

# YOLA National

## Festival Nacional YOLA 2019

### Declaración personal y requisitos de la audición musical

#### Declaración personal

En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una** de las tres siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va a responder. Sea específico/a en su respuesta y exprese su perspectiva única.


1. ¿Qué ayuda a un grupo de músicos en una orquesta a colaborar bien? Favor de incluir un ejemplo en el cual usted ayudó a un grupo a comunicarse y colaborar bien entre sí y cómo eso ayudó al grupo ser más exitoso.
2. ¿Cómo ha usado la música para enfrentar los desafíos en su vida? Favor de dar un ejemplo específico cuando ha escuchado o reproducido música y le ayudó a mejorar un momento de su vida. ¿Qué fue lo que le ayudó de esta música?
3. ¿Quién lo/la inspira musicalmente o como persona? ¿Qué hay en ellos que le hayan motivado? ¿Cómo expresas lo que aprendió de esa persona como músico, mentor, o miembro de un conjunto?

#### Audición musical

La audición musical se compone de dos secciones:

1. **1 escala** asignada, tocada **dos veces**:

- Músicos de cuerdas
  1. Ligar dos pulsos por arco (el equivalente a cuatro corcheas)
  2. Detaché (cada nota se toca por separado en el **arco**)
- Músicos de vientos y percusión:
  1. Articulación ligada
  2. Articulación separada

**Nota:** Todos los instrumentos deben tocar su escala utilizando un patrón de .

Solicitantes a la orquesta sinfónica deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 120, y solicitantes a la orquesta de cámara deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 90.

2. **2 fragmentos** musicales asignados

**Nota:** Los percusionistas están obligados a presentar 3 fragmentos musicales asignados.

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre las escalas y los fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicos para cada instrumento. Se le pedirá subir sus videos en la [aplicación electrónica](#).

Si tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escríbanos a [yola@laphil.org](mailto:yola@laphil.org).

## Requisitos para la audición musical: Escalas y fragmentos musicales

En la presentación final de escalas y fragmentos musicales, por favor introduzca la escala / el fragmento antes de realizar su presentación. Cada estudiante debe entregar solamente una aplicación.

**Orquesta sinfónica:** Los músicos entre los 14-18 años deben aplicar a la orquesta sinfónica que contiene cien miembros. Esta es una orquesta bastante competitiva para los músicos más avanzados de programas inspirados por, y alineados a El Sistema de todo el país. \*\*\*Solicitantes de cuerdas que tienen 14 años que no son seleccionados para la orquesta serán automáticamente considerados para la orquesta de cámara.

**Orquesta de cámara:** Estudiantes de cuerdas entre los 12-14 años son elegibles para la orquesta de cámara. Aunque estudiantes de 14 años pueden aplicar a la orquesta sinfónica, también pueden aplicar sólo a la orquesta de cámara con entregar los fragmentos musicales designados “orquesta de cámara”.

Violín		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	G Major, 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 7, Mvmt. 1, mm. 83-130</a>
		<a href="#">BERLIOZ Benvenuto Cellini Overture, m. 303 to the downbeat of m. 337</a>
Orquesta de cámara	Escala requerida	G Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">MOZART Divertimento No. 1 DM k. 136, Mvmt. 1, mm. 51-65</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY Serenade for Strings, Mvmt. II, Beginning to rehearsal [C]</a>

# YOLA National

Viola		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	E-flat Major, 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 5, Mvmt. II, mm. 1-10</a>
		<a href="#">BACH Brandenburg Concerto No. 6, m. 1 to downbeat of 25</a>
Orquesta de cámara	Escala requerida	C major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">GLINKA Ruslan and Ludmilla Overture, beginning to rehearsal [4]</a>
		<a href="#">FAURE Pavane op. 50, rehearsal [D] to 5<sup>th</sup> measure of [E]</a>

Violonchelo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 5, Mvmt. II, mm. 1-10</a>
		<a href="#">MOZART Symphony No. 38, Mvmt. I, mm. 151-181</a>
Orquesta de cámara	Escala requerida	D Major - 2 Octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">ATWELL Drifen, mm. 130-145</a>
		<a href="#">BRITTEN Sentimental Sarabande, mm. 57-75</a>

# YOLA National

Bajo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	G Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BRAHMS Symphony No. 2, mm. 118 [E]-162</a>
		<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 7, Mvmt. II, mm. 191-203</a>
Orquesta de cámara	Escala requerida	G Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">ATWELL Drifen, mm. 132-146</a>
		<a href="#">MONDAY Chant – Formations, mm. 52-60</a>

Flauta		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BIZET Entr'acte from Carmen, m. 3 to rehearsal [A]</a>
		<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 3, "Eroica", Mvmt. IV, mm. 172-200</a>

*Flautín (Opcional)		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">ROSSINI Overture to La Gazza Ladra, mm. 188-195</a>
		<a href="#">RAVEL Bolero, 3 after rehearsal [12] to rehearsal [13]</a>

Oboe		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	B-flat Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 3, Mvmt. II, m. 8 – rehearsal [A]</a>
		<a href="#">MENDELSSOHN Symphony No. 3, Mvmt. II, pickup to rehearsal [A] – downbeat of rehearsal [B]</a>

# YOLA National

Clarinete		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	E Major (D concert), 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN, Symphony No. 6, Mvmt. II, mm. 68-77</a> <a href="#">MENDELSSOHN A Midsummer Night's Dream, Scherzo, beginning to rehearsal [B]</a>

*Clarinete Bajo (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	E Major (D concert), 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">MAHLER, Symphony No. 2, Mvmt. 1, 9 bars after rehearsal [9] to rehearsal [10]</a>

Fagot		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	B-flat Major, 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">DUKAS Sorcerer's Apprentice, rehearsal [7] to rehearsal [9]</a> <a href="#">RIMSKY-KORSAKOV Scheherazade, Mvmt. II, beginning solo to rehearsal [A]</a>

Trompeta		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	G Major (F concert), 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 5, Mvmt. IV, mm. 374 - 396</a> <a href="#">SHOSTAKOVICH Piano Concerto No. 1, Mvmt. II, rehearsal 34 to rehearsal 36</a>

# YOLA National

Corno		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	F Major (B-flat concert), 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BRAHMS Symphony No. 3, Mvmt. III, mm. 98-110</a>
		<a href="#">STRAUSS Don Juan, m. 11 after rehearsal [N] to rehearsal [P]</a>

Trombón		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	F Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">SAINT SAENS Symphony No. 3 "Organ", Mvmt. I, rehearsal [Q] to rehearsal [R]</a>
		<a href="#">WAGNER Ride of the Valkyrie</a>

Trombón bajo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN Symphony No. 9, Mvmt. IV, mm. 595-610</a>
		<a href="#">WAGNER Ride of the Valkyrie</a>

Tuba		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	B-flat Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">MUSSORGSKY Night on Bald Mountain, m. 14 – 10 measures before [A]</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY Symphony No. 4, Mvmt IV, mm. 38-51</a>

# YOLA National

Percusión		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	A-flat Major, 2 octaves Roll: Comenzar <i>pp</i> a <i>FF</i> y volver a <i>pp</i>
	Fragmentos Musicales requeridos (Hacer <b>los 3</b> )	<a href="#">SNARE: KORSAKOV Scheherazade, Mvmt. IV (P – R)</a>
		<a href="#">MALLETS (XYLOPHONE): KABALEVSKY The Comedias, Mvmt. I. Prologue</a>
	<a href="#">TIMPANI: BERNSTEIN Mambo from West Side Story, m. 508 to end</a>	