريب الفني لاستكشاف هذا التأثير بشكل أعمق. في عمر 35 عامًا، لا يزال من المثير أن تتاح لي فرصة تجربة شيء جديد ومواصلة التعلم. هذه التجربة كانت رحلة تحولية بالنسبة لي.“



پ

يسرا وهبة متعايشة مع الألم العضلي  
الليفي (فايبروميالجيا)



في معرضها "ألسنا جميعًا أجسادًا؟"، تناولت يسرا وهبة موضوعات الجسد، والأعصاب، والسلاسة في الحركة. ورغم أنها ليست من المتعاشين مع التصلب المتعدد، إلا أن يسرا تعاني من الألم العضلي الليفي، وهو حالة عصبية مزمنة تتسبب في ألم مستمر وإرهاق شديد.



المشروع:

ألسنا جميعًا  
أجسادًا؟



ويعكس معرضها المعاناة المشتركة التي يواجهها الجسد البشري، ويدعو المشاهدين إلى التأمل في الطبيعة العالمية لهذه التجارب.

”كان لبرنامج التدريب الفني أثر عميق في رحلتي، فقد ساعدني على فهم حالي الصحية والتصالح معها بشكل أكبر. تلقيت توجيهات قيّمة من الموجه الذي كان يتابعني، كما منحني التجربة الجماعية مع زملائي رؤى قيّمة جعلت هذه المرحلة أكثر إثراءً.

خلال البرنامج، تعلمت كيفية التعبير عن ذاتي عبر الفن، واكتسبت مهارات في تنظيم المعارض، مما منحني الفرصة لتقديم عملي الفني في معرضي الخاص. لقد كانت تجربة للتأمل في التحولات التي يمر بها الجسد بعد التعرض للصدمات. هذه التجربة لم تكن فقط ذات قيمة على المستوى الشخصي، ولكنها أيضًا شكلت نقطة تحول في مساري المهني.“

س



سيبا سانو إحدى المتعاشيات مع  
التصلب المتعدد



في مشروعها "حكايات غير مرئية" قدمت سيبا سانو تصورًا بصريًا للأعراض الخفية للتصلب المتعدد، وتصور التجربة باعتبارها معركة دائمة لإحداث التوازن بين فوضى الأعراض غير المتوقعة والطمأنينة التي تأتي مع إدارتها والأمل في المستقبل.



المشروع:

حكايات غير  
مرئية



سعى مشروعها إلى إبراز عرض غير مرئي مختلف للتصلب المتعدد في كل عنصر فيه، مما يمنح هذه الجوانب المهملة مساحة للظهور والتقدير.

