

9.03.2024

לכבוד:

אייל חיימובסקי מנכ"ל הרשות לפיתוח ירושלים

הפקות קולנוע וטלוויזיה במיזם לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים

ב 10.9.2023 שלחנו יחד עם הצלחה – לקידום חברה הוגנת (ע"ר) בקשת חופש מידע (דרך המייל yaelm@jda.gov.il כמפורט באתר הרשות) בנוגע להוצאות המיזם לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים. למרות פניות נוספות ובניגוד לחוק לא התקבלה תשובה.

בוודאי ידוע לך כי תעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית נמצאת במצב קשה בכל הארץ בעקבות המלחמה ועוד לפני כן בגלל הקורונה.

בדוחות הכספיים של שנת 2022 של הרשות לפיתוח ירושלים מצוין כי המיזם קיבל כשישה-עשר מיליון שקלים בשנת 2022 ועשרה-מיליון שקלים בשנת 2021, כתקציביהם של כעשרה סרטים עלילתיים או כארבעים סרטים דוקומנטריים לפחות. מאתר המיזם אני מתקשה לראות היכן הכסף הזה נמצא ולמרות שעמוד הפייסבוק של המיזם מלא סדנאות ואירועים, הוא דל בקולות קוראים.

גם פגישה שנערכה בשנת 2023 עם הנהלת המיזם לא הניבה את המידע המבוקש.

בבקשת חופש המידע ששלחנו וכאמור לא נענתה, ביקשנו לדעת כיצד נבחרים הפרויקטים להפקה, כיצד מחולק התקציב ביניהם, מיהם הלקטורים, בכמה מתוקצב כל פרויקט ומהן עלויות כוח האדם של המיזם, מידע שקוף וזמין לציבור בכל אתר של קרן קולנוע אחרת בארץ, אך לא באתר המיזם. קרנות הקולנוע גם נדרשות לעמוד בהגבלות על שכר מנהלים והוצאות הנהלה וכלליות.

אנו מבקשים לקבל את המידע ויותר מכך, אנו מבקשים כי בעתיד תקציבי המיזם יופנו להפקה בלבד, באופן שקוף, בהליך הוגן שוויוני ומוסדר. נזכיר כי (מאתר המיזם) *מטרות העל של המיזם הן טיפול עכשווי בדימוי של ירושלים באמצעות סרטי קולנוע ובסדרות טלוויזיה שעלילתן מתרחשת בירושלים ופיתוח התעשייה בעיר*. כרגע המיזם עוסק בסדנאות ותמיכה בסדרות רשת. מרחק רב ממטרות העל שלו, בטח עבור התקציב המפורט בדו"ח הכספי של הרשות ויש לתהות מה הטעם בסדנאות, אם ליוצרים הירושלמים המשתתפים בהן אין אופק תעסוקתי כי הקרן ממעטת להשקיע בהפקה וכשהיא עושה זאת, היא אינה חושפת מדוע ואיך.

בברכה

נגה בריינס

מנכ"ל איגוד העורכים – איגוד

מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר)

העתיקים:

משה ליאון, יו"ר הרשות לפיתוח ירושלים

עו"ד אלעד מן, עמותת הצלחה