

טיוטת כללים להערות הציבור

בהתאם לסמכותה של מועצת תאגיד השידור הישראלי לפי סעיפים 66(ה) לחוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014, החליטה המועצה לקבוע כללי תאגיד השידור הישראלי (הפקות מקומיות קנויות) התשפ"ב-2022, אנו מזמינים את הציבור להעביר הערות לטיוטת הכללים להלן. הערות ניתן להעביר עד ליום 31.05.2022 לכתובת Ornap@kan.org.il.

א. שם הכללים המוצעים

כללי השידור הציבורי הישראלי (הפקה מקומית קנויה), התשפ"ב-2022

א. מטרת הכללים המוצעים והצורך בהם

קביעת כללי הפקות מקומיות קנויות, בהתאם להוראות סעיף 64(א) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014.

ב. להלן נוסח טיוטת הכללים המוצעים:

טיוטת כללים מטעם תאגיד השידור הציבורי הישראלי:

טיוטת כללי השידור הציבורי הישראלי (הפקה מקומית קנויה), התשפ"ב-2022

בתוקף סמכותה לפי סעיף 64 לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014¹ (להלן – **החוק**), קובעת מועצת תאגיד השידור הציבורי הישראלי כללים אלה:

הגדרות 1. בכללים אלה -

"גורם חיצוני" – גוף שהמפיק מתקשר עימו בהסכם למימון ההפקה או רכישת זכויות בה בנוסף לתאגיד, לרבות המפיק עצמו, אם הוא משתתף במימון ההפקה.

"דרישת הישראליות" – הדרישה לפי הגדרת "הפקה מקומית" בסעיף 1 לחוק כי 75% מיוצריה, מבצעה, הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקה וצוות ההפקה, יהיו תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע; בהתאמה - דרישת הישראליות ביחס לקטגוריה מסוימת – הדרישה כי 75% מהמשתתפים באותה קטגוריה יהיו תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע.

¹ס"ח התשע"ד, עמ' 778; התשע"ח, עמ' 910.

"ועדת מכרזים" – ועדת המכרזים של התאגיד שהוקמה מכוח חוק חובת המכרזים, תשנ"ב-1992.²

"ועדת תוכן" – ועדת משנה של מועצת התאגיד העוסקת בענייני תוכן.

"יוצר" – מי שנקבע כיוצר שזכאי ששמו ייקרא על ההפקה בהסכם מול המפיק, לרבות בעל הרעיון המקורי להפקה.

"המועצה" – לרבות כל ועדת משנה שמינתה וכל מי שהסמיכה לעניין כללים אלה.

"המנהל" – המנהל הכללי של התאגיד כהגדרתו בחוק או מי שהוא הסמיך לעניין כללים אלה.

"מפיק" – כהגדרתו בתקנות השידור הציבורי הישראלי (הסדרה של השימושים בהפקות מקומיות קנויות), התשע"ט-2019.

"צוות טכני-הנדסי" – בעלי התפקידים המנויים בתוספת השנייה וביחס להפקה מסויימת - בעלי תפקידים נוספים כפי שיקבע המפיק באישור מראש של המנהל.

"הצוות שנטל חלק בהפקה" – בעלי התפקידים המנויים בתוספת השלישית וביחס להפקה מסויימת - בעלי תפקידים נוספים כפי שיקבע המפיק באישור מראש של המנהל.

"רשימת ההתקשרויות" – רשימת התקשרויות שיערוך המנהל בכל שנה, של התקשרויות להוצאה למימון הפקה ולרכישה של הפקות כמפורט בסעיפים 2, 4, 5 ו-6 לתוספת לחוק ובהתאם למרכיבי ההוצאה והסכומים המפורטים בה.

"שיתוף פעולה" – שיתוף פעולה עם אחר לגבי הפקת תכנית, באחד או יותר מאלה: הרעיון, המבנה, התוכן – כולו או חלקו – לרבות המראות והצלילים, מקום הצילום, הזכויות, הביצוע או המימון למעט אם הוא בדרך של מתן חסות או פרסומת לפי החוק.

"שנה" – שנת כספים.

"תכנית" – יחידת שידורים בסיסית בעלת תוכן והיקף ידועים ומוגדרים, המיועדת לשידור בטלוויזיה, הכוללת רצף של תוכני חוזי או שמע.

"תכנית רגילה" – כל תכנית שאינה תכנית תעודה לרבות תכנית דרמה כהגדרתה בתוספת לחוק.

²ס"ח התשנ"ב, עמ' 114; התשע"י, עמ' 1226.

"תכנית תעודה" – כהגדרתה בתוספת לחוק.

"תאגיד" – תאגיד השידור הציבורי הישראלי שהוקם לפי סעיף 2 לחוק.

- | | | |
|----|---|--|
| 2. | תנאי ההפקה | הפקה מקומית קנויה שירכוש התאגיד תהיה הפקה : |
| | | (א) שתופק במיוחד עבור התאגיד לקהל יעד ראשוני ישראלי ; |
| | | (ב) שהמפיק שלה תושב ישראל המתגורר בה דרך קבע או שהוא תאגיד שהתאגד ורשום בישראל ועיקר פעולתו בישראל ; |
| | | (ג) שיש בה כדי לקדם את תפקידיו של התאגיד לפי סעיף 7 לחוק ; |
| | | (ד) שהופקה בתנאים ובתקציבים שיאפשרו רמה ואיכות הולמים. |
| 3. | גיוון והכללה ברשימת ההתקשרויות | התאגיד יקפיד כי רשימת ההתקשרויות תכלול הפקות בהן מתקיימים גיוון והכללה של כלל מרכיבי החברה הישראלית, תוך מתן ביטוי למגוון החברתי, מגדרי, תרבותי, דתי, אתני ומתן ייצוג לאזורי הארץ השונים ולצורות ההתיישבות השונות ולהשקפות השונות הרווחות בציבור. הגיוון וההכללה יבואו לידי ביטוי, במגוון הדרגים והתפקידים, ככל הניתן, גם בייצוג על המסך וגם בהשתתפות בעלי מקצוע מהצוות הטכני הנדסי ומהצוות שנטל חלק בהפקה. |
| 4. | הפקה שהופקה בשיתוף פעולה | (א) התאגיד יהיה רשאי לממן תכנית מהפקה מקומית העונה על התנאים שנקבעו בסעיף 2, אשר המפיק שלה משתף פעולה עם אחר או שחלק מהמימון שלה מגיע מגורם חיצוני (בכללים אלה - הפקה שהופקה בשיתוף פעולה).
(ב) ההכרה בהפקה שהופקה בשיתוף פעולה להוצאה לפי סעיף 64(א) לחוק, תהיה בשיעור היקף השקעתו של התאגיד ביחס לכלל ההשקעה בהפקה.
(ג) בהפקה שהופקה בשיתוף פעולה, יוודא המנהל כי דרישת הישראליות תתקיים ביחס לשיעור ההשקעה של התאגיד בהפקה.
בסעיף זה - שיעור ההשקעה של התאגיד בהפקה, יהיה סך ההשקעה של התאגיד חלקי סך הסכום המושקע בהפקה כולה על ידי כל מממניה, לפי כרטסות המפיק בגמר ההפקה. |
| 5. | בדיקת קיום דרישת הישראליות ביחס ליוצרים | המנהל יבחן את התקיימות דרישת הישראליות ביחס ליוצרים לפי הצהרת המפיק שתינתן לפני חתימת החוזה עימו, לפי הטופס שבתוספת הראשונה. המפיק יוכל לעדכן את ההצהרה במהלך ההפקה באישור המנהל. בגמר ההפקה ולפני שידורה, המנהל יאמת את ההצהרה אל מול שמות היוצרים המופיעים בהפקה עצמה. |

בדיקת קיום
דרישת הישראליות
ביחס למבצעים

(א) בסעיף זה –

"מבצע" – מי שדמותו נראית בהפקה או נשמע בה, לרבות אדם המבצע במשחק, בשירה, בנגינה, במחול או בדרך אחרת, יצירה ספרותית, אמנותית, דרמטית או מוסיקלית;

"ניצב" – משתתף בהפקה הנראה על המסך או נשמע בה אך אינו בעל תפקיד בעלילה.

"משתתף" – מבצע אשר אינו ניצב, שחקן משני או שחקן ראשי, לרבות שחקן, מדובב, בבונאי, מוזיקאי, שחקן עם טקסט ("Bit"), פעלולן ומופיע בתשלום אחר.

"שחקן משני" – מבצע המבצע דמות משנית בהפקה לפי קביעת המפיק באישור המנהל.

"שחקן ראשי" – מבצע המבצע דמות ראשית בהפקה לפי קביעת המפיק באישור המנהל.

(ב) בתכנית רגילה, המנהל יבחן את התקיימות דרישת הישראליות ביחס למבצעים, באופן הבא:

(1) ניצב לא ייספר כמבצע.

(2) אם ישנם מתחת לעשרה מבצעים בהפקה בכללותה – ייבחן שיעור המבצעים העומדים בדרישת הישראליות ביחס לכלל המבצעים.

(3) אם ישנם מעל לעשרה מבצעים בהפקה בכללותה – יסכום המנהל את המבצעים העומדים בדרישת הישראליות בהתאם לנוסחה הבאה ולמשקולות הבאים וביחס לכלל מבצעי ההפקה:

(א) השחקנים הראשיים – 35%.

(ב) השחקנים המשניים – 25%.

(ג) המשתתפים – 40%.

משתני הנוסחה:

A – מספר המבצעים בהפקה בכללותה;

B – מספר השחקנים הראשיים הישראליים;

C – מספר השחקנים הראשיים בכללותם;

D – מספר שחקני המשנה הישראליים ;

E – מספר שחקני המשנה בכללותם ;

F – מספר המשתתפים הישראליים ;

G – מספר המשתתפים בכללותם ;

שיעור

$$\text{שיעור} = \frac{(F/G) * A 40\% + (D/E) * A 25\% + (B/C) * A 35\%}{A}$$

בהפקה

(ג) בתכנית תעודה, המנהל יבחן את התקיימות דרישת הישראליות ביחס למבצעים, באופן הבא :

(1) ניצב לא ייספר כמבצע.

(2) משתתף בקטעי ארכיון לא ייספר כמבצע.

(3) מרואיין וכל אובייקט אחר של תכנית תעודה לא ייספר כמבצע, גם אם שולמה תמורה בגין השתתפותו בתכנית.

(4) בתכנית תעודה בה מבוצע תיאור, המחשה או שחזור של אירוע אמיתי שאירע מחוץ לישראל על ידי שחקנים, והמנהל קבע כי לשם ביצועו האמין נדרשים שחקנים שאינם עומדים בדרישת הישראליות, לא ייספרו שחקני השחזור האמורים.

(5) שיעור המבצעים הישראליים בהפקת תכנית תעודה יהיה מספר המבצעים הישראלים שהשתתפו בהפקה, חלקי מספר המבצעים בכלל ההפקה בניכוי המבצעים המפורטים בסעיפים קטנים (1) עד (4) לעיל.

(ג)

המנהל יבחן את התקיימות דרישת הישראליות ביחס לצוות הטכני-הנדסי, באופן הבא :

7. בדיקת קיום דרישת הישראליות ביחס לצוות הטכני-הנדסי

(א) מנהלי מחלקות לפי התוספת השנייה – 40% ;

(ב) יתר הצוות הטכני-הנדסי לפי התוספת השנייה – 60%.

משתני הנוסחה :

- A – מספר החברים בצוות הטכני-הנדסי בהפקה בכללותה.
- B- מספר מנהלי המחלקות לפי התוספת השנייה הישראליים.
- C- מספר מנהלי המחלקות לפי התוספת השנייה בכללותם.
- D- מספר החברים הישראליים בצוות הטכני-הנדסי שאינם נמנים על B.
- E- מספר החברים בצוות הטכני-הנדסי בכללותו שאינם נמנים על C.
- $$A = \frac{(D/E) * A 60\% + (B/C) * A 40\%}{A}$$

8. בדיקת קיום
דרישת הישראליות
ביחס לצוות שנטל
חלק בהפקה

(א) בסעיף זה -

"במאי" - במאי ראשי, במאי שטח, במאי אולפן, במאי שחקנים, במאי עריכות,
במאי יחידת משנה (Second Unit), עוזר במאי ראשון ;
"מפיק" – מפיק ראשי, מפיק אחראי, מפיק בפועל, מנהל ההפקה ;
"עורך" – עורך ראשי ;
"תסריטאי" – תסריטאי ראשי, עורך תסריט ;

(ב) המנהל יבחן את התקיימות דרישת הישראליות ביחס לצוות שנטל חלק
בהפקה, באופן הבא :

- (1) במאים, מפיקים, תסריטאים ועורכים – 40%.
 - (2) יתר צוות ההפקה כקבוע בתוספת השלישית – 60%.
- משתני הנוסחה :

- A – מספר החברים בצוות שנטל חלק בהפקה בכללותה ;
- B- מספר הבמאים, המפיקים, התסריטאים והעורכים הישראליים ;
- C - מספר הבמאים, המפיקים, התסריטאים והעורכים בכללותם ;
- D- מספר החברים הישראליים בצוות שנטל חלק בהפקה שאינם נמנים
על B ;

E- מספר החברים בצוות שנטל חלק בהפקה בכללותה שאינם נמנים על
C.

$$\text{שיעור הצוות הישראלי שנטל חלק} = \frac{(D/E) * A 60\% + (B/C) * A 40\%}{A}$$

בהפקה בכללותה

9. בדיקת קיום דרישת הישראליות בהפקה אשר יש בה פחות מעשרה משתתפים, והתאגיד משקיע בה עד 0.25% מההוצאה השנתית לפי סעיף 2 לתוספת לחוק, תתקיים כאשר 75% מבעלי התפקידים הבאים הינם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע: היוצרים, השחקנים הראשיים כהגדרתם בסעיף 6 לעיל, הבמאי, המפיק, העורך והתסריטאי כהגדרתם בסעיף 8 לעיל, הצלם הראשי והמקליט הראשי.
10. שיעור ההוצאה השנתי (א) בכל שנה יערוך המנהל רשימת התקשרויות, בהתאם להוראות אלו:

(1) חוזה ההתקשרות שנחתם במהלך השנה יכלל ברשימת ההתקשרויות של אותה השנה.

