

YOLA National

YOLA National Festival Declaración personal y requisitos de la audición musical

Declaración personal (requirida para TODOS los estudiantes)

En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una** de las tres siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va a responder. Sea específico/a en su respuesta y exprese su perspectiva única.

1. ¿Qué ayuda a un grupo de músicos en una orquesta a colaborar bien? Favor de incluir un ejemplo en el cual usted ayudó a un grupo a comunicarse y colaborar bien entre sí y cómo eso ayudó al grupo ser más exitoso.
2. ¿Cómo ha usado la música para enfrentar los desafíos en su vida? Favor de dar un ejemplo específico cuando ha escuchado o reproducido música y le ayudó a mejorar un momento de su vida. ¿Qué fue lo que le ayudó de esta música?
3. ¿Quién lo/la inspira musicalmente o como persona? ¿Qué hay en ellos que le hayan motivado? ¿Cómo expresas lo que aprendió de esa persona como músico, mentor, o miembro de un conjunto?


Audición musical (requirida para TODOS los estudiantes)

La audición musical se compone de dos secciones:

1. Escalas asignadas:

- Músicos de cuerdas deben tocar cada escala asignada **dos veces** con las siguientes articulaciones:
 1. Articulación ligada
 2. Detaché (cada nota se toca por separado en el arco)

- Músicos de vientos y percusión deben tocar cada escala asignada con las articulaciones especificadas en las páginas siguientes.

Nota: Todos los instrumentos deben tocar su escala utilizando un patrón de . Solicitantes a la orquesta sinfónica deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 120, y solicitantes a la orquesta de cámara deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 90.

2. Fragmentos musicales asignados

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre las escalas y los fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicos para cada instrumento. Se le pedirá subir sus videos en [la aplicación electrónica](#).

Si tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escríbanos a yola@laphil.org.

YOLA National

Requisitos para la audición musical: Escalas y fragmentos musicales

En la presentación final de escalas y fragmentos musicales, por favor introduzca la escala / el fragmento antes de realizar su presentación. Cada estudiante debe entregar solamente una aplicación.

Orquesta sinfónica: Los músicos entre los 14-18 años deben aplicar a la orquesta sinfónica que contiene cien miembros. Esta es una orquesta bastante competitiva para los músicos más avanzados de programas inspirados por, y alineados a El Sistema de todo el país. *Solicitantes que tienen 14 años que no son seleccionados para la orquesta serán automáticamente considerados para la orquesta de cámara.

Orquesta de cámara: Estudiantes de cuerdas entre los 12-14 años son elegibles para la orquesta de cámara. Aunque estudiantes de 14 años pueden aplicar a la orquesta sinfónica, también pueden aplicar sólo a la orquesta de cámara con entregar los fragmentos musicales designados "orquesta de cámara".

Violín		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Mozart, W.A: Symphony No. 35 (Mvm't 2: beginning to m.35)</u>
		<u>Rossini: William Tell (pick-up to m. 300 - first note of 343)</u>
Orquesta de cámara	Escala requerida	G Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Grieg: Holberg Suite (beginning – B)</u>
		<u>Bizet: Carmen Suite No. 1, Intermezzo (6 before B - end of mvt)</u>

Viola		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	F Major, 3 octaves
		A Melodic Minor, 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Tchaikovsky: Symphony No. 2, mvt. 1 (pickup to the Molto meno mosso after K to 4m. after L)</u>
<u>Rossini: William Tell (m. 116 - downbeat of m. 131)</u>		
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas
		G Major, 2 octavas

YOLA National

	Fragmentos musicales requeridos	<u>Bruckner: Symphony No. 4 (Mvmt. 2, mm. 51 to 84)</u>
		<u>Mendelssohn: Sinfonia No. 2 in D Major (mm. 1 to 22)</u>

YOLA National

Violonchelo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 3 octavas C Melodic Minor, 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Tchaikovsky: Symphony No. 2 in c minor, mvt. 1 (M to N)</u>
		<u>Marquez: Conga del Fuego Nuevo (mm.135-164)</u>
Orquesta de cámara	Escala requerida	D Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Elgar: Serenade for Strings (Mvmt. 1, mm. 119 through 133)</u>
		<u>Tchaikovsky: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, rehearsal D through 12 mm. after rehearsal D)</u>

Bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 3 octavas G harmonic minor 3 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Rossini: William Tell Overture (C to 9 after D)</u>
		<u>Tchaikovsky: Serenade for Strings (Mv. 1 measure 1 – 15)</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Saint- Saens: Carnival of the Animals (The Elephant)</u>
		<u>Sibelius: Symphony No. 2 (Mvmt. 2, mm. 2 to 28)</u>

YOLA National

Flauta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	EMajor, 3 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		Ab Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos (Play all 3)	<u>Mendelssohn: Midsummer Night's Dream (Scherzo: 12 mm. before Reh.P to End)</u>
		<u>Tchaikovsky: Symphony No. 2, finale (Finale: Reh.H - Reh.I)</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		D Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Bizet: Menuet from L'Arlesienne Suite No.2(beginning to rehearsal A)</u>
		<u>Andersen: Etudes, op. 41, #2 (complete)</u>

YOLA National

Oboe		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, articulado
		Eb Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	Arturo Marquez: Conga del Fuego Nuevo (158-164 and 210-228)
		Tchaikovsky: Symphony No.2 1st Movement (Letter E to 12th bar after E.)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas, articulado
		D Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: Italian in Algiers (mm. 9 to 16)
		Rossini: Italian in Algiers (Letter F until 4mm before G)

Clarinete		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F Major (Eb concert), 3 octavas, ligado
		C Natural Minor (Bb concert), 2 octaves, articulated and slurred
		E Chromatic Scale (D concert), Low E to high E
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell Overture (Measure 243-259 (don't play last two notes of N. 259))
	Marquez: Conga del Fuego Nuevo (M. 59-74; M. 226-228; M. 234-236)	
	Tchaikovsky: Symphony No. 2. (1) Mvmt I, First 6 measures of Letter C; (2) Mvmt II, M. 3-10; (3) Mvmt IV, 9 measure after Letter A to Letter B	
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major (C concert), 2 octavas, articulado
		F Major (Eb concert), 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	Beethoven: Symphony No. 3 (m. 316-Letter L (m. 365))
		Brahms: Symphony No. 1 in c minor (Opening to m. 23)

YOLA National

Fagot		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Bb Major, 3 octavas, ligado
		A Melodic Minor, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos (Elige 2 excerpts)	<u>Marquez: Conga de Fuego Nuevo (m. 223-242)</u>
		<u>Tchaikovsky: Symphony No. 2, Mvt. 4 (17 before Reh. A to Reh. A -AND- Reh. P for 24 bars)</u>
		<u>Tchaikovsky: Symphony No. 4, Mvt. 2 (m. 274 to end)</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas, ligado
		Ab Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Beethoven: Symphony No. 5 (mm. 181-196)</u>
		<u>Tchaikovsky: Symphony, No. 4, mvt. II (mm. 274-end (solo))</u>

YOLA National

Trompeta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Ab major (Gb concert) 2 octavas, ligado
		B Major (A concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Rossini: William Tell (226-242)</u>
		<u>Dvorak: New World Symphony (1st trumpet: Mvm't 4, Opening Call, m.8-25)</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	A Major (G concert), 2 octavas, ligado
		D Major (C concert), 1 octava, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Beethoven: Leonore Overture No. 2 (Trumpet call, m.392-410)</u>
		<u>Tchaikovsky: Capriccio Italien (Beginning to m. 19)</u>

Corno		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F Chromatic (Bb concert), 2 octavas, ligado
		Bb Major (Eb concert), 3 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Rossini: William Tell Overture (Horn III, in E ms. 230 to ms. 300 (reh K)</u>
		<u>Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 (Horn I, in F): beginning to reh 1</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major (Eb concert), 2 octavas, ligado
		F Major (Bb concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Mussorgsky: Pictures at an Exhibition (Mvmt. 1, 7 mm. after rehearsal 18 to rehearsal 19)</u>
		<u>Stravinsky: Firebird Suite, 1919 version (Finale, rehearsal 11 to rehearsal 12)</u>

