

## מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>1</sup> (להלן – חוק יסודות התקציב), ולסעיף 12 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999<sup>2</sup> (להלן – החוק), ובהתאם להוראת תכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>3</sup> ובהתייעצות עם היועצת המשפטית לממשלה ועם המועצה לקולנוע, מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע, כמפורט להלן:

**תקנה תקציבית מספר: 20310363**

### פרק א': כללי

#### 1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>4</sup> (להלן – הנוהל).
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

#### 2. הגדרות

במבחנים אלה –

**"במאי" או "תסריטאי"** – לרבות בעל תפקיד מקביל לו בסרט אנימציה;

**"ועד מנהל"** – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה;

**"לקטור"** – בעל תפקיד במוסד, שבתוקף תפקידו שותף להערכה, לבחינה או לברירה של בקשות המוגשות למוסד לסיוע בהפקת סרטים, ולמעט המנהל הכללי של המוסד, סגנו ומי שכפוף למנהל הכללי במישרין, המנהל האמנותי במוסד, עובדים המועסקים על ידי המוסד באופן קבוע וחבר הוועד המנהל של המוסד;

**"מאגר הלקטורים"** – כמשמעותו בסעיף 12(ב) לחוק;

**"המועצה"** – המועצה הישראלית לקולנוע שהוקמה מכוח החוק;

**"מחזור פעילות שנתי"** או **"מחזור פעילות"**, לעניין מוסד ציבור – סך כל ההכנסות של מוסד

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> ס"ח התשנ"ט, עמ' 53.

<sup>3</sup> הוראת תכ"ס מס' 6.2.1, 6.2.1, <https://takam.mof.gov.il/document/H.6.2.1>

<sup>4</sup> י"פ 8480 התש"ף, עמ' 482 ועמ' 7207; התשפ"א, עמ' 2, עמ' 1732, עמ' 3640 ועמ' 3744.

הציבור מגיש הבקשה לתמיכה לפי המבחנים, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של המוסד כגון תגמולי ביטוח; מחזור הפעילות של המוסד מגיש הבקשה ייבחן לפי הדוח המבוקר שלו בשנת ההערכה;

**"משק סגור"** – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין הפעילות נושא הבקשה לתמיכה ובין פעילות אחרת של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון הפעילות שמתנהלת כמשק סגור את החלק היחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותה פעילות ובין ההיקף התקציבי של כלל הפעילות של המוסד;

**"סדרה"** – סרט ישראלי שהוא תכנית עלילתית או תיעודית בת 2 עד 12 פרקים, ובכלל זה סדרת אנימציה, המופקת לפי תסריט ומיועדת, בין השאר, לשידור בטלוויזיה;

**"סיווג הלמ"ס"** – מדד חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית, ברמה של יישוב וברמה של אזור סטטיסטי בשנת 2019, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2022, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

**"סרט"** – כהגדרתו בחוק, ובכלל זה סרט אנימציה וסדרה;

**"סרט אזורי"** – סרט ישראלי שהוא הפקה אזורית כמשמעותה בסעיף 6(2)(א);

**"סרט גמר של סטודנטים"** או **"סרט סטודנטים"** – סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר או סרט תעודה, ובכלל זה אנימציה, שהופק כעבודת גמר של סטודנט הלומד בבית ספר על-תיכוני מקצועי לקולנוע או במחלקה לקולנוע במוסד מוכר להשכלה גבוהה;

**"סרט ייעודי"** – סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר, סרט תעודה או סרט סטודנטים, ובכלל זה סרט אנימציה, שהנושא המרכזי שלו הוא היישובים או המגזרים המפורטים בהגדרה "פריפריה", לרבות מורשת עדות ישראל, יהודיות ולא-יהודיות;

**"סרט ישראלי"** – כמשמעותו בתקנות הקולנוע;

**"סרט עלילתי באורך מלא"** – סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי באורך של למעלה מ-60 דקות, המיועד להקרנה בבית קולנוע;

**"סרט עלילתי קצר"** – סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי, למעט סרט סטודנטים, שאורכו אינו עולה על 60 דקות, ושמיועד, בין השאר, להקרנה בבית קולנוע;

**"סרט תעודה"** – סרט ישראלי שהוא סרט תיעודי;

**"פריפריה"** – מי שמתקיימים לגביו אחד מאלה לפחות:

(א) מקום מגוריו הקבוע באחד מאלה:

(1) יישוב המרוחק מעל 150 קילומטר מתל אביב, ובלבד שהוא בסיווג 1 עד 7 לפי סיווג הלמ"ס;