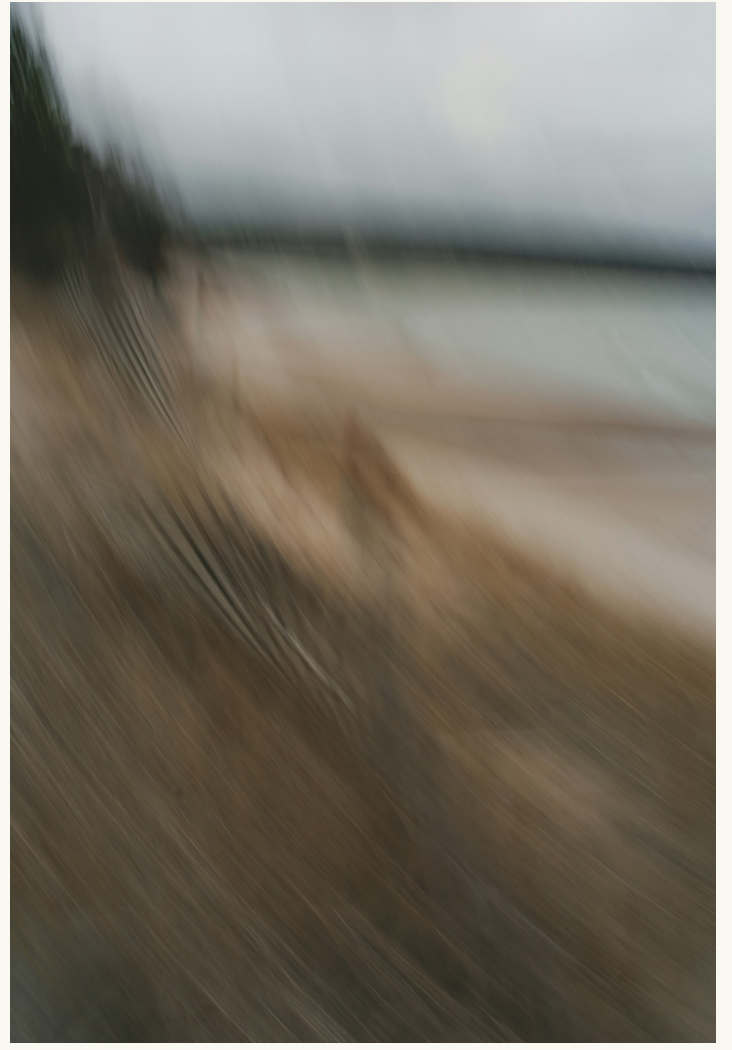
”كان هذا البرنامج بمثابة تجربة محورية غيرت مسار حياتي. ففي السابق، كانت أيامي تمضي بين الواجبات المنزلية وزيارات المستشفى، ولكن البرنامج منحني إحساسًا جديدًا بالهدف وأعاد شغفي للحياة. لم أفوت أي جلسة من جلسات التدريب، وكنت أترقب بشغف الفرصة لاستكشاف رحلتي الصحية من خلال الفن. هذه التجربة غيرت الطريقة التي أرى بها نفسي وأعبّر بها عن تجربتي.“



كريستينا أو هانلون إحدى المتعايشات  
مع التصلب المتعدد

١

في مشروعها "الركض إلى الخارج للعودة إلى الداخل"، تستكشف كريستينا أو هانلون الرحلة بين الذات الفردية والهوية الجماعية، حيث تلتقي الأنوثة، واكتشاف الذات، والهوية الثقافية في مساحة واحدة.



المشروع:

نركض للخارج، لنعود  
للداخل



يجمع هذا المعرض بين ثمانية فنانين مبدعين من المنطقة، يستكشفون عبر أعمالهم الأبعاد الخاصة للذات، تتناول الذات كمساحة غير ثابتة، بل متجددة ومتفاعلة مع تجارب الحياة، تتحول فيها الهشاشة إلى قوة من خلال الإفصاح والتعبير الفني.

”كانت أبرز محطات برنامج التدريب الفني هي اللقاءات الأسبوعية مع المجموعة، حيث أستكشفنا معًا مقاربات تنظيم المعارض من خلال معارض مختلفة في أبوظبي، ما أثار حوارات غنية حول تجاربنا الصحية وآليات التكيف معها.

أوجد هذا البرنامج مساحة ربطت بين شغفي بالفن ورحلتي الشخصية، مما جعله تجربة تحويلية جمعت بين جانبين أساسيين من حياتي في سياق إبداعي ونفسي عميق.“

### الأسابيع 1-2: وضع الأسس والأفكار

تنطلق الرحلة التدريبية بتأسيس مفهوم عميق لتنظيم المعارض، حيث يتعرف المشاركون على الأسس النظرية والعملية للممارسات التنظيمية، ويستكشفون الأفكار والمحاور التي ستشكل جوهر مقترحاتهم. وتُركز هذه المرحلة على إثراء الإبداع، تطوير مهارات البحث، وبناء علاقات مع المجتمع الفني.

### الأسابيع 3-4: البحث وبناء العلاقات

خلال الأسبوعين الثالث والرابع، يتم التركيز على البحث المعمق عن الفنانين وتطوير علاقات محورية داخل المشهد الفني. وتشكل هذه العلاقات حجر الأساس لصياغة مفهوم تنظيمي متكامل يعكس رؤى الفنانين ويخلق تفاعلاً أوسع مع المجتمع.

### الأسبوع 5: تطوير المشاريع المقترحة

في هذه المرحلة، يبدأ المشاركون في صياغة أفكارهم لتطوير مشاريعهم المقترحة، حيث يقومون بدمج نتائج أبحاثهم واختياراتهم الفنية ضمن رؤية واضحة ومتناسقة. ويتم التركيز على تحويل الأفكار إلى تصورات بصرية ونصوص مكتوبة واضحة، استعداداً لعرض الفكرة النهائية.

## الأسابيع 6-7: توسيع الأبعاد من خلال البرامج العامة

يشهد الأسبوعان السادس والسابع توسيع نطاق المفاهيم التنظيمية عبر البرامج العامة والمنشورات الفنية، مما يتيح تعزيز التفاعل المجتمعي وجعل المعارض أكثر وصولاً وتأثيراً. كما يكتسب المشاركون معرفة معمقة حول كيفية توظيف البرامج الفنية لزيادة أثر المعرض.

## الأسبوع 8: العرض وجلسة النقد

يُختتم البرنامج بجلسة عرض ونقد تقييمي، حيث يقدم المشاركون مقترحاتهم النهائية أمام لجنة من النقاد الضيوف. وتوفر هذه التجربة منصة لتلقي ملاحظات نقدية بناءة، تتيح للمشاركين فرصة لصقل أفكارهم استعدادًا للعرض النهائي.

## نتائج المتدربين والمسارات المستقبلية

يعمل برنامج مسارات قيّم على تمكين المشاركين من خلال اكتساب مهارات جديدة، والانخراط في تجارب تنظيم المعارض، واستكشاف مسارات مهنية واعدة. وتمثل هذه المكتسبات خطوة أساسية في فتح المجال أمام المتعايشين مع التصلب المتعدد للعمل في القطاع الفني، وتعزيز حضورهم في المشهد الثقافي.

كما تُعد الكتيبات الفنية التي تم إنتاجها خلال البرنامج توثيقاً لرحلة المتدربين، حيث تعكس إبداعهم ونموهم الفني، وتساهم في تسليط الضوء على تطور مشاريعهم التنظيمية. وعلاوة على ذلك، حصل المتدربون على فرصة التدريب العملي مع منصة دروازة لتنظيم المعارض بعد انتهاء البرنامج، والذي يهدف إلى دمجهم في بيئة العمل اليومية للقطاع الفني.

ومن خلال هذه التجربة، سيقوم المتدربون بمرافقة فريق دروازة، والتعرف عن كثب على الجوانب التشغيلية والإدارية التي تشكل أساس العمل في مجال تنظيم المعارض.





تتقدم الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد بخالص الشكر والتقدير إلى منصة دروارة التجريبية للفنون والفنانين، وجميع الأشخاص الذين أسهموا في نجاح برنامج مسارات قيّم: مدخل إلى تنظيم المعارض. تعكس هذه الشراكة التزامًا مشتركًا بتمكين مجتمع المتعايشين مع التصلب المتعدد من خلال الفنون وتعزيز الدمج في المشهد الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

كما نعرب عن امتناننا العميق لأعضاء لجنة اختيار المتدربين في برنامج التدريب الفني، وهي مجموعة ملهمة من الرواد في المجال الفني والإبداعي. لقد كان لهم دور كبير في إرساء أسس النسخة الأولى من البرنامج، ووضع حجر الأساس لمسيرة طويلة من الإبداع والتوجيه الفني، ستستمر في إلهام أجيال قادمة من الفنانين والمنسقين.

تضم لجنة الاختيار في عضويتها  
كل من:



**ناصر الزياتي**  
فنان بصري



**حصه النعيمي**  
مستشارة تنظيم المعارض في منصة  
دروازة التجريبية للفنون



**منيرة الصايغ**  
مؤسسة منصة دروازة التجريبية  
للفنون



**الدكتورة دانة المزروعى**  
خبيرة الفنون والتعلم الإبداعي في  
معرض 421



**هلا زينل**  
مدير البرامج والتواصل المجتمعي في  
الجمعية الوطنية للتصلب المتعدد



**رند عبد الجبار**  
فنانة بصرية

نوجه أيضًا جزيلاً الشكر إلى الشركاء،  
والمُرشدين، والنقاد الذين كانت مساهماتهم  
أساسية في نجاح البرنامج.

لقد ترك دعمكم أثراً عميقاً، ليس فقط على  
المشاركين، بل أيضاً على المجتمع ككل.

فن جميل هي منظمة تدعم الفنون والتعليم والتراث في الشرق الأوسط. وتشمل مبادراتها المعارض والتكليفات والبرامج العامة المصممة للتفاعل مع الإنتاج الثقافي المعاصر. كما تشتهر فن جميل أيضاً بتركيزها على البرامج التعليمية ودعم المواهب الناشئة.

الموقع الإلكتروني: [artjameel.org](http://artjameel.org)  
الموقع: جدّاف ووترفرون

م\_39 المعروف أيضاً باسم مدار\_39، هو مساحة عمل فنية مشتركة تقع في ميناء زايد، بأبوظبي. وتوفر بيئة داعمة للمبدعين ورواد الأعمال الثقافيين لتطوير أفكارهم ومشاريعهم وأعمالهم.

كما تقدم مدار\_39 مساحات عمل مرنة واستوديوهات ومكاتب قابلة للتأجير، مما يعزز التعاون والابتكار داخل المجتمع الإبداعي.

الموقع الإلكتروني: [m39.ae](http://m39.ae)  
الموقع: ميناء زايد - أبوظبي

## 421 (مجمع 421 للفنون)

كمنصة مستقلة هدفها دعم الفنانين الناشئين والممارسين الإبداعيين في الإمارات العربية المتحدة والمنطقة. يقع في ميناء زايد، أبوظبي، يستضيف 421 معارض وورش عمل وبرامج عامة تهدف إلى إشراك المجتمع المحلي في الممارسات الإبداعية.

وتركز برامجه على دعم الفنانين الناشئين والمتمرسين، مما يوفر مساحة للنمو الفني والاستكشاف والتطوير.

الموقع الإلكتروني: [421.online/home](http://421.online/home)  
الموقع: ميناء زايد - أبوظبي

## مؤسسة الشارقة للفنون

مؤسسة الشارقة للفنون هي مؤسسة رائدة في المنطقة تدعم الممارسات الفنية المعاصرة من خلال المعارض والإقامات والمبادرات التعليمية.

معروفة بمعارضها الدولية واسعة النطاق مثل بينالي الشارقة، تعزز المؤسسة الحوار والمشاركة الإبداعية داخل المنطقة وعلى الصعيد العالمي.






الموقع الإلكتروني: [sharjahart.org](http://sharjahart.org)  
الموقع: شارع الكورنيش - المريجة - الشارقة

# معلومات التواصل للبرامج المستقبلية



للمزيد من المعلومات حول برنامج التدريب الفني أو  
الفعاليات القادمة التي تنظمها الجمعية الوطنية للتصلب  
المتعدد، يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني:  
info@nationalmssociety.ae أو زيارة موقعنا الإلكتروني:  
nationalmssociety.ae/ar

---

	NMSSocietyUAE
	National MS Society UAE
	National Multiple Sclerosis Society UAE
	NMSSocietyUAE
	NMSSocietyUAE

ابقوا على تواصل معنا، وتعرفوا على  
أحدث المستجدات والمبادرات  
عبر منصاتنا على وسائل التواصل  
الاجتماعي:

