

# YOLA National

## 2020 YOLA National Festival Declaración personal y requisitos de la audición musical

### Declaración personal (requirida para TODOS los estudiantes)

En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una** de las tres siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va a responder. Sea específico/a en su respuesta y exprese su perspectiva única.

1. ¿Qué ayuda a un grupo de músicos en una orquesta a colaborar bien? Favor de incluir un ejemplo en el cual usted ayudó a un grupo a comunicarse y colaborar bien entre sí y cómo eso ayudó al grupo ser más exitoso.
2. ¿Cómo ha usado la música para enfrentar los desafíos en su vida? Favor de dar un ejemplo específico cuando ha escuchado o reproducido música y le ayudó a mejorar un momento de su vida. ¿Qué fue lo que le ayudó de esta música?
3. ¿Quién lo/la inspira musicalmente o como persona? ¿Qué hay en ellos que le hayan motivado? ¿Cómo expresas lo que aprendió de esa persona como músico, mentor, o miembro de un conjunto?


### Audición musical (requirida para TODOS los estudiantes)

La audición musical se compone de dos secciones:

#### 1. Escalas asignadas:

- Músicos de cuerdas deben tocar cada escala asignada **dos veces** con las siguientes articulaciones:
  1. Articulación ligada
  2. Detaché (cada nota se toca por separado en el arco)

- Músicos de vientos y percusión deben tocar cada escala asignada con las articulaciones especificadas en las páginas siguientes.

**Nota:** Todos los instrumentos deben tocar su escala utilizando un patrón de . Solicitantes a la orquesta sinfónica deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 120, y solicitantes a la orquesta de cámara deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 90.

#### 2. 2 fragmentos musicales asignados

**Nota:** Los flautistas, los oboístas, y los percusionistas están obligados a presentar **3** fragmentos musicales asignados.

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre las escalas y los fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicos para cada instrumento. Se le pedirá subir sus videos en [la aplicación electrónica](#).

Si tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escribanos a [yola@laphil.org](mailto:yola@laphil.org).

# YOLA National

## Requisitos para la audición musical: Escalas y fragmentos musicales

En la presentación final de escalas y fragmentos musicales, por favor introduzca la escala / el fragmento antes de realizar su presentación. Cada estudiante debe entregar solamente una aplicación.

**Orquesta sinfónica:** Los músicos entre los 14-18 años deben aplicar a la orquesta sinfónica que contiene cien miembros. Esta es una orquesta bastante competitiva para los músicos más avanzados de programas inspirados por, y alineados a El Sistema de todo el país. \*Solicitantes que tienen 14 años que no son seleccionados para la orquesta serán automáticamente considerados para la orquesta de cámara.

**Orquesta de cámara:** Estudiantes de cuerdas entre los 12-14 años son elegibles para la orquesta de cámara. Aunque estudiantes de 14 años pueden aplicar a la orquesta sinfónica, también pueden aplicar sólo a la orquesta de cámara con entregar los fragmentos musicales designados "orquesta de cámara".

Violín		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">RACHMANINOV: Symphony No. 2 (Mvmt. 1, 7 mm. before rehearsal 33 to 4 mm. before rehearsal 35)</a> <a href="#">VERDI: La Forza del Destino Overture (9 mm. after rehearsal C to rehearsal letter F)</a>
Orquesta de cámara	Escala requerida	G Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BIZET: Carmen Suite No. 1 (Intermezzo, 6 before rehearsal B to end)</a> <a href="#">GRIEG: Holberg Suite (Beginning to rehearsal B)</a>

Viola		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	Ab Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BRAHMS: Symphony No. 2 (Mvmt. 1, mm. 350 to 374)</a> <a href="#">MOZART: Symphony No. 35 (Mvmt. 4, 10 after rehearsal D to rehearsal E)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas
		G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BRUCKNER: Symphony No. 4 (Mvmt. 2, mm. 51 to 84)</a> <a href="#">MENDELSSOHN: Sinfonia No. 2 in D Major (mm. 1 to 22)</a>

# YOLA National

Violonchelo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BRAHMS: Symphony No. 3 (Mvmt. 3, mm. 1 through 39)</a> <a href="#">MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Scherzo Mvmt., rehearsal N through rehearsal O)</a>
Orquesta de cámara	Escala requerida	D Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">ELGAR: Serenade for Strings (Mvmt. 1, mm. 119 through 133)</a> <a href="#">TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, rehearsal D through 12 mm. after rehearsal D)</a>

Bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 2 octavas ( <i>*opcional: 3 octavas</i> )
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">TCHAIKOVSKY: Romeo and Juliet (Mvmt. 1, 10 mm. before rehearsal D to 3 mm. after rehearsal E)</a> <a href="#">BERLIOZ: Symphony Fantastique (mm. 17-32 and mm. 49-62)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">SAINT-SAENS: Carnival of the Animals (No. 5, m. 5 to end)</a> <a href="#">SIBELIUS: Symphony No. 2 (Mvmt. 2, mm. 2 to 29)</a>

# YOLA National

Flauta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 3 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		A Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos (Play all 3)	<a href="#">BEETHOVEN: Leonore Overture No. 3 (mm. 328 to 360)</a>
		<a href="#">BRAHMS: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, mm. 89 to 105)</a>
	<a href="#">MOZART: Flute Concerto in G Major (Mvmt. 1, mm. 31-91)</a>	
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		D Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">ANDERSEN: Etudes, Opus 41 (No. 2 – All)</a>
		<a href="#">BIZET: L'Arlesienne Suite No. 2 (III. Menuet, beginning to rehearsal A)</a>

*Flautín (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		Eb Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">DVORAK: Symphony No. 9 (Mvmt. 1, 17 mm. after rehearsal 6)</a>
		<a href="#">ROSSINI: Semiramide Overture (14 mm. after rehearsal T through rehearsal U)</a>

# YOLA National

Oboe		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Db Major, 2 octavas, articulado
		D Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BRAHMS: Violin Concerto (Mvmt. 2, mm. 3 to 32)</a>
		<a href="#">RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 2, rehearsal A to rehearsal B and 8 mm before rehearsal D to rehearsal D)</a>
	<a href="#">RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 3, pickup to rehearsal A to 17 mm. before rehearsal B)</a>	
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas, articulado
		D Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">ROSSINI: Italian in Algiers (rehearsal F to 4 mm. before rehearsal G)</a>
		<a href="#">ROSSINI: Italian in Algiers (mm. 9 to 17)</a>

Clarinete		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major (D concert), 3 octavas, articulado
		Bb Major (Ab concert), 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BERLIOZ: Symphony Fantastique (Mvmt. 3, 3 mm. after rehearsal 43 through rehearsal 44)</a>
		<a href="#">MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Mvmt. 1, beginning to m. 33)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, articulado
		F Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN: Symphony No. 3 (Mvmt. I, m. 316 to rehearsal L)</a>
		<a href="#">BRAHMS: Symphony No. 1 (Movement 3, beginning to m. 23)</a>

# YOLA National

*Clarinete bajo (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major (D concert), 3 octavas, ligado
		Ab Major (Gb concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 1 (Mvmt. 2, rehearsal 23 to 4 mm. before rehearsal 25)</a>

Fagot		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 3 octavas, ligado
		A Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos (Elige 2 excerpts)	<a href="#">BEETHOVEN: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, mm. 18 to 36)</a>
		<a href="#">MOZART: Marriage of Figaro Overture (Beginning to m. 24)</a>
		<a href="#">PROKOFIEV: Peter and the Wolf (Pickup to rehearsal 15 to 4 mm. after rehearsal 16)</a>
<a href="#">RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 2 Cadenza)</a>		
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas, ligado
		Ab Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN: Symphony No. 5 (Mvmt. 4, mm. 181 to 196)</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 (Mvmt. 2, m. 274 to end)</a>

# YOLA National

Trompeta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F# Major (E concert), 2 octavas, ligado
		Bb Major (Ab concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN: Leonore Overture No. 2 (Trumpet Call)</a>
		<a href="#">MUSSORGSKY: Pictures At An Exhibition (Beginning to rehearsal 2)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	A Major (G concert), 2 octavas, ligado
		D Major (C concert), 1 octava, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BEETHOVEN: Leonore Overture No. 2 (Trumpet Call)</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY: Capriccio Italien (Beginning to m. 19)</a>

