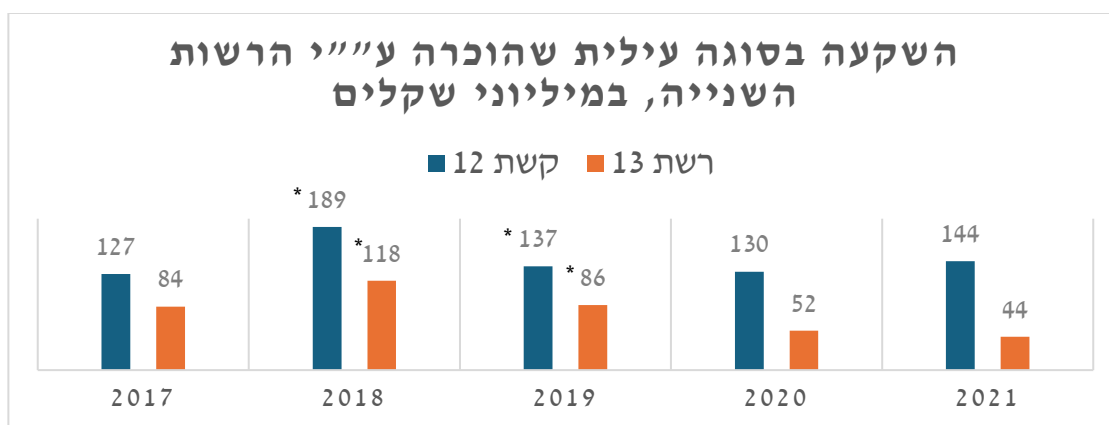
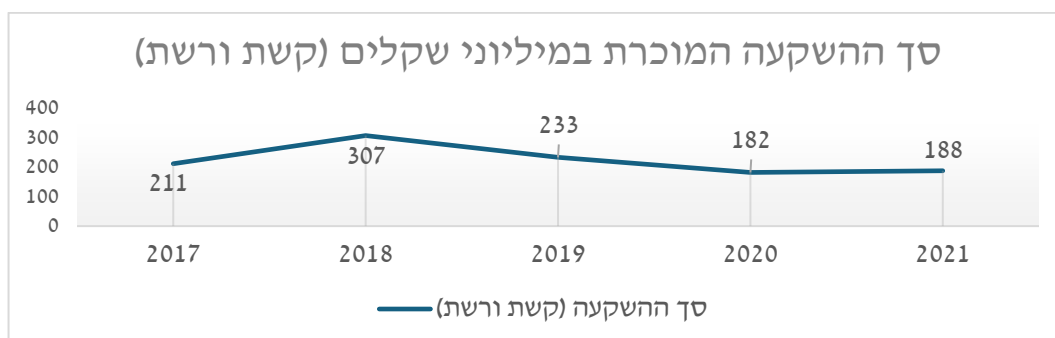


הנדון: בקשה לכנס דיון דחוף בנושא צניחת ההשקעה בהפקות מקור בטלויזיה – בעקבות דוח הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו.

1. אנו פונים אליך בבקשה לכנס דיון דחוף בנושא צניחת ההשקעה בהפקות מקור בטלויזיה, כפי שמשקף מדוחות הביקורת שפרסמה הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו אודות העמידה של קשת ורשת בחובות ההשקעה בהפקות מקור בשנים 2021 ו-2022.
2. היצירה הטלוויזיונית והקולנועית הישראלית סובלת מכשל שוק מבני, הגורם לכך שמבחינה כלכלית טהורה לא משתלם ליצור ולצלם סדרות וסרטים ישראליים ובשפה העברית. המחוקק הכיר בכך, ולכן קבע חובות שכופות על גופי שידור שונים להשקיע תקציבים ביצירה מקורית ישראלית, מתוך ההכרה בחשיבות הלאומית, התרבותית והחברתית של יצירה ישראלית ותעשיית טלויזיה וקולנוע עברית.
3. מדוחות הרשות השנייה שפורסמו לאחרונה עולה כי קשת ורשת אינן עומדות בחובות ההשקעה בהפקות מקור כפי שקבע המחוקק, ומפעילות מגוון אמצעים פתלתלים וספק חוקיים להפחית עוד ועוד את השקעתן ביצירה הישראלית.
4. נתוני הדוחות השנתיים של הרשות השנייה ממחישים את צניחת ההשקעה בשנים האחרונות:



*הסכומים כוללים השלמת חוסרי עבר.



