

# LA Phil

GUSTAVO DUDAMEL  
MUSIC & ARTISTIC DIRECTOR

## 王羽佳与古斯塔夫·杜达梅尔携手 表演拉赫马尼诺夫全四部钢琴协奏曲

2023 年 2 月 9-12 日和 16-19 日在华特·迪士尼音乐厅

洛杉矶爱乐乐团人文计划宣布  
2023 年 2 月 2 日、11 日和 18 日的一系列新公共节目

*拉赫马尼诺夫曾经在此：  
贝弗利山波西米亚主义的黄金年代*

门票于 1 月 5 日周四上午 10 点（太平洋标准时间）开始发售



上图：王羽佳和古斯塔夫·杜达梅尔；下图：谢尔盖·拉赫马尼诺夫

洛杉矶（2023 年 1 月 5 日）- 天才钢琴家王羽佳加入洛杉矶爱乐乐团，在音乐与艺术总监古斯塔夫·杜达梅尔指挥下将于 2 月 9-12 日和 2 月 16-19 日两周在华特·迪士尼音乐厅演奏谢尔盖·拉赫

马尼诺夫的全四部精彩钢琴协奏曲，以及备受钟爱的《帕格尼尼主题狂想曲》和他的最后管弦乐作品《交响舞曲》。

“聆听他的音乐实在是最感性和最热情的事儿。我不知道他是如何做到的，”王羽佳谈到拉赫马尼诺夫。“每一次我弹奏他的音乐，就是一个恩赐。”

为了纪念这次历史性的配对，洛杉矶爱乐乐团人文计划和贝弗利山文化史学家合作推出题为“拉赫马尼诺夫曾经在此：贝弗利山波西米亚主义的黄金年代”的一系列公共节目，邀请观众来探索作曲家在洛杉矶地区短暂但重要时间里蓬勃发展的艺术社区。

当俄罗斯出生的拉赫马尼诺夫及其家人于 1942 年定居贝弗利山后，他进入了一个充斥着音乐家、作家和电影制作者的社区—他们当中的许多人也是移民，在二次大战初期从欧洲逃难过来的。那是一个非凡的艺术和智慧活动时期，由沙龙和在贝弗利山私人住家、花园和庄园里，包括拉赫马尼诺夫自己的家中，举办的私人表演孕育而生。

洛杉矶爱乐乐团人文计划由琳达和大卫·沙辛 (Linda and David Shaheen) 慷慨支持。

### **完整的节目活动时间表：**

#### **[贝弗利山歌曲集](#)**

#### **“拉赫马尼诺夫曾经在此”开幕活动**

2 月 2 日周四晚间 7 点

贝弗利山梅柏恩酒店

225 N. Canon Drive, Beverly Hills, CA 90210

从维吉尼亚·罗宾逊花园以洛杉矶爱乐乐团表演为特色的奢华派对到乔治与艾拉·格什温的每周沙龙，贝弗利山是二十世纪早期流行音乐的中心。这个美国歌曲集是在贝弗利山的起居室编写成的；这些始于贝弗利山的社交聚会的合作后来塑造了音乐、电影和时尚的风貌。“贝弗利山歌曲集”颂扬这个世界名城的庞大音乐遗产，从拉赫马尼诺夫和霍洛维茨的每周在家表演到由广受欢迎的常驻音乐家如科尔·波特、哈罗德·阿伦和萝丝玛丽·克鲁尼普及化的名歌。

接待从晚间 7 点到 8 点，座谈会和表演从晚间 8 点到 9 点。

钢琴：盖文·马丁 (Gavin Martin)

钢琴：道格·派克 (Doug Peck)

声乐：扎基亚·杨 (Zakiya Young)

座谈会成员：克莉斯蒂·布朗-蒙特萨诺 (Kristi Brown-Montesano)

座谈会成员：菲尔·萨维尼克 (Phil Savenick)