Corno		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C# Major (F# concert), 2 octavas, ligado
		Bb Major (Eb concert), 3 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Mvmt. 7, beginning to m. 34)</a>
		<a href="#">STRAUSS: Till Eulenspiegel (Beginning to rehearsal 1)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major (Eb concert), 2 octavas, ligado
		F Major (Bb concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">MUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition (Mvmt. 1, 7 mm. after rehearsal 18 to rehearsal 19)</a>
		<a href="#">STRAVINSKY: Firebird Suite (Finale, rehearsal 11 to rehearsal 12)</a>

# YOLA National

Trombón		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, ligado
		G Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BERLIOZ: Hungarian March (1 m. before rehearsal 4 to 3 mm. after rehearsal 5)</a>
		<a href="#">WAGNER: Tannhäuser (rehearsal A to 27 mm. before rehearsal B)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, ligado
		G Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">RIMSKY-KORSAKOV: Russian Easter Overture (Solo at rehearsal M)</a>
		<a href="#">VERDI: Nabucco Overture (mm. 1 to 16)</a>

Trombón bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas, ligado
		A Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">BERLIOZ: Hungarian March (1 m. before rehearsal 4 to 3 mm. after rehearsal 5)</a>
		<a href="#">SCHUMANN: Symphony No. 3 (Mvmt. 4, mm. 1 to 23)</a>

Tuba		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F Major, 2 octavas, ligado
		C Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<a href="#">MUSSORGSKY Night on Bald Mountain (m. 14 to 11 measures before rehearsal A)</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY Symphony No. 4 (Mvmt. 4, 4 mm. after rehearsal A to rehearsal C)</a>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	B-flat Major, 2 octavas, ligado
		B-flat Major, 2 octavas, articulado
	Fragmento musical requerido	<a href="#">ROCHUT: Book 1, No. 2 (mm. 1-16)</a>



# YOLA National

Percusión		
Orquesta sinfónica	Escalas y rudimentos requeridos	<b>Snare:</b> redoble largo de <i>pp</i> a <i>FF</i> a <i>pp</i> <b>Mallets:</b> Db Major y F# Harmonic Minor <b>Timpani:</b> redoble largo de <i>pp</i> a <i>FF</i> terminando en una nota staccato y con acento (amortiguando)
	Fragmento musical requerido: <b>Snare</b> (elige 1)	<a href="#">PROKOFIEV: Lieutenant Kije (Mvmt. 1, rehearsal 1 to rehearsal 2)</a>
		<a href="#">RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 4, rehearsal P through rehearsal R)</a>
	Fragmento musical requerido: <b>Mallets</b> (elige 1)	<a href="#">MOZART: Die Zauberflöte (No. 8), Glockenspiel</a>
		<a href="#">KABALEVSKY: Comedians (rehearsal 15 to rehearsal 16), Xylophone</a>
	Fragmento musical requerido: <b>Timpani</b> (elige 1)	<a href="#">TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 (Mvmt. 1, rehearsal T to 2 before rehearsal U)</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY: 1812 Overture (rehearsal O to end)</a>
Orquesta de cámara	Escalas y rudimentos requeridos	<b>Snare:</b> redoble largo de <i>pp</i> a <i>FF</i> a <i>pp</i> <b>Mallets:</b> Ab Major <b>Timpani:</b> redoble largo de <i>pp</i> a <i>FF</i> terminando en una nota staccato y con acento (tapado)
	Fragmento musical requerido: <b>Snare</b> (elige 1)	<a href="#">KABALEVSKY: The Comedians (Mvmt. 2, rehearsal 10 to 1 m. before rehearsal 15)</a>
		<a href="#">TCHAIKOVSKY: Marche Slav (Andante Molto Maestoso to end)</a>
	Fragmento musical requerido: <b>Mallets</b> (elige 1)	<a href="#">BERNSTEIN: Overture to Candide (mm. 39-45)</a>
		<a href="#">SAINT-SAENS: Carnival of the Animals (Mvmt. 12), Xylophone</a>
	Fragmento musical requerido: <b>Timpani</b> (elige 1)	<a href="#">BEETHOVEN: Symphony No. 5 (Mvmt. 1, rehearsal F to end)</a>
		<a href="#">MOZART: Die Zauberflöte Overture (rehearsal E to end)</a>