יודגש כי הנתונים המוצגים הם עד שנת 2021. הרשות השנייה טרם פרסמה את הדוחות הרשמיים עבור השנים 2022 ו-2023, אך בפועל מגמת הצניחה של ההשקעה בהפקות מקור התגברה.

5. הנתונים המפורסמים בדוחות הרשות השנייה אינם מספרים את הסיפור המלא, שכן הרשות השנייה בעצמה מכירה, שלא בצדק ובניגוד לדין ולתפקידה, בחלק מהתכנים של קשת ורשת כ"סוגה עילית" לצורך העמידה בחובות ההשקעה בהפקות מקור, על אף שמדובר בתוכניות אקטואליה לכל דבר ועניין.
6. גופי השידור החוסים תחת הרגולציה של הרשות השנייה מזה ומועצת הכבלים והלוויין מזה, חומקים פעם אחר פעם מחובתם המוסרית והחברתית ומאחריותם לפי דין, להשקיע בתכנים מקוריים חדשים ואיכותיים לטובת הצופים הישראליים. התחמקות מזלזלת זו מאפשרת להם להגדיל את רווחיהם על חשבון הציבור הישראלי, היוצרים ועובדי הטלוויזיה והקולנוע, והיא מתקיימת בחסות אוזלת ידם של הרגולטורים, שתפקידם להבטיח למחוקק ולציבור שתהיה השקעה נאותה בהפקות מקור ישראליות.
7. חמורה לא פחות העובדה שישנם גופים מסחריים שאינם משקיעים כלל בהפקות מקור ישראליות, בעוד המחוקק עוצם את עינו נוכח מצב אבסורדי זה. גופי שידור אינטרנטיים ישראליים, כגון סלקום TV ו- פרטנר TV, גופים ישראליים המעבירים את שידוריהם לפלטפורמות אינטרנטיות, כגון מיזם FREE TV של קשת ו-RGE והפלטפורמות האינטרנטיות של חברות הוט ויס, גופי שידור ישראליים באפיקי ברודקאסט כגון ערוץ 14, וכמובן גופי שידור בינלאומיים דוגמת נטפליקס, אמזון, דיסני + וכיוצ"ב. גופים מסחריים אלו, שלנגד עיניהם עומדת התכלית של גריפת רווחים מקסימלית, גובים כסף מהציבור הישראלי, אך לא מחזירים חזרה דבר.
8. כאן אמור להיכנס לפעולה המחוקק, שתפקידו לייצג את הציבור ולהגן על האינטרסים הלאומיים והחברתיים. **המשך עצימת העין מהשחיקה הדרמטית והמתמשכת של ההשקעה בהפקות מקור ומתן אפשרות לגופי השידור לחמוק מחובתם להשקיע חזרה ביצירה המקומית, היא חטא כלפי הציבור הישראלי, שאוהב את היצירה הישראלית, וגזר דין מוות עבור מעל 10,000 היוצרים והעובדים בתעשייה ומשפחותיהם, המתפרנסים בדוחק כדי להביא למסך את התכנים בעברית שכולנו אוהבים.**
9. **אנו מבקשים ממך לכנס את ועדת הכלכלה בראשותך לדיון דחוף בנושא, במטרה לדרוש תשובות ברורות הן מגופי השידור המפוקחים והן מהרגולטורים השונים.**
10. עוד אנחנו מבקשים ממך להוביל חקיקה פשוטה והוגנת, שתכניס תחת חובה משמעותית של השקעה בהפקות מקור ישראליות את כלל הגופים המשדרים בישראל, ללא קשר לגודלם או לפלטפורמה על גביה הם משדרים. אנו מכירים את הגופים ויודעים את העוצמה שהם נהנים ממנה, כמו גם את ההון שהם גובים מהציבור הישראלי, אך יודעים שכשאתה מאמין במשהו אי אפשר לעצור אותך. אנחנו והציבור שאנחנו מייצגים, וכמובן הציבור הרחב, נהיה לימינך במאבק החשוב הזה על עתיד היצירה הישראלית ופרנסתם של אלפי ישראלים.

בכבוד רב,

אקט איגוד עובדי הקולנוע והטלוויזיה בישראל
 שח"ם – ארגון השחקנים והשחקניות בישראל
 איגוד התסריטאים
 הפורום הדוקומנטרי בישראל
 פורום מפיקי הטלוויזיה
 פורום הקולנועניות ויוצרות הטלוויזיה בישראל
 איגוד הבמאים והבמאיות
 איגוד מקצועות האנימציה
 אלמ"ה איגוד למקצועות ההפקה
 איגוד המפיקים לקולנוע וטלוויזיה
 איגוד העורכים – איגוד מקצועות הפוסט בישראל
 תל"י