#### **[王羽佳与杜达梅尔：拉赫马尼诺夫第一钢琴协奏曲](#)**

2 月 9 日周四晚间 8 点

华特·迪士尼音乐厅

111 S. Grand Ave., Los Angeles, CA 90012

第一钢琴协奏曲呈现了一个崭露头角的年轻作曲家，雄心勃勃地诠释他的风格和打磨他的声音。第一钢琴协奏曲是拉赫马尼诺夫 18 岁作为莫斯科音乐学院学生时完成的，并在他成为一位世界级艺术家后 26 年加以修改，第一钢琴协奏曲展现出拉赫马尼诺夫的特有浪漫风格和初出茅庐的傲气，将我们可能期待从年轻大师看到的精湛演技发挥得淋漓尽致。在节目的下半场，杜达梅尔从拉赫马尼诺夫的最早作品之一移动到最后一作品之一。创作于他在美期间，《交响舞曲》是拉赫马尼诺夫的最后管弦乐作品，包含了他一生作品的不同特色，缅怀超越凡器的圣歌和他的早期音乐，同时展望二十世纪的新音乐语言。

洛杉矶爱乐乐团

指挥：古斯塔夫·杜达梅尔

钢琴：王羽佳

拉赫马尼诺夫《第一钢琴协奏曲》

拉赫马尼诺夫《交响舞曲》

*周四音乐会 2 订阅系列由奥蒂斯·布斯基金会 (Otis Booth Foundation) 慷慨支持。*

*该表演由可尼和杰夫·瑞希 (Koni and Geoff Rich) 和伊莱恩和布拉姆·戈德史密斯伟大艺术家基金会 (Elaine and Bram Goldsmith Great Artists Fund) 慷慨支持。*

### [王羽佳与杜达梅尔：拉赫马尼诺夫的狂想曲](#)

2 月 10 日周五上午 10 点

华特·迪士尼音乐厅

111 S. Grand Ave., Los Angeles, CA 90012

在描述拉赫马尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》时，王羽佳说她听见许多声音世界从作品的 24 个变奏中展开：穆索尔斯基的阴森黑暗、莫扎特的清透结构、令人想起肖邦序曲的片段、感觉像钢琴与交响乐团之间的爵士即兴合奏的段落。节目的下半场，由杜达梅尔指挥拉赫马尼诺夫最受钟爱的作品之一《交响舞曲》。创作于他在美期间，《交响舞曲》是拉赫马尼诺夫的最后管弦乐作品，包含了他一生作品的不同特色，缅怀超越凡器的圣歌和他早期的音乐，同时展望二十世纪的新音乐语言。

洛杉矶爱乐乐团

指挥：古斯塔夫·杜达梅尔

钢琴：王羽佳

拉赫马尼诺夫《帕格尼尼主题狂想曲》

拉赫马尼诺夫《交响舞曲》

### [贝弗利山前卫派：从超现实主义到日落大道](#)

2 月 11 日周六晚间 7 点

贝弗利山女性俱乐部

1700 Chevy Chase Drive, Beverly Hills, CA 90210

在贝弗利山二十世纪 40 年代初期，艺术上的实验性想法存在于邻近因二次大战流离失所超现实主义艺术家社区中，其中包括曼·雷、多萝西娅·坦宁和萨尔瓦多·达利，以及主宰日落大道的三家夜总会。艺术史学家苏珊·安德森认为超现实主义者为该地区的艺术带来了“黑色幽默、流行文化的奇思异想和达达主义的解放特质”。在同一时期，Café Trocadero、Ciro's 和 Mocambo 提供汲取自广泛文化传统的夜总会活动，成为艺术创新和跨文化集成的孵化器。“*贝弗利山前卫派：从超现实主义到日落大道*”邀请你来通过一夜的美食、对话、音乐和魅力，进一步了解这个精彩纷呈的时期。

接待从晚间 7 点到 8 点，座谈会和表演从晚间 8 点到 9 点。

帕利萨·帕尼恩 (Parisa Parnian)  
罗伯·扎布瑞琪基 (Rob Zabrecky)  
钢琴：山崎亮汰 (Ryota Yamazaki)  
弗拉门戈舞者：莎拉·帕拉 (Sarah Parra)