(2) יישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(3) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי לוח ג' בסיווג הלמ"ס (אזורים סטטיסטיים);

(ב) משתייך לאחד המגזרים האלה: מיעוטים (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדות דתיות שאינן יהודיות, חרדים, עולים חדשים שעלו לארץ ב-10 השנים שקדמו לשנת התמיכה, מי שהוא או הורו נולדו בארץ, אנשים עם מוגבלות או אנשים מקרב קהילת הלהט"ב (לסביות, הומוסקסואלים, טרנסגינדרים וביסקסואלים);

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספים הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2027, שנת ההערכה היא שנת 2025;

"שנת הכספים הקודמת" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2027, שנת הכספים הקודמת היא שנת 2026;

"שנת התמיכה" – השנה הקלנדרית שבעדה מבוקשת תמיכה;

"השר" – שר התרבות והספורט;

"תאגיד מקומי" – תאגיד שמחצית מהון בו לפחות או מחצית מכוח ההצבעה בו לפחות מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית מהדירקטורים בו לפחות או את המנהל הכללי שלו;

"תחום תמיכה" – תחום תמיכה א' עד ז', לפי העניין, מבין תחומי התמיכה כמשמעותם בסעיף 5(ב);

"תקנות הקולנוע" – תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), התשס"ה-2005.<sup>5</sup>

### **פרק ב': תמיכה במוסדות העוסקים בתחום הקולנוע**

#### **3. מטרות התמיכה**

(א) בהתאם להוראות החוק, מטרות התמיכה הן לסייע למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע על פי אמות מידה ענייניות ושוויוניות לשם עידוד הקולנוע הישראלי והתמיכה בו, הכוונתו הארגונית ופיקוח על הגשמת הפוטנציאל התרבותי והעסקי שבו, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה.

(ב) מטרות התמיכה המפורטות בסעיף קטן (א), יקודמו באמצעות תמיכה בפעילות מוסדות העוסקים בתחום הקולנוע בתחומים האלה:

(1) קידום ועידוד יצירה, הפקה והפצה של סרטים ישראליים, ובכלל זה סרטים עלילתיים באורך מלא, סרטים עלילתיים קצרים, סרטי תעודה, סרטי אנימציה, סרטים ייעודיים, סרטים אזוריים, סרטי גמר של סטודנטים וסדרות;

(2) עידודו של היוצר בתחום הקולנוע הישראלי, לרבות באמצעות עידוד תנאי הפקה נאותים, ובפרט עידוד יוצרים מקרב הפריפריה;



<sup>5</sup> ק"ת התשס"ה, עמ' 481.



- (3) קידום ועידוד יצירה ועשייה קולנועית של נשים;
- (4) עידוד עשייה חדשנית ושילוב טכנולוגיות מתקדמות;
- (5) עידוד שיתוף פעולה בין-לאומי בתחום הקולנוע;
- (6) קידום הסרט הישראלי, לרבות תמיכה במימושן של תכניות שיעודדו צופים ישראלים לצפות בסרטים ישראלים בבתי קולנוע ושיקדמו אמצעים לקרב בני נוער אל היצירה הישראלית המקורית;
- (7) קידום ועידוד שיווק של היצירה הישראלית בחוץ לארץ;
- (8) עידוד פסטיבלים לקולנוע והענקת פרסים לסרטים, לאנשי מקצוע וליוצרים צעירים בתחום הקולנוע במסגרתם;
- (9) תמיכה בשימור הסרט הישראלי.

#### 4. הוראות כלליות ותנאי סף כלליים לתמיכה

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, ולעניין תחום התמיכה ה' (סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב) – גם רשות מקומית או תאגיד מקומי (להלן – המוסד) המקיים תנאי סף אלה:

(1) המוסד מקיים פעילות בתחום התמיכה במשך שנתיים לפחות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה;

(2) המוסד עומד במגבלות לעניין תקופת הכהונה של נושאי משרה בו, כמפורט להלן:

(א) לעניין תחומי התמיכה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות) – במסמכי ההתאגדות של המוסד נקבעה אחת מההוראות האלה והמוסד עומד בתנאי ההוראה האמורה:

(1) מגבלה על תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו ושל חברי הוועד המנהל שלו, המגבילה את תקופת הכהונה של כל אחד מהם ל-4 שנים, עם אפשרות להאריך את תקופת הכהונה ב-4 שנים נוספות, ולאחר מכן בשנתיים נוספות, כך שתקופת הכהונה המרבית לא תעלה על 10 שנים רצופות;

(2) מגבלה על תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו ושל חברי הוועד המנהל שלו, המגבילה