Trombón		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octave, legato
		G Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>BERLIOZ: Hungarian March (1 m. before rehearsal 4 to 3 mm. after rehearsal 5)</u>
		<u>WAGNER: Tannhäuser (rehearsal A to 27 mm. before rehearsal B)</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, ligado O B-flat Major, 1 octava, ligado
		G Major, 2 octavas, articulado O F Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Rimsky-Korsakov: Russian Easter Overture ((2nd Trombone): Letter [M] Solo)</u>
		<u>Verdi: Nabucco Overture (mm. 1 to 16)</u>

Trombón bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	DMajor, 2 octavas, ligado
		CMajor, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	<u>Rossini: William Tell Overture (Letter P to the end)</u>
		<u>Marquez: Conga del Fuego Nuevo (Mm. 250 to the end)</u>

Tuba		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F Major, 2 octaves, slurred
		Bb Major, 2 octaves, separated
	Fragmentos musicales	<u>Marquez: Conga del Fuego Nuevo (Mm. 242 to end)</u>

YOLA National

	requeridos	<u>Tchaikovsky: Symphony No. 2 (4th Movement): Letter Q to downbeat of Letter R</u>
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	B-flat Major, 2 octavas, ligado
		B-flat Major, 2 octavas, articulado
	Fragmento musical requerido	<u>ROCHUT: Book 1, No. 2 (mm. 1-16)</u>

Percusión

Entendemos que ciertos instrumentos de percusión son limitados debido a la pandemia. Contacten a yola@laphil.org si no tienen acceso a algunos instrumentos necesarios para el repertorio de percusión.

Orquesta sinfónica	Escalas y rudimentos requeridos	<p>Snare (choose 2): Buzz Roll from pp to FF to pp (slow)</p> <p>Buzz Roll from pp to a FF accent note</p> <p>Buzz Roll from FF to niente</p> <p>Mallets: Ab Major AND B Harmonic Minor (1 octave)</p> <p>Timpani: Long roll from pp to FF ending on a staccato accented note (muffling)</p>
	Fragmento musical requerido: Snare (elige 1)	<u>Ginastera: Estancia (Mov. IV Malambo 16 to the end.)</u>
		<u>Aaron Copland: An Outdoor Overture (m.243 to the end)</u>
	Fragmento musical requerido: Mallets (elige 1)	<u>Ginastera: Estancia (Xylophone: Mov. IV Malambo 16 to the end.)</u>
<u>Copland: An Outdoor Overture (both Xylophone and Bell (originally celesta) parts: m.52 to 76</u>		
Fragmento musical requerido: Timpani (elige 1)	<u>Marquez: Conga del Fuego Nuevo (4 Timpani tuned: G - C - D - E: m.250 to the End)</u>	
	<u>Rossini: William Tell (2 Timpani: Reh. H to Reh. I)</u>	
Orquesta de	Escalas y rudimentos	Snare: Long roll from pp to FF to pp

YOLA National

cámara	requeridos	Mallets: Ab major (1 octave) Timpani: Long roll from pp to FF ending on a staccato accented note (muffling)
	Fragmento musical requerido: Snare (elige 1)	<u>Peters: Intermediate Snare Drum Studies (No.18, mm.1-20)</u>
		<u>Tchaikovsky: March Slav (From Andante Molto Maestoso to End)</u>
	Fragmento musical requerido: Mallets (elige 1)	<u>Bernstein: Overture to Candide (mm. 39-46)</u>
		<u>Saint-Saens: Carnival of the Animals (The Fossils: Xylophone solo)</u>
	Fragmento musical requerido: Timpani (elige 1)	<u>Beethoven: Symphony No. 5 (Mvmt. 1, rehearsal F to end)</u>
		<u>Mozart: Overture to the Magic Flute (rehearsal E)</u>