### [王羽佳与杜达梅尔：拉赫马尼诺夫第二钢琴协奏曲](#)

2 月 11 日周六晚间 8 点

2 月 12 日周日下午 2 点

华特·迪士尼音乐厅

111 S. Grand Ave., Los Angeles, CA 90012

交响乐曲目中最受钟爱的钢琴典范之一—被采用于不胜枚举的电影中—拉赫马尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》是作曲家排除阴霾，走出严重创作危机，战胜自我的成果。在第一钢琴协奏曲失败招致批评后，作曲家多年萎靡不振，转而求助于催眠疗法，打破他的内在僵局。结果是虏获人心的旋律源源涌现，华丽浪漫的音乐似乎毫不费力地展开，在其首演时获得热烈赞赏与好评。节目的下半场，由杜达梅尔指挥拉赫马尼诺夫的另一个备受钟爱的作品《交响舞曲》。创作于他在美期间，《交响舞曲》是拉赫马尼诺夫的最后管弦乐作品，包含了他一生作品的不同特色，缅怀超越凡器的圣歌和他早期的音乐，同时展望二十世纪的新音乐语言。

洛杉矶爱乐乐团  
指挥：古斯塔夫·杜达梅尔  
钢琴：王羽佳

拉赫马尼诺夫《第二钢琴协奏曲》

拉赫马尼诺夫《交响舞曲》

2 月 11 日的表演由可尼和杰夫·瑞希 (Koni and Geoff Rich) 慷慨支持。

### [王羽佳与杜达梅尔：拉赫马尼诺夫第三钢琴协奏曲](#)

2 月 16 日周四晚间 8 点

2月17日周五晚间8点  
华特·迪士尼音乐厅  
111 S. Grand Ave., Los Angeles, CA 90012

王羽佳告诉国家公共广播电台，拉赫马尼诺夫的第三钢琴协奏曲带有一种素质让她想起亚瑟·泰特姆的爵士钢琴，演奏者独自坐在琴键前从一个想法即兴创作发展成美妙复杂的音乐。关于《钟声》，拉赫马尼诺夫说，“在我的一生中，我喜爱感受喜悦的铃声和悲伤的钟声赋予的不同基调和音乐。”这部作品的灵感在大程度上是来自艾伦·坡的同名诗。每一个乐章唤起与生活阶段和时间流逝相连接的不同钟声体验—从雪橇铃声到婚礼钟声到悲哀的丧钟。杜达梅尔指挥洛杉矶爱乐乐团和洛杉矶大师合唱团表演这部绚丽多彩、萦绕心头的合唱交响曲。

洛杉矶爱乐乐团  
指挥：古斯塔夫·杜达梅尔  
钢琴：王羽佳  
女高音：玛内·加洛杨（Mané Galoyan）  
男高音：塞门·博德（Simon Bode）  
低男中音：阿尔弗雷德·沃克（Alfred Walker）  
洛杉矶大师合唱团（Los Angeles Master Chorale）  
艺术指导：格兰特·格申（Grant Gershon）  
副艺术指导：王菁仪（Jenny Wong）

拉赫马尼诺夫《第三钢琴协奏曲》  
拉赫马尼诺夫《钟声》

### [拉赫马尼诺夫的贝弗利山](#)

2月18日周六下午2点  
灰石豪苑与花园  
905 Loma Vista Drive, Beverly Hills, CA 90210

虽然拉赫马尼诺夫在贝弗利山的时间很短暂，他充分利用了当地的乐趣—享受园艺、汽车和启发彼此的艺术家和名人圈。无论在任何一天，拉赫马尼诺夫都可能在他的起居室和弗拉基米尔·霍洛维茨弹钢琴二重奏，或与新朋友如伊戈尔·斯特拉文斯基一起用餐。在爱德华·多赫尼的历史古宅灰石豪苑与花园举行，“拉赫马尼诺夫的贝弗利山”邀请观众来通过观赏迪士尼的动画短片《奥普里之屋》和其它早期由音乐启迪的卡通片、聆听关于拉赫马尼诺夫和斯特拉文斯基的友谊的演讲和一场音乐表演，探索作曲家在当地生活的不同层面。一个进展式的活动，本节目将开始于“灰石”最近修复的剧院，然后移至庭院，最后在豪苑的起居室结束。

客座讲师兼钢琴家：基南·理索（Keenan Reesor）  
钢琴：山崎亮汰（Ryota Yamazaki）  
动画史学家：杰瑞·贝克（Jerry Beck）

