

LA MÚSICA DE PELÍCULAS DE SPIKE LEE Y TERENCE BLANCHARD

El compositor y trompetista Blanchard estará acompañado por la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Thomas Wilkins con las vocalistas invitadas especiales Lalah Hathaway y Tarriona "Tank" Ball

Celebrando más de 30 años de colaboración en algunas de las mejores películas jamás hechas

18 de marzo en el Walt Disney Concert Hall



LOS ÁNGELES (23 de febrero de 2023) – La música de películas de Spike Lee y Terence Blanchard celebra la colaboración de más de 30 años entre el intransigente cineasta y el brillante trompetista y compositor, cuyas exuberantes partituras engrandecen el espíritu humanitario y el corazón político de las películas clásicas de Lee, el sábado 18 de marzo, a las 8 p.m., en el Walt Disney Concert Hall.

La velada presentará la música icónica a manos del trompetista de renombre internacional **Blanchard**, acompañado por **Thomas Wilkins** dirigiendo la **Filarmónica de Los Ángeles**, y las vocalistas invitadas serán la cinco veces ganadora del premio GRAMMY® **Lalah Hathaway**, y **Tarriona "Tank" Ball**, cantante principal del grupo de R&B **Tank and the Bangas** de Nueva Orleans, nominado para un GRAMMY®.

También se presentará el quinteto de Blanchard llamado **The E-Collective** – concebido para explorar la intersección del jazz, R&B, funk y fusion–, con **Charles Altura** en la guitarra, **Taylor Eigsti** en el piano y teclados, **Dale Black** en el bajo y **Oscar Seaton** en la batería. Durante la actuación se proyectarán imágenes especialmente seleccionadas de las películas de **Spike Lee**.

Después de que Blanchard tocara en las bandas sonoras de las películas de Lee, incluidas *Do the Right Thing* (1989) y *Mo' Better Blues* (1990), Lee quiso que compusiera las bandas sonoras de sus películas, comenzando con *Jungle Fever* (1991). Desde entonces, Blanchard ha escrito las partituras de la mayoría de los **Spike Lee** *Joints*, incluidas 17 películas y tres proyectos de televisión.

Desde su amplio trabajo musicalizando las películas de Lee, desde el documental *When the Levees Broke* (2006) –sobre la ciudad natal de Blanchard, Nueva Orleans, durante la devastación del huracán Katrina– hasta la épica *Malcolm X* (1992) y su colaboración más reciente, *Da 5 Bloods* (2020), Blanchard ha entretejido melodías que crearon sólidos telones de fondo de historias humanas.

Respecto a su constante apego a las obras artísticas de conciencia, Blanchard confiesa: "Se llega a cierta edad en la que uno se pregunta: '¿Quién se levantará y hablará por nosotros?' Entonces miras a tu alrededor y te das cuenta de que James Baldwin, Muhammad Ali y el Dr. King ya no están aquí... y empiezas a entender que te toca a ti. No estoy tratando de decir que estoy aquí para tratar de corregir todo, sino solo intento decir la verdad".

Blanchard ha sido nominado para dos premios de la Academia (Academy Awards®) por componer las partituras de *BlacKkKlansman* (2018), por la que Lee ganó el Oscar® al mejor guion adaptado, y *Da 5 Bloods*, también de Lee. Blanchard ganó un

GRAMMY® a la mejor composición instrumental por su creación “Blut Und Boden” (Sangre y Tierra), de *BlacKkKlansman*.

Blanchard, siete veces ganador del premio GRAMMY®, ganó el GRAMMY® 2023 a la mejor grabación de ópera por *Fire Shut Up in My Bones*, su segunda ópera y la primera ópera compuesta por un compositor afroamericano que se estrenó en el Metropolitan Opera. Blanchard ha sido una fuerza artística constante por hacer poderosas declaraciones musicales sobre las dolorosas tragedias estadounidenses, pasadas y presentes.

Lee, ganador del Premio de la Academia (Academy Award®), es director, escritor, actor, productor, autor y profesor titular de la Universidad de Nueva York, cuyo volumen de trabajo, que abarca más de tres décadas, continúa creciendo. Ha dirigido y producido más de 30 películas y continúa creando obras de arte cinematográficas que muestran su habilidad y capacidad para mostrar críticas sociopolíticas abiertas y proactivas que desafían las suposiciones culturales sobre raza, clase e identidad de género.

“La música de películas de Spike Lee y Terence Blanchard” fue originalmente planeada como parte del Festival *Power to the People!* (¡Poder al pueblo!) de LA Phil en marzo de 2020, pero el evento fue cancelado debido a la pandemia.

Los boletos están a la venta en línea en laphil.com o por teléfono llamando al 323 850 2000. Los programas, artistas, fechas, precios y disponibilidad están sujetos a cambios.

#

Acerca de LA Phil

Bajo el liderazgo del director musical y artístico [Gustavo Dudamel](#), [LA Phil](#) ofrece presentaciones en vivo, iniciativas de medios y programas de aprendizaje que inspiran y fortalecen a las comunidades de Los Ángeles y más allá. La Orquesta Filarmónica de Los Ángeles es la base de las ofertas de LA Phil, que también incluyen un programa de presentación multigénero y multidisciplinario, así como programas de desarrollo juvenil como [YOLA](#) (abreviatura en inglés de Orquesta Juvenil de Los Ángeles). Las presentaciones se realizan en tres escenarios históricos —el [Walt Disney Concert Hall](#), el [Hollywood Bowl](#) y

[The Ford](#)—, así como a través de diversas plataformas de medios. En todos sus esfuerzos, LA Phil busca enriquecer la vida de las personas y las comunidades a través de experiencias musicales, artísticas y de aprendizaje que resuenan en nuestro mundo de hoy.

Contactos:

Sophie Jefferies, sjefferies@laphil.org

Holly Wallace, hwallace@laphil.org

Kassandra Winchester, kwinchester@laphil.org

Laura Cohen, lcmediapr@gmail.com