(2) על אף האמור בפסקה (1) לעיל, חוזה שנחתם באותה שנה על חשבון התקציב של השנה שלאחריה, יכלל ברשימת ההתקשרויות של השנה שלאחריה ובלבד שהמועצה אישרה הקדמת תקציב לרכש תוכן כאמור ועד הסכום שאישרה המועצה.

(3) על אף האמור בפסקה (1) לעיל, חוזה שניתן אישור בגינו בועדת המכרזים או בועדת תוכן, לפי העניין, במהלך השנה, ואשר נחתם עד 15 בפברואר בשנה שלאחריה יוכל להיכלל ברשימת ההתקשרויות של אותה השנה או ברשימה של השנה שלאחריה, לפי החלטת המנהל.

(ב) עד ליום 15 במרץ יציג המנהל למועצה את רשימת ההתקשרויות לגבי השנה הקודמת כדי לעמוד בהוצאה הנדרשת לפי רכיביה.

(ג) (1) המנהל ידווח למועצה עד ליום 30 ביוני בכל שנה, על ההוצאה בפועל בגין רשימות ההתקשרויות בשנים הקודמות, לפי שנה, למעט שנים שנקבע בעבר כי הושלמה ההוצאה המלאה בגין כל רשימת ההתקשרויות הרלוונטית לאותה שנה. ההוצאות השנתיות יכללו הוצאות שהוצאו לצורך פיתוח הפקות שלא הגיעו לשידור מכל סיבה שהיא.

(2) המועצה תדון בדו"ח המנהל ותקבע:

(א) פחתה ההוצאה בפועל מההוצאה המחוייבת בהתאם לתוספת לחוק בשנה מסויימת, ולא נחתמו חוזים להשלמת ההוצאה, בשנים העוקבות על ידי המנהל - כי ההוצאה תושלם בשנה לאחר מכן.

(ב) ביחס לשנים לגביהן לא קבעה בעבר כי הושלמה המחוייבות השנתית לגביהן – המועצה תקבע האם הושלמה ההוצאה הרלוונטית בפועל לאותה שנה.

מועד לשידור

11.

(א) תכנית שהסתיימה הפקתה תשודר בתוך שנתיים מתום הפקתה, למעט 20% מההפקות שנכללו ברשימת ההתקשרויות הרלוונטית לשנה מסוימת שניתן לשדרן בתוך ארבע שנים מתום הפקתן והכל אלא אם אישרה המועצה מועד מאוחר יותר לשידור הפקה מסויימת. המועצה רשאית להורות להשלים את חובת ההוצאה עבור הפקה כאמור בהתאם לאמור בסעיף 10(ג)(2)(ב) לעיל בגין השנה שבה נכללה ההפקה ברשימת ההתקשרויות ואם אישרה דחייתה, לכלול אותה ברשימת ההתקשרויות של שנה אחרת.

(ב) המנהל ידווח למועצה, עד ליום 30 ביוני בכל שנה, על התוכניות ששודרו בשנה הקודמת, ולגבי כל תכנית ששודרה, באילו רשימות התקשרויות נכללה הפקת התכנית.

שיעור ההוצאה השנתי

12.

(א) תנאי לאישור התקשרות בועדת המכרזים יהיה כי המפיק, מי ששולט בו ותאגיד בשליטת מי מהם, לא התקשרו במהלך השנה עם התאגיד, בסכום, שיחד עם ההתקשרות הזו, עולה על 10% מסכום ההוצאה השנתית שעל התאגיד להוציא למימון הפקות קנויות בהתאם להוראות התוספת לחוק.

(ב) המנהל יבדוק, ביחס לכל הפקה, כי לפני אישור ההפקה על ידי ועדת המכרזים, המפיק הגיש תצהיר של כל בעלי השליטה בו לוועדת המכרזים או ועדת התוכן, לפי העניין, בנוסח המצורף בתוספת הרביעית והתחייב להודיע למנהל על כל שינוי בבעלות במהלך ההפקה.

(ג) חל שינוי בשליטה במפיק במהלך השנה, באופן שיביא לכך שההתקשרויות המפיק עם התאגיד לאחר השינוי עולות על 10% מסכום ההוצאה השנתית המחוייבת כאמור בפסקה (א) לעיל, לא יתקשר התאגיד עם המפיק באותה שנה בהתקשרויות חדשות, ולא יראו בהתקשרויות שבוצעו עם אותו מפיק לפני אותו שינוי כהפרה.

(ד) התקשר התאגיד בשנה מסוימת עם מפיק בסכום העולה על 10% מסכום ההוצאה השנתית המחוייבת בנסיבות הפורטת בפסקה (ג) לעיל, המנהל יהיה מוסמך לאשר התקשרות המשך באותה השנה הנוגעת להפקה שהחלה הפקתה באותה השנה, בסכום שלא יעלה על 10% מסכום ההתקשרות המקורי.

התוספת הראשונה

(סעיף 5)

הצהרת המפיק בדבר היוצרים

שם המפיק: _____

שם ההפקה: _____

הגורמים הבאים הם גורמים עמם אני חתום על הסכמים לפיהם שמם יקרא על ההפקה:

- (1) _____ בעל תפקיד בהפקה: _____
- (2) _____ בעל תפקיד בהפקה: _____
- (3) _____ בעל תפקיד בהפקה: _____
- (4) _____ בעל תפקיד בהפקה: _____
- (5) _____ בעל תפקיד בהפקה: _____
- (6) _____ בעל תפקיד בהפקה: _____

חתימת המפיק

התוספת השניה

(הגדרת הצוות הטכני-הנדסי ; סעיף 7)

1. ראשי מחלקות :

(1) מאפר ראשי ;

(2) מנהל אומנותי ;

(3) מעצב תלבושות ;

(4) מקליט ראשי ;

(5) צלם ראשי ;

(6) תאורן ראשי ;

2. יתר אנשי הצוות הטכני-הנדסי :

(1) בונה תפאורה (Construction) ;

(2) דוגם ;

(3) טכנאי חדר עריכה (Post) ;

(4) טכנאי קול (Sound technician) ;

(5) יוצר תוכן ויזואלי למסכים (Video Art) ;

(6) מאפר ;

(7) מלביש ;

(8) מלביש תפאורה (Dresser) ;

(9) מנהל אולפן ;

(10) מנהל מעצב האביזרים (Props Master) ;

(11) מעצב אמנותי ;

(12) מעצב גרפי לרבות אנימציה, תלת מימד ואריזה ;

(13) מעצב פסקול ;

(14) מעצב שיער ;

(15) מקליט לרבות עוזר מקליט, מפעיל בום (Operator Boom) ;

(16) מפעיל מקראה (Teleprompter operator) ;

(17) מפעיל תוכנה ;

(18) עוזר עריכה ;

(19) עורך אפקטים מיוחדים ("אפטר") ;

(20) עורך אפקטי קול (Sound Effects Foley and ADR);

(21) עורך ראשוני (Off line editor);

(22) עורך קול (Sound editor);

(23) עורך עיבוד וגימור (On line editor);

(24) צלם לרבות צלם רחפן, צלם מצלמה יציבה ("Steadicam"), צלם תמונות ("Stills"), עוזר צלם ובכלל
כך עוזר ראשון, עוזר שני, עוזר שלישי, ועוזרים נוספים;

(25) תאורן;

(26) תמכן (Grip);

התוספת השלישית

(הגדרת הצוות שנטל חלק בהפקה ; סעיף 8)

1. אחראי ניצבים ;
2. יועץ טכני ;
3. יועץ מקצועי ;
4. יועץ תסריט ;
5. עוזר במאי לרבות עוזר במאי שני ועוזר במאי שלישי ;
6. עוזר הפקה ;
7. עורך משנה ;
8. מאמן דיאלוג (dialogue coach) ;
9. מאתר מיקומי צילום (Location) ;
10. מנהל מחנה ;
11. מנהל מיקומי צילום (Location manager) ;
12. מנהל פיתוח ;
13. מנהל תסריט ;
14. מלהק ;
15. מפיק גמר הפקה (production post) ;
16. מתאם הפקה ;
17. מתורגמן ;
18. נער מים ;
19. תחקירן ;
20. תסריטאי למעט תסריטאי ראשי ועורך תסריט ;

התוספת הרביעית

(סעיף 12)

תצהיר בעל שליטה במפיק (ייחתם על ידי כל בעלי השליטה במפיק)

- אני הח"מ _____ בעל ת.ז. _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת וכי אהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר כדלקמן:
- אני בעל השליטה יחיד / בעל שליטה [מחק את המיותר] במפיק בהתאם להגדרת "שליטה" בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.³
 - הגורמים המפורטים להלן מכרו במישרין הפקות מקומיות קנויות לתאגיד (מחק את המיותר):
[] המפיק;
[] בעל שליטה במפיק;
[] תאגיד אחר בשליטת בעל השליטה במפיק, שאינו המפיק;
[] תאגיד בשליטת המפיק.
המפיק, בעל השליטה בו, ותאגיד בשליטת מי מהם לא מכר לתאגיד הפקות מקומיות קנויות בסכום העולה על 10% מסכום ההוצאה השנתית שעל התאגיד להוציא למימון הפקות קנויות בהתאם להוראות התוספת לחוק.
 - מצורף לתצהירי כנספח תרשים אילן היוחסין המעודכן של המפיק המתאר את שיעור אחזקותיהם של בעלי המניות השונים במפיק.
 - קיימות/לא קיימות [מחק את המיותר] בהונו של המפיק מניות בעלות זכויות שונות. קיימות מניות כאמור, יפורטו הזכויות הצמודות לכל סוג מניות ושיעור החזקותיו של כל בעל מניות בכל סוג מניות.
 - יש/אין [מחק את המיותר] הסכם בקשר לבעלות או שליטה במפיק לרבות הסכם שיתוף פעולה בכתב או בעל פה בין בעלי מניותיו. קיים הסכם כאמור, יפרט בעל השליטה במפיק אודות ההסכם.
 - זהו שמי, אלה חתימתי ותפקידי, ותוכן תצהירי אמת.

תאריך _____

חתימה _____

אימות חתימה

אני הח"מ, _____ מאשר כי ביום _____ הופיע בפניי במשרדי _____, אשר זוהה לפי ת.ז. _____, אשר מוכר לי באופן אישי, ולאחר שהוזהרתי, כי עליו להצהיר את האמת וכי יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה כן, הצהיר בפניי כי תוכן תצהירו אמת, אישרתי את נכונות הצהרתו דלעיל וחתימתי עליה.

חתימה וחתימת עורך-הדין _____

_____ ב _____ התש _____ (_____ ב _____ 20)
[תאריך עברי] [תאריך לועזי]
(חמ _____ 3-)

גיל עומר, יו"ר
יושב ראש מועצת תאגיד השידור הציבורי
הישראלי

דברי הסבר

בהתאם להוראות סעיף 64(א) לחוק, תאגיד השידור הציבורי הישראלי יוציא, בכל שנה, הוצאה למימון הפקה ולרכישה של הפקות מקומיות כמפורט בתוספת ובהתאם למרכיבי ההוצאה והסכומים המפורטים בה. לפי הגדרת "הפקה מקומית" בסעיף 1 לחוק, הפקה מקומית היא כזו שמתקיימת בה "דרישת ישראליות", היינו ש-75% מיוצריה, ממבצעייה, מהצוות הטכני-הנדסי ומצוות ההפקה, הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרך קבע.

מועצת תאגיד השידור הציבורי הישראלי מבקשת לקבוע כללים שוויוניים המתחשבים בסוגי התכניות השונים, והמגדירים מי בעלי התפקידים הנספרים בקטגוריות השונות ומהו אופן הספירה של בעלי התפקידים כאמור באופן המקדם את תכלית דרישת הישראליות, ביחס להשקעת התאגיד בהפקה, ובאופן שיאפשר לשוק ההפקות הישראלי להשתתף ואף לבלוט בעולם ההפקות הבינלאומי.

בשנים האחרונות חל שינוי בשוק ההפקות הבינלאומי, עקב כניסת גורמי הפקה בינלאומיים לשוק, וכן עקב רצון ויכולת של בתי הפקה מקומיים להפיק תכניות ברמה בינלאומית, המצולמות בין היתר, גם בחו"ל. מטרת הכללים הינה לאפשר לשוק ההפקות הישראלי להתפתח יחד עם השוק העולמי, תוך שיפור איכות ההפקות הישראליות, וקבלת משאבים מגורמים זרים המעוניינים בהפקות הישראליות לצורך שידורן לקהלים מחוץ לישראל, והכל תוך הקפדה על ישראליות ההפקות וקביעת אופן הבחינה של תכניות אלו כהפקות ישראליות, ושמירה על תכלית החוק להבטיח כי במהותן ההפקות יהיו הפקות ישראליות המופקות ומבוצעות על ידי תושבי ואזרחי ישראל.

בנוסף, פעמים רבות תכניות תעודה ישראליות כוללות סיפורים בעלי ערך לציבור הישראלי וקשר לעם ישראל, המתרחשים מחוץ לישראל – הן אירועים היסטוריים והן תיעוד של הליכים ותמורות בעולם המשפיעים על העם היהודי ועל מדינת ישראל. הפקות ישראליות של תכניות תעודה בחו"ל כאמור מחייבות היעזרות בחומרים, מבצעים ואמצעים בחו"ל. הכללים מבקשים להסדיר הכרה בהפקות אלו, ולקבוע מתי יוכרו כהפקות ישראליות בכלל וגם במקרים של הפקות דלות תקציב ובעלות צוות מצומצם ביותר.

המועצה מכירה בכך שבחינה "מספרית" המכונה "ספירת ראשים" של משתתפי ההפקות אינה מבטיחה את ישראליות ההפקה, וכי יש להבטיח כי בעלי התפקידים המהותיים בכל הפקה יהיו ישראלים. כך למשל, הפקה בה בסמנה אחת המצולמת בארץ משתתפים 1,000 ניצבים ישראלים, אולם כל צוות השחקנים הינו זר, עשויה לעמוד בכלל "ספירת ראשים", אולם ההפקה לא תהיה ישראלית ומהות החוק לא תתקיים. לצורך כך קבעה המועצה בכללים אלו כללי ספירה שנועדו להבטיח את ישראליות ההפקות ברמה המהותית. זאת, גם כאשר שותפים להן גורמים זרים או כאשר הן מצולמות מחוץ לישראל.

המועצה מכירה גם בכך שכללים אלו צריכים להתאים לכלל ההפקות תוך קביעת כללים ייחודיים להפקות מזעריות, בהן כמות המשתתפים הינה קטנה ביותר.

במסגרת הכללים נכללו הוראות לתאגיד בדבר אופן הדיווח על רשימת ההתקשרויות השנתית לשם הבטחת עמידת התאגיד במחויבות השנתית שלו, תוך מיסוד הפיקוח על ההתקשרויות על ידי המועצה.

כמו כן נקבעו כללים בנוגע למועד השידור של התכניות וכן בדיקת עמידה בהוראות החוק ביחס לרכישה ממפיק יחיד.

סעיף 1 - הגדרות

להגדרה "גורם חיצוני" – מוצע לקבוע הגדרה שתכלול את כל הגורמים המממנים מלבד התאגיד על מנת להסדיר את אופן שיתוף הפעולה עם גורם חיצוני.

להגדרה "דרישת הישראליות" – מוצע להגדיר את דרישת הישראליות עבור כל קטגוריה של משתתפים בהפקה בנפרד על מנת שיהיה אפשר לקבוע כלל לספירת משתתפים באותה הקטגוריה.

להגדרה "יוצר" – הואיל ויוצר ההפקה הוא תוצר של הסכמה בין המפיק לבין היוצרים, מוצע לאמץ את ההגדרה של המפיק בהתאם להסכמים עליהם הוא חתום ולהבהיר כי היוצר כולל את בעל הרעיון המקורי להפקה ואת כל מי שהמפיק הגיע עימו להסכמה כי ההפקה תיקרא על שמו.

להגדרה "המועצה" – מוצע לכלול בהגדרת מועצה גם ועדת משנה או ועדות משנה שונות, לצורך הפעלת סמכויותיה לפי כללים אלה.

להגדרה "המנהל" – מוצע לאפשר למנהל להסמיך עובד או מספר עובדים מהתאגיד, לצורך הפעלת סמכויותיו וביצוע חובותיו לפי כללים אלה.

להגדרה "מפיק" – מוצע לאמץ הגדרה קיימת לצורך הפקות מקומיות קנויות בתקנות השידור הציבורי הישראלי (הסדרה של השימושים בהפקות מקומיות קנויות), תשע"ט-2019.

להגדרה "צוות טכני-הנדסי" ו"הצוות שנטל חלק בהפקה" – מכיוון שמדובר במונחים מקצועיים הנזכרים בחוק אולם מעולם לא הוגדרו באופן מפורש, מוצע לקבוע רשימת בעלי תפקידים אשר עונים לכל אחת מהקטגוריות (בתוספת הראשונה והשנייה, בהתאמה). מכיוון שמדובר בתחום דינמי ולעיתים נוצרים בעלי תפקידים ייחודיים להפקה מסוימת, מוצע כי במידת הצורך, ככל שיתעורר לגבי הפקה מסוימת, לאפשר למפיק לקבוע בעלי תפקידים נוספים שלעמדתו נכנסים לקטגוריה זו, באישור המנהל. ההגדרות נועדו לתת למנהל ולמפיק את הגמישות הנדרשת כתוצאה משוק ההפקות הדינמי מחד, ומאידך, אישור המנהל יבטיח בקרה על הגדרות שלו ומניעת שימוש לרעה בהגדרות על ידי המפיק.

להגדרה "רשימת התקשרויות" – מוצע לקבוע כי התאגיד יערוך רשימת התקשרויות שנתית לרכישת ומימון הפקות מקור. רשימה זו תשמש ככלי בקרה ודיווח לעמידה בהוראות החוק ביחס לכמות ההוצאה, ולשם פיקוח על ידי המועצה כי התאגיד הוציא את כלל ההוצאה שעליו להוציא לפי החוק.

להגדרה "שיתוף פעולה" – ההגדרה נועדה להסדיר שיתוף פעולה, אשר אינו רק במימון התכנית, מההיבט של הכרה בשיתוף פעולה כאמור כהפקה מקומית קנויה.

להגדרה "שנה" – "שנת כספים" מוגדרת בחוק הפרשנות, תשמ"א-1981 כתקופה מאחד בינואר של שנה פלונית עד שלושים ואחד בדצמבר של אותה שנה. מטרת ההגדרה להבהיר כי בהתייחסות לשנה ספציפית ההתייחסות היא לשנה קלנדרית, ובשנה לאחריה הכוונה היא לשנת הכספים הבאה אחריה.

להגדרה "תכנית" – ההגדרה נועדה לתת מענה להתייחסות למהי תכנית אליה מתייחסים הכללים.

להגדרה "תכנית רגילה" ו"תכנית תעודה" – הכללים מציעים התייחסות נפרדת לתכניות דרמה ותכניות מסוגה רגילה מצד אחד ולתכניות תעודה מצד שני.

סעיף 2 – תנאי ההפקה

מטרת הסעיף המוצע היא להגדיר מהם התנאים שהמועצה מצפה שיתקיימו בהפקות המקומיות שהתאגיד רוכש. מוצע שההפקה תופק במיוחד עבור התאגיד ותופק בתנאים ובתקציבים שיאפשרו רמה ואיכות הולמים. מוצע לא לקבוע את נאותות ההפקה לפי עלות הפקת שעה משודרת אלא להשאיר את הדרישה כדרישה כללית שיש לעמוד בה בהפקות המקומיות. כן, ההגדרה מוסיפה רובד נוסף לדרישת הישראליות, מעבר לנדרש בחוק, והיא הדרישה שהמפיק עצמו יהיה תושב ישראלי או חברה ישראלית. זאת, על מנת לחזק את "ישראליות" ההפקה ובפרט בהפקות שהופקו בשיתוף פעולה. יודגש, כי המפיק הוא הגורם החשוב ביותר בקביעת זהות ההפקה, והוא הגורם דרכו עובר כלל התקציב של ההפקה ואליו מופנית השקעת התאגיד. הבטחת ישראליות המפיק נועדה להבטיח את אפשרויות הפיקוח של התאגיד הן מבחינה תוכנית והן מבחינה חשבונאית על ההפקה. עוד, סעיף 7 לחוק מגדיר את תפקידיו של תאגיד השידור הציבורי הישראלי וקובע אלו סוגי תוכן עליו לקדם. מוצע לקבוע כי הפקות מקומיות קנויות יעלו בקנה אחד עם סעיף 7 לחוק.

סעיף 3 – גיוון והכללה ברשימת ההתקשרויות

מוצע לקבוע כי התאגיד יקפיד על בניית רשימת התקשרויות שנתית אשר יש בה גיוון והכללה של אוכלוסיות שונות כמפורט בסעיף המוצע ועל מנת לקדם את מדיניות המועצה בעניין זה.

סעיף 4 – הפקה שהופקה בשיתוף פעולה

כחלק מהשינויים העוברים על שוק ההפקות, מתקיימים שיתופי פעולה רבים בהפקת תכניות, החל ממתן אמצעים ומיקום להפקת התכניות תמורת חשיפה וקרדיט בהפקה, ועד לשיתוף במימון ההפקה, חלוקת זכויות בהפקה והפקה משותפת עם גופי הפקה שונים. מטרת הסעיף המוצע היא להבהיר מהו האופן בו יוכרו שיתופי פעולה בהפקות מקומיות קנויות (כללים אלה אינם מתייחסים להיבטים אחרים של שיתופי פעולה אלו). ככלל, בבסיס הדרישה לשדר הפקות מקומיות קנויות עומד הרצון להבטיח כי תקציב המיועד ליצירה ישראלית ישמש בפועל ליצירה המיועדת לציבור בישראל. לצד תכלית מרכזית זו, קיימים טעמים נוספים בתכלית החקיקה: עידוד ההפקה והיצירה המקומית העצמאית תוך הבטחה כי תקציב ההפקות המקומיות יוצא בפועל לשוק הישראלי; מניעת שליטה וריכוזיות במקורות מידע ותכנים; קידום מגוון תכני ועידוד חברות הפקה מקצועיות ישראליות; ופיתוח תעשיית ההפקות בישראל. זאת, תוך הקטנת עלויות ההפקה.

שיתופי פעולה מגדילים את הסכומים המושקעים בפועל בתכניות מהפקות מקומיות קנויות, ויש בהם כדי להשביח את הפקות התאגיד המיועדות לציבור בישראל. לצד השקעת התאגיד בחוק, מתווסף מימון של גורם חיצוני או מתקיים שיתוף פעולה באופן אחר וזאת מעבר לכספי המימון הציבורי. בשיתוף פעולה כאמור יש כדי לקדם את תכליות ההפקות המקומיות הקנויות כפי שפורטו לעיל. האמור נכון ביתר שאת בכל הנוגע לקופרודוקציות – שיתוף פעולה עם גורם זר, בין-לאומי. זאת, שכן ההשקעה של התאגיד ממונפת באמצעות התקציב הזר באופן שההפקות בסופו של דבר טובות ומושקעות יותר. כן, סך התקציב המגיע לשוק הישראלי גבוה יותר. כל זאת בנוסף לחשיפה של השוק המקומי להכרה בינלאומית, לימוד והפרייה הדדית ובין לאומית, והגדלת העסקת יוצרים מהשוק הישראלי בשוק הבינלאומי.

מוצע להגדיר כי בשיתופי פעולה כאמור על התאגיד לוודא את התקיימות התנאים להפקה מקומית קנויה כקבוע בסעיף 2 ביחס להפקה כולה, בעוד שלתאגיד תוכר השקעתו בהפקה ולא תקציב ההפקה כולה. עוד, מובהר כי על התאגיד לוודא כי מתקיימת דרישת הישראליות ביחס להשקעתו בהפקה, כך שכספים המגיעים מתקציב התאגיד יוצאו בישראל. בכך יש להביא לכך שהשוק יקבל את הרווחים משיתופי פעולה וכן לוודא כי התאגיד ישקיע את הכספים הנדרשים בתוספת וכי ההפקות יעמדו מהותית בדרישת הישראליות ביחס להשקעת התאגיד.

סעיף 5 – בדיקת קיום דרישת הישראליות ביחס ליוצרים

מוצע להגדיר את אופן בדיקת עמידת היוצרים בדרישת הישראליות – המנהל יבחן את הצהרת המפיק על גבי הטופס שבתוספת השלישית אל מול שמות היוצרים המופיעים ב"קרדיטים" בהפקה עצמה. זאת, בגמר ההפקה ולפני שידורה. הטופס ימולא לפני חתימת החוזה להפקה. המפיק יוכל לעדכן את ההצהרה במהלך ההפקה באישור המנהל.

סעיף 6 – בדיקת קיום דרישת הישראליות ביחס למבצעים

מוצע לחלק את המבצעים לארבעה בעלי תפקידים. ניצב – בעל התפקיד השולי ביותר בהפקה, בעלי התפקידים הנוספים הינם השחקנים הראשיים והשחקנים המשניים, שהם הדמות הראשית ודמויות משניות בהתאמה, והכל בהתאם לקביעת המפיק מראש באישור הגורם האחראי על ההפקה בתאגיד (אישור שיינתן לאחר גמר התכנית ככל וקביעת המפיק אינה חורגת מגדר הסביר). הקטגוריה הרביעית – משותף, כוללת את כל המבצעים שאינם חלק משלוש הקטגוריות שלעיל. מוצע להימנע מספירת ניצבים אשר לעיתים לא משולמת להם כלל תמורה ולעיתים משולמת תמורה סמלית. לרוב הניצבים מאותרים בסמוך לאתר הצילומים, ואין מקום להתחשב בהם מספרית בבחינת ההפקה. כך למשל, בתכנית בה באירוע מסויים המשמש כרקע לסצנה משתתפים קהל של עשרות ניצבים, לא ראוי לספור אותם לשם יצירת רוב מלאכותי לישראלים כאשר למשל השחקנים הראשיים אינם ישראלים. לאור העובדה כי כמות הניצבים אשר תפקידם שולי עלולה להכריע את העמידה בדרישת הישראליות אין מקום לספור אותם בספירת המשתתפים בתכנית לצורך בחינת הישראליות. מוצע שבתכנית רגילה שהיא הפקה זעירה שיש בה פחות מעשרה מבצעים (ללא הניצבים) יינתן משקל שווה לכל מבצע. לעומת זאת, בתכנית רגילה שהיא הפקה שמספר המבצעים בה עולה על עשרה מוצע להעניק משקל יחסי גדול יותר לשחקנים ראשיים ולשחקנים משניים מלמשתתפים האחרים. כך, מוצע כי משקלם של השחקנים הראשיים יהיה 35%, משקלם של השחקנים המשניים יהיה 25% ומשקלם של המשתתפים יהיה 40%. כך יובטח כי הישראלים בהפקה יהיו בעלי התפקיד המהותיים בהפקה, ולא בתפקידים שוליים בלבד.

בתכנית תעודה מוצע לקבוע בנוסף לכך שניצבים לא ייספרו כמבצעים ושמשתתפים בקטעי ארכיון לא ייספרו כמבצעים. קטעי ארכיון הם קטעים שאינם מצולמים כחלק מההפקה אלא נעשה שימוש בקטעים שצולמו בעבר לצרכים אחרים. אין מקום שמשתתפים אלו ישפיעו על שאלת הישראליות של המבצעים, באופן שאינו מקדם את תכלית החקיקה בהפקות מקומיות קנויות ואשר עלול למנוע שימוש בחומר ארכיוני שלא מטעמים עריכתיים-מקצועיים. תוכניות תעודה מתאפיינות בתיעוד של מאורעות או דמויות שונות. הקשר של התכנית לתכליות התאגיד יובטח באמצעות עמידה בעקרונות סעיף 7 לחוק. המרואיינים והאובייקטים של תכנית התעודה מספרים את חלקם בנושא התעודה אך לא נוטלים חלק בהפקה מבחינה אומנותית או איכותית אלא משמשים כחלק מהנושא המצולם. לאור האמור מוצע לקבוע כי מרואיינים ואובייקטים אחרים של התכנית לא ייספרו כמבצעים. כן, מוצע לקבוע כי בכל מקרה של ביצוע תיאור, המחשה או שחזור של אירוע אמיתי שאירע מחוץ לישראל על ידי שחקנים, והמנהל קבע כי לשם ביצועו האמין נדרשים שחקנים שאינם עומדים בדרישת הישראליות לא ייספרו שחקני השחזור האמורים. כאשר מדובר בשחזור של אירוע אמיתי יש להיצמד לאירוע המקורי. דרישה כי שחקני שיחזור יהיו ישראלים עלולה לפגוע באותנטיות של השיחזור. יוזכר, כי לפי הוראות סעיף 2 לכללים המוצעים, הפקה מקומית קנויה תקדם את מטרות התאגיד הקבועות בסעיף 7 לחוק. יש לאפשר להפקה העומדת בדרישה זו את החופש לשחזור מאורעות שאירעו מבלי שהדבר יפגום בישראליות ההפקה. מן האמור עולה כי כלל הספירה המוצע בכללים אלו לתוכניות תעודה ייקבע באופן הבא: שיעור המבצעים הישראליים בהפקת תכנית תעודה יהיה שיעור המבצעים הישראליים בהפקה חלקי כלל

המבצעים בניכוי המבצעים שאין לספור אותם כפי שהוצע לעיל.

סעיף 7 – בדיקת קיום דרישת הישראליות ביחס לצוות הטכני-הנדסי

מוצע לקבוע כי התאגיד יבחן את התקיימות דרישת הישראליות באופן מהותי, כך שיובטח כי בעלי התפקידים המרכזיים יהיו ישראלים ודרישת הישראליות לא תוכרע על ידי בעלי תפקידים משניים, שרבים מהם במספרם אולם הם משניים בחשיבותם להפקה. ביחס לצוות הטכני-הנדסי מוצע כי הספירה תעשה בהתאם למשקל היחסי הבא: מנהלי המחלקות לפי התוספת הראשונה – 40%. יתר הצוות ההנדסי לפי התוספת הראשונה – משקלו יהיה 60%. כך יובטח כי בעלי התפקידים המשמעותיים להפקה יקבלו משקל הולם לתרומתם להפקה ועל מנת לוודא כי מרביתם יהיו ישראלים. יתר הצוות, יקבל משקל פחות (באופן יחסי).

סעיף 8 - בדיקת קיום דרישת הישראליות ביחס לצוות שנטל חלק בהפקה

מוצע להגדיר מי הם הבמאים, המפיקים, העורכים והתסריטאים אשר בבחינת התקיימות דרישת הישראליות בצוות שנטל חלק בהפקה, המשקל היחסי המוצע שלהם יהיה 40% ממנו בעוד משקלו היחסי של יתר צוות ההפקה הקבוע בתוספת השנייה יהיה 60%. תכלית הכלל המוצע היא להבטיח כי בעלי התפקידים המשמעותיים ביותר בצוות שנטל חלק בהפקה יקבלו משקל הולם לתרומתם להפקה ועל מנת לוודא כי מרביתם יהיו ישראלים. יתר הצוות, יקבל משקל פחות (באופן יחסי).

סעיף 9 – בדיקת קיום דרישת הישראליות בהפקה מזערית

בהפקות אשר תקציבן נמוך ואשר מצטלמות מחוץ לארץ אין באפשרות המפיק להביא איתו את כל הצוות המשתתף בהפקה. עוד, בהפקות אלו לרוב מספרם של בעלי התפקידים המשמעותיים נמוך יחסית ותרומתם להפקה משמעותית אף יותר מבהפקות "רגילות" שם בעלי תפקידים רבים נושאים בנטל ההפקה. לפיכך מוצע כי בהפקות מזעריות דרישת הישראליות תיבחן לגבי בעלי התפקידים הבאים: היוצרים, השחקנים הראשיים, הבמאי, המפיק, העורך והתסריטאי והצלם הראשי והמקליט הראשי בלבד.

סעיף 10 – שיעור ההוצאה השנתי

מוצע להבהיר כיצד התאגיד עורך את רשימות ההתקשרויות שלו עבור כל שנה. התאגיד מחויב להוציא למימון הפקה ולרכישה של הפקות כמפורט בתוספת לחוק בכל שנה את הסכומים כמפורט בסעיפים 2, 4, 5 ו-6 לתוספת לחוק ובהתאם למרכיבי ההוצאה והסכומים המפורטים בה. חוזים הנחתמים בשנה מסויימת ככלל, יכללו ברשימת ההתקשרויות של אותה השנה. על אף האמור, מוצע לקבוע כי חוזה שנחתם באותה השנה על חשבון התקציב של השנה שלאחריה, יכלול ברשימת ההתקשרויות של השנה שלאחריה. זאת, אם אישרה המועצה להקדים תקציב לרכש תוכן כאמור ועד הסכום שאישרה המועצה להקדמת התקציב. מטרת ההוראה לאפשר הוצאת מקדמה על חשבון התקציב בהתאם לאישור המועצה. כך, גם אם ההתקשרות בוצעה בשנה קודמת היא תחשב בשנה שלאחריה. עוד, מוצע לקבוע כי חוזה שניתן אישור בגינו בועדת המכרזים או בועדת תוכן, לפי העניין, אך לא נחתם בשנה מסויימת, ואשר נחתם עד 15 בפברואר בשנה שלאחריה, יוכל להיכלל ברשימת ההתקשרויות של אותה השנה או ברשימה של השנה שלאחריה לפי החלטת המנהל. מטרת ההוראה לאפשר למנהל גמישות באשר להכללת התקשרות ברשימת ההתקשרויות של שנה מסויימת או השנה שלאחריה. זאת, על מנת לאפשר למנהל לוודא עמידה לא רק בהוצאה הכוללת אלא גם מבחינת הסוגות הנדרשות.

עוד, מוצע לקבוע כי עד ליום 15 במרץ יציג המנהל למועצה את רשימת ההתקשרויות לגבי השנה הקודמת

כדי לעמוד בהוצאה הנדרשת לפי רכיביה. מטרת הסעיף היא לוודא מעקב של המועצה אודות רשימות ההתקשרויות של התאגיד על מנת לוודא שהתאגיד התחייב להוציא את כל הסכומים שהוא נדרש להוציא על הפקות מקומיות קנויות.

בנוסף, מוצע לקבוע חובת דיווח אודות ההוצאה בפועל של התאגיד. מוצע לקבוע כי המנהל ידווח למועצה עד ליום 30 ביוני בכל שנה, על ההוצאה בפועל בגין רשימות ההתקשרויות בשנים הקודמות, לפי שנה, למעט שנים שנקבע בעבר כי הושלמה ההוצאה המלאה בגין כל רשימת ההתקשרויות הרלוונטית לאותה שנה. כן מוצע כי הוצאות שהוצאו לפיתוח הפקות שלא באו לידי שידור יוכרו ברשימת ההוצאות. מטרת הסעיף היא לוודא שכל עוד לא הושלמה ההוצאה לגבי שנה מסויימת פעם בשנה תקבל המועצה דיווח בנוגע להוצאה בפועל עבור אותה השנה.

מוצע לקבוע כי המועצה תדון בדו"ח המנהל ותקבע אם פחתה ההוצאה בפועל מההוצאה המחוייבת בהתאם לתוספת לחוק בשנה מסויימת, ולא נחתמו חוזים להשלמת ההוצאה, בשנים העוקבות, על ידי המנהל, המועצה תקבע את מועד ואופן השלמת ההוצאה. מטרת הסעיף לקבוע כי תחילה תהיה למנהל הזדמנות להשלים את ההוצאות שלא הוצאו בסופו של דבר (עקב הפסקת הפקה באמצע או מכל טעם אחר) באמצעות חתימת התחייבויות להשלים את ההוצאה. אם לא פעל המנהל להשלמת ההוצאה כאמור, המועצה תקבע את מועד ואופן השלמה. עוד, מוצע לקבוע כי ביחס לשנים לגביהן לא קבעה בעבר כי הושלמה המחוייבות השנתית לגביהן – המועצה תקבע האם הושלמה ההוצאה הרלוונטית בפועל לאותה שנה. זאת, על מנת להבהיר מהן השנים שהושלמה ההוצאה בגינן.

סעיף 11 – מועד לשידור

מוצע לקבוע כי תכנית שהסתיימה הפקתה תשודר בתוך שנתיים מתום הפקתה, למעט 20% מההפקות שנכללו ברשימת ההתקשרויות הרלוונטית לשנה מסויימת. ביחס לתכניות בשיעור האמור, מוצע שניתן יהיה לשרדן בתוך ארבע שנים מתום הפקתן. בכל מקרה, המועצה רשאית לאשר מועד מאוחר יותר לשידור. מטרת ההצעה להבהיר כי התכניות שהופקו ישודרו על המסך והציבור יזכה לראותן. יחד עם זאת, נדרש לאפשר למנהל גמישות על מנת שיוכל לתכנן את לוח השידורים של התאגיד ואף לאפשר צבירת "תכניות מדף" לזמן מסוים על מנת שיקל על תכנון הלוח השידורים. מוצע כי המנהל יוכל לשרד את התכנית תוך ארבע שנים ואילו אם יבקש לא לשרדה יותר מכך יהיה עליו לפנות לקבלת אישור המועצה. בנוסף, מוצע לקבוע כי ראתה המועצה ששידור הפקה נדחה היה תהיה רשאית להורות להשלים את חובת ההוצאה עבור הפקה כאמור בגין השנה שבה נכללה ההפקה ברשימת ההפקות ואם אישרה לדחות שידור הפקה אף לכלול אותה ברשימת ההתקשרויות של שנה אחרת. המועצה לא תהא חייבת לעשות שימוש בסמכותה זו. מטרת הסעיף היא מחד, לקבוע כי הפקות אשר נועדו לשידור – ישודרו והציבור יזכה לראותן על המסך ומאידך, לאפשר למועצה במקרים כאלה להעביר הפקה זו או אחרת מרשימת התקשרויות אחת לאחרת בשל צרכי לוח השידור. עוד, מוצע לקבוע כי המנהל ידווח למועצה, עד ליום 31 למרץ בכל שנה, על תכניות ששודרו בשנה הקודמת ולגבי כל תכנית ששודרה באלו רשימות התקשרויות נכללה הפקת התכנית.

סעיף 12 – שיעור ההוצאה השנתי

מוצע לקבוע כי המנהל יבחן, בטרם תאושר ההפקה על ידי ועדת המכרזים כי המפיק, מי ששולט בו ותאגיד בשליטת מי מהם לא מכרו לתאגיד הפקות מקומיות קנויות בסכום העולה על 10% מסכום ההוצאה השנתית שעל התאגיד להוציא, למימון הפקות קנויות בהתאם להוראות התוספת לחוק. מוצע לקבוע כי המנהל יבדוק ביחס לכל הפקה, כי מפיק הגיש תצהיר של כל בעלי השליטה בו לוועדת המכרזים או ועדת התוכן, לפי העניין,

בנוסח המצורף בתוספת הרביעית והתחייב להודיע למנהל על כל שינוי בבעלות במהלך ההפקה. כך, המנהל יוודא עמידה בהוראות סעיף 64(ב) לחוק באמצעות בדיקת התצהירים שיוגשו על ידי המפיקים.

עוד, מוצע להסדיר את נושא השינויים בשליטה במפיק במהלך השנה. שוק ההפקה עובר תמורות רבות ומיזוגים ולכן מוצע לקבוע כי לאחר חתימת חוזים, לגביהם היה שינוי בעלות בחברת ההפקה יש לאפשר גמישות מוגבלת במהלך אותה השנה להשלמת הפקה זו או אחרת. כך, מוצע לקבוע כי אם חל שינוי בשליטה במפיק במהלך השנה, באופן שיביא לכך שההפקות שנמכרו לתאגיד לאחר השינוי, של המפיק ושל המפיק ששולט בו או תאגיד בשליטת מי מהם יחדיו, עולות על 10% מסכום ההוצאה השנתית המחוייבת כקבוע בתוספת לחוק, לא יתקשר התאגיד עם המפיק, או עם מי ששולט בו או תאגיד בשליטת מי מהם, באותה שנה לשם רכישת הפקות חדשות, לצד זאת, לא יראו בהתקשרויות שנחתמו עם אותו מפיק או עם מי ששולט בו או תאגיד בשליטת מי מהם, לפני אותו שינוי, כהפרה. עוד מוצע לקבוע, כי המנהל יהיה מוסמך לאשר התקשרויות המשך באותה השנה הנוגעות להפקות שהחלה הפקתן באותה השנה, בסכום שלא יעלה על 10% מסכום ההתקשרויות המקורי. זאת, על מנת לאפשר השלמת הפקה במידת הצורך גם לאחר שינוי הבעלות כאמור.