### [王羽佳与杜达梅尔：拉赫马尼诺夫第四钢琴协奏曲](#)



2月18日周六下午2点

2月19日周日下午2点

华特·迪士尼音乐厅

111 S. Grand Ave., Los Angeles, CA 90012

在这拉赫马尼诺夫钢琴协奏曲系列节目的最后一场中，王羽佳和杜达梅尔表演不常见的第四钢琴协奏曲。依然引人入胜，充满浪漫旋律，此协奏曲的韵律繁复，与他的其它协奏曲相比，管弦乐团和钢琴处于更平等的地位。关于《钟声》，拉赫马尼诺夫说，“在我的一生中，我喜爱感受喜悦的铃声和悲伤的钟声赋予的不同基调和音乐。”这部作品的灵感在大程度上是来自艾伦·坡的同名诗。每一个乐章唤起与生活阶段和时间流逝相连接的不同钟声体验—从雪橇铃声到婚礼钟声到悲哀的丧钟。杜达梅尔指挥洛杉矶爱乐乐团和洛杉矶大师合唱团表演这部绚丽多彩、萦绕心头的合唱交响曲。

洛杉矶爱乐乐团

指挥：古斯塔夫·杜达梅尔

钢琴：王羽佳

女高音：玛内·加洛杨（Mané Galoyan）

男高音：塞门·博德（Simon Bode）

低男中音：阿尔弗雷德·沃克（Alfred Walker）

洛杉矶大师合唱团（Los Angeles Master Chorale）

艺术指导：格兰特·格申（Grant Gershon）

副艺术指导：王菁仪（Jenny Wong）

拉赫马尼诺夫《第四钢琴协奏曲》

拉赫马尼诺夫《钟声》

**门票：**“拉赫马尼诺夫曾经在此”公共节目将于1月5日周四上午10点（太平洋标准时间）开始发售，访问 [laphil.com](http://laphil.com) 在线购票或拨打电话至 323 850 2000。音乐会先前已宣布发售。节目、艺术家、日期、票价和剩票可能有所更改。想要最新的安全信息，请访问：[laphil.com/safety](http://laphil.com/safety)。

###

### 关于贝弗利山梅柏恩酒店

坐落在贝弗利山著名的金三角，[贝弗利山梅柏恩酒店](#)，梅柏恩酒店集团（克拉里奇酒店、凯莱德酒店、伯克利酒店、贝弗利山梅柏恩酒店和里维埃拉梅柏恩酒店的一部分，是远离这个名城的喧嚣的精致世外桃源，一个就在贝弗利山中的稀有特别的放松胜地。我们的水疗是无与伦比的宁静纾解园地，还有一座由卡巴纳环绕的屋顶游泳池，赋予阳光斑驳的好莱坞山景致。露台餐厅眺望青绿繁茂的贝弗利佳能花园，提供鸡尾酒和季节性的加州启发烹调，你可以坐在这里享用美酒佳肴度过美好的一天。

### 关于洛杉矶爱乐乐团

在音乐与艺术总监[古斯塔夫·杜达梅尔](#)的领导下，[洛杉矶爱乐乐团](#)提供现场表演、媒体资源和学习计划，旨在启发和提升洛杉矶及其它社区。洛杉矶爱乐乐团是 LA Phil 活动项目的基础，其中还包括多类型、多范畴的展示节目和诸如 [YOLA](#)（洛杉矶青年管弦乐团）此类的青年开发计划。表演在三座历史性舞台进行—[华特·](#)

[迪士尼音乐厅](#)、[好莱坞露天剧场](#)和[福特露天剧场](#)—并通过不同的媒体平台呈现。洛杉矶爱乐乐团的宗旨在于通过音乐、艺术和学习体验，与我们今日的世界产生共鸣，丰富个人和社区的生活。

**联系人：**

Sophie Jefferies, [sjefferies@laphil.org](mailto:sjefferies@laphil.org)

Holly Wallace, [hwallace@laphil.org](mailto:hwallace@laphil.org)

Kassandra Winchester, [kwinchester@laphil.org](mailto:kwinchester@laphil.org)

Laura Cohen, [lcmediapr@gmail.com](mailto:lcmediapr@gmail.com)