

**LA ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES NOMBRA A
RODOLFO BARRÁEZ
DIRECTOR ASISTENTE Y PRESIDENTE DE ANN RONUS**

**ANNA HANDLER, ROSS JAMIE COLLINS, CARLOS ÁGREDA Y
MICHELLE DI RUSSO SELECCIONADOS PARA EL
PROGRAMA DE BECAS DUDAMEL 2023/24 DE LA PHIL**



Rodolfo Barráez



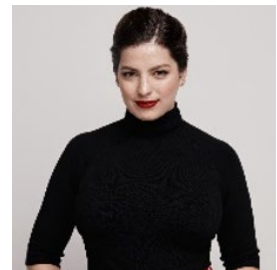
Anna Handler



Ross Jamie Collins



Carlos Ágreda



Michelle Di
Russo

LOS ÁNGELES, 11 de julio de 2023 – La Asociación Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil) anunció hoy el nombramiento del ex becario Dudamel **Rodolfo Barráez** como director asistente y presidente de Ann Ronus de LA Phil para la temporada 2023/24. Como parte de sus funciones, Barráez se desempeñará como director suplente de

Gustavo Dudamel y de directores invitados durante la temporada de suscripción de la orquesta y durante las giras. También hará su debut en el Hollywood Bowl en 2024.

La Asociación Filarmónica de Los Ángeles también anunció a los **becarios Dudamel de 2023/24: Anna Handler, Ross Jamie Collins, Carlos Ágreda y Michelle Di Russo**. Los cuatro becarios Dudamel seleccionados para la clase de este año son directores internacionales en ascenso elegidos por el director musical y artístico **Gustavo Dudamel** y LA Phil. **Anna Handler** (Colombia/Alemania) debutó recientemente en el Festival de Salzburgo como directora del Campamento Káťa Kabanová; **Ross Jamie Collins** (Finlandia/Reino Unido) es miembro de la clase inaugural de Salonen Fellows del Programa de Dirección Negaunee del Conservatorio de Música de Colburn; **Carlos Ágreda** (Colombia) dirigió recientemente a la Filarmónica Joven de Colombia en el Festival de Música de Rheingau realizado en Alemania; y **Michelle Di Russo** (Argentina) recientemente hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Portland (Maine) y la Orquesta Sinfónica de Vermont y está en su segunda temporada como directora asociada con la Sinfónica de Carolina del Norte.

Gustavo Dudamel, junto con LA Phil, creó el [Programa de Becas Dudamel](#) en 2009 para brindar una oportunidad única a jóvenes directores prometedores de todo el mundo para desarrollar su oficio y enriquecer su experiencia musical a través de la tutoría personal y la participación en los programas orquestales, educativos y comunitarios de LA Phil. Los becarios trabajan junto con Dudamel y los músicos de LA Phil, así como con artistas y directores visitantes, para perfeccionar sus habilidades a través de la observación y la práctica, participando como directores suplentes y como directores destacados, y actuando como mentores a través de la participación en programas como YOLA (Orquesta Juvenil de Los Ángeles).

Dudamel dijo: "Es un profundo orgullo dar la bienvenida a los becarios Dudamel de la próxima temporada a Los Ángeles, en nuestro decimotercer año de este programa, donde compartimos música y brindamos orientación a la próxima generación de artistas extraordinarios. Ver crecer a estos jóvenes directores durante su tiempo con nosotros, y luego continuar expandiendo su visión artística en los años siguientes, es una de mis mayores alegrías. A través de su talento y arduo trabajo, estamos ayudando a desarrollar una comunidad musical mundial con

conciencia social, y juntos estamos expandiendo la naturaleza misma de lo que puede ser una orquesta”.

Ross Jamie Collins dirigirá a LA Phil en los conciertos Sinfonías para la Juventud (*Symphonies for Youth*), dirigiendo *Wing on Wing* de Esa-Pekka Salonen, el 21 y 28 de octubre. Michelle Di Russo dirigirá a LA Phil en un programa de Sinfonías para la Juventud llamado *Más allá del volumen: la música y la sordera*, el 3 y 10 de febrero de 2024. Carlos Ágreda dirigirá a LA Phil en los conciertos de Sinfonías para las Escuelas, el 29 de febrero y el 1 de marzo. Anna Handler dirigirá *El lago de los cisnes: reimaginado*, como parte de Sinfonías para la Juventud el 9 y 23 de marzo, así como la serie Sinfonías para las Escuelas de LA Phil.

Para obtener más información sobre los becarios Dudamel, haga clic [aquí](#).

El director asistente de la Filarmónica de Los Ángeles 2023/24 y presidente de Ann Ronus:

Acerca de Rodolfo Barráez

El director venezolano radicado en Berlín, Rodolfo Barráez, aporta una notable vivacidad, sensibilidad y fervor a su arte. La temporada 2023/24 lo ve unirse a la Filarmónica de Los Ángeles como director asistente, así como comenzar su segunda temporada como director asociado de la Orquesta Sinfónica de Singapur. También se integra a la Ópera de París como director residente.

Galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Hong Kong de 2023, Barráez también ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) en 2018 y el segundo premio en el Concurso Internacional de Directores de Siemens-Hallé en 2020 en Manchester, Inglaterra.

En la temporada 2022/23 Barráez debutó con la Filarmónica de Los Ángeles en el Walt Disney Concert Hall, dirigiendo la Suite del *Pájaro de fuego* de Stravinsky, la Münchener Kammerorchester en su gira por Sudamérica y la Orquesta Appassionato en el Festival de Verbier de 2022. Debutó en Europa con la Filarmónica de Berlín en 2019 con la Hauptstadt Sinfonie-Orchestre. Otros hitos recientes incluyen debuts con

la Konzerthausorchester Berlin, la Orquesta Hallé, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Sinfónica Simón Bolívar, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Yucatán, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Sinfónica de Minería.

Sus actuaciones futuras incluyen la Sinfonietta de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Gävle, la Ópera de París y la Sinfónica Simón Bolívar de gira por Asia.

Habiendo completado una licenciatura en dirección orquestal en la Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela, Barráez también cursó una licenciatura y una maestría en dirección en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín. Fuertemente influenciado por su propia educación notable como parte de El Sistema bajo la tutela de José Antonio Abreu y Teresa Hernández, Barráez está comprometido a contribuir a la educación musical. En 2019, fundó el Taller de Dirección Falcón, una organización que nutre y apoya el desarrollo de directores emergentes a través de clases magistrales y series de talleres en su ciudad natal y a nivel mundial en instituciones de renombre como la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Autónoma de Zacatecas. Además, como parte de El Sistema Grecia y con el apoyo de la Fundación Hilti, Barráez impartió formación interpretativa a jóvenes músicos de comunidades de escasos recursos en Grecia, fomentando su pasión por unir a los jóvenes a través de la interpretación musical y la educación.

Rodolfo Barráez formó las raíces intrínsecas de su carrera de director como eminente violinista. Barráez, anteriormente miembro de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño, se ha presentado bajo la dirección de Sir Simon Rattle, Claudio Abbado y Gustavo Dudamel en sedes como el Teatro alla Scala de Milán, el Royal Festival Hall de Londres, el Festival de Salzburgo y el Tokyo Metropolitan Art Space.

Los becarios Dudamel de 2023/24

Acerca de Anna Handler

Anna Handler es directora y pianista germano-colombiana que creció en Munich. Regresa al Festival de Salzburgo este verano, dirigiendo una producción completa de *L'enfant et les sortilèges*. Esto sigue a su debut el verano pasado como directora del campamento de ópera Káťa Kabanová, después de lo cual recibió una nueva

invitación de inmediato. Lo más destacado de la próxima temporada incluye su debut con la Filarmónica de la BBC, la Filarmónica de Grazer y la Münchner Rundfunkorchester. En la temporada 2022/23 debutó con la Deutsches Symphonie Orchester Berlin, la Sinfonieorchester Liechtenstein, la Orquesta OFUNAM en México y la Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin.

Handler ha trabajado como asistente de directores de renombre como Kirill Petrenko, dirigiendo la música incidental para la producción de ópera de concierto *Mazepa* con la Filarmónica de Berlín. Ha asistido a Daniel Harding con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, así como a Barbara Hannigan, Manfred Honeck, Mei-Ann Chen y Jeffrey Milarsky. En la Bayerische Staatsoper asistió a Oksana Lyniv en las producciones de ópera *Mauerschau* y *Greek* y estuvo a cargo de la dirección musical de la producción juvenil *Eve and Adam*, que se estrenó como parte del Festival de Ópera de Múnich de 2019.

Como fundadora y directora del conjunto Enigma Classica, se ha presentado con notables solistas como la violinista Arabella Steinbacher, el chelista Daniel Müller Schott y la clarinetista Sabine Meyer. Junto con su equipo de Enigma Classica, Handler presentó un proyecto interdisciplinario sobre educación musical, utilizando animaciones de video en tiempo real en el *Young Artist Festival* Bayreuth en agosto de 2022. Recibió el galardón Maria Ladenburger Förderpreis en cooperación con WDR, la Fundación Cusanuswerk y Deutsche Grammophon. También recibió el Premio *Rising Star* por parte de la Fundación Cultural Europea Europamusicale.

Handler estudió piano en la Hochschule für Musik und Theatre München, la Accademia Pianistica di Imola y la Universidad de las Artes Folkwang, en colaboración con profesores como Ingrid Fliter, Pavel Gililov y Henri Sigfridsson. Luego pasó a estudiar dirección orquestal con Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar entre 2018 y 2021.

Acerca de Ross Jamie Collins

El director finlandés-británico Ross Jamie Collins es parte de la clase inaugural de los Becarios Salonen dentro del Programa de Dirección Negaunee del Conservatorio de Música de Colburn. Collins fue alumno de Jorma Panula en la Academia Panula de Finlandia y comenzó sus estudios con Esa-Pekka Salonen en Colburn en 2019.

Nacido en Nottingham, Inglaterra, Collins se mudó a Helsinki, Finlandia, donde empezó a realizar estudios a la edad de 14 años con Klaus Mäkelä. En 2017, fundó su propia orquesta, la Orquesta Sinfónica ROSSO. Fue laureado del VII Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula en 2018.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022/23 incluyeron debuts con la Orquesta Sinfónica de Islandia y la serie *SoundBox* de la Sinfónica de San Francisco, su retorno para dirigir la Filarmónica de Turku tras su debut en diciembre de 2021 y presentaciones en Colburn. Asistió a Salonen, a la pianista Yuja Wang y al violinista Johan Dalene en una gira europea con la Sinfónica de San Francisco y asistió a los directores Courtney Lewis y Simone Menezes con la Colburn Orchestra.

Collins ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Kuopio, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa, la Sinfonietta de Cracovia, la Orquesta Sinfónica de MÁV, la Orquesta Filarmónica de Bohuslav Martinů, la Orquesta de la Ciudad de Lappeenranta, la Filarmónica de la Región Sur de Dinamarca, la Orquesta de Cámara de Kirkkonummi, la Orquesta de Cuerdas de St. Michel, la Camerata Antonio Soler, la Orquesta de Colburn y Academy Virtuosi.

Ha trabajado junto a Sir Andrew Davis, Jukka-Pekka Saraste, Edo de Waart, James Conlon, Ludovic Morlot, Rossen Milanov, Peter Oundjian, Peter Sellars, Grant Gershon, Yehuda Gilad, Yuja Wang y Ray Chen. Como alumno de Esa-Pekka Salonen, Collins ha asistido a este con la Philharmonia Orchestra, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta de Paris, la Orquesta Sinfónica de Houston, la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de San Francisco. Actualmente forma parte del personal de dirección de la Sinfónica de San Francisco, participó en el programa Artistas Emergentes de la Filarmónica de Londres y es un Colburn Artist.

Acerca de Carlos Ágreda

Carlos Ágreda es director de orquesta colombiano que desarrolla una prometedora carrera internacional en los Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, y rápidamente está llamando la atención por su expresiva maestría musical y su carismático liderazgo en y fuera del podio.

Ágreda fue aclamado a nivel internacional por primera vez cuando alcanzó la tercera ronda en el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués a la edad de 22 años. Anteriormente fue becario de dirección en el Curtis Institute of Music bajo la tutoría de Yannick Nézet-Séguin y más tarde se convirtió en director musical de la Orquesta Juvenil del Empire State en Schenectady, Nueva York. Más recientemente, Carlos Ágreda fue seleccionado como ganador designado en la primera edición del Concurso Internacional de Dirección de Rotterdam, donde dirigió la Filarmónica de Rotterdam, Sinfonía Rotterdam.

Carlos Ágreda dirigió las principales orquestas de su país natal, entre ellas la Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de Medellín, y recientemente dirigió la Filarmónica Joven de Colombia en el Festival de Música de Rheingau en Alemania, interviniendo en el último minuto para dirigir la Gira Nacional por Colombia 2022 de la orquesta. Presentaciones pasadas incluyen la Ópera de Filadelfia, la Camerata de Manchester, la Filarmónica de la BBC y el Curtis Opera Theatre. Ha trabajado en estrecha colaboración con los directores de renombre mundial Juanjo Mena, Andrés Orozco-Estrada, Cristian Măcelaru, Michael Tilson Thomas, Sir Andrew Davis y Leonard Slatkin, entre otros.

Ágreda ha vivido en Colombia, Inglaterra, Estados Unidos y Alemania. Nació en Bogotá, donde estudió dirección, piano y composición en la Universidad Juan N. Corpas. Cursó una maestría en el prestigioso programa de dirección del Royal Northern College of Music. También obtuvo un diploma de posgrado en el Curtis Institute of Music. El repertorio y los intereses musicales de Ágreda abarcan no solo el amplio espectro de la música sinfónica de las épocas clásica y romántica y el siglo XX, sino también la ópera, la música coral, la música contemporánea, la música electrónica, la improvisación y la música de las Américas. El enfoque de Carlos Ágreda hacia la nueva música se ha desarrollado no solo por ser un compositor galardonado, sino también por colaborar con numerosos compositores y dirigir más de 30 estrenos mundiales, así como actuar en festivales de música nueva.

Acerca de Michelle Di Russo

La directora argentino-italiana Michelle Di Russo es un bastión elegante, pero poderoso, en el podio y es conocida por sus interpretaciones convincentes, su

musicalidad apasionada y su promoción de la música contemporánea. Actualmente se desempeña como directora asociada en su segunda temporada con la Sinfónica de Carolina del Norte y es ex becaria de dirección en el programa *Project Inclusion* de la Chicago Sinfonietta y del The Dallas Opera Hart Institute, y fue ganadora del premio Richard S. Weinert del Concert Artists Guild.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022/23 de Michelle Di Russo incluyen debuts como directora invitada con las orquestas sinfónicas de Portland (Maine) y Vermont, así como compromisos como directora suplente con la Sinfónica de St. Louis, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Minnesota y el Arizona Musicfest. Durante la temporada 2023/24 debutará con la Orquesta Sinfónica de Knoxville y la Orquesta Sinfónica de Delaware. Recientemente, Di Russo fue becaria Joel Revzen en el Festival de Napa Valley, donde dirigió la orquesta en ciclos de conciertos y ensayos de puesta en escena para una producción de *L'elisir d'amore*.

Di Russo se desempeñó recientemente como directora interina de orquestas en la Universidad de Cornell, directora asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Phoenix y directora suplente de la Sinfónica de San Diego, el Ballet de Arizona y la Sinfónica de Phoenix. También ha recibido la Beca para Jóvenes Directores de la Fundación Estadounidense Austriaca/Faber (fue seleccionada por miembros de la Filarmónica de Viena) y una beca de dirección de la Fundación Bruno Walter Memorial en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo. Fue becaria de dirección en las Sesiones de música nueva de Cortona en Italia.

Michelle Di Russo es cofundadora de *Girls Who Conduct* (Chicas que dirigen), una organización dedicada a cerrar la brecha entre mujeres y hombres en el campo de la dirección y alentar a las generaciones más jóvenes de mujeres y directores(as) no binarios(as) a superar todo obstáculo basado en el género de una persona.

Acerca de LA Phil

Bajo el liderazgo del director musical y artístico [Gustavo Dudamel](#), [LA Phil](#) ofrece presentaciones en vivo, iniciativas de medios y programas de aprendizaje que inspiran y fortalecen a las comunidades de Los Ángeles y más allá. La Orquesta Filarmónica de Los Ángeles es la base de las ofertas de LA Phil, que también incluyen un programa de presentación multigénero y multidisciplinario, así como programas de desarrollo juvenil como [YOLA](#) (abreviatura en inglés de Orquesta Juvenil de Los Ángeles). Las presentaciones se realizan en tres escenarios históricos —el [Walt Disney Concert Hall](#), el [Hollywood Bowl](#) y [The Ford](#)—, así como a través de diversas plataformas de medios. En todos sus esfuerzos, LA Phil busca enriquecer la vida de las personas y las comunidades a través de experiencias musicales, artísticas y de aprendizaje que resuenan en nuestro mundo de hoy.

Contactos de prensa

Sophie Jefferies, sjefferies@laphil.org

Laura Cohen, lcmediapr@gmail.com

Holly Wallace, hwallace@laphil.org

Kassandra Winchester, kwinchester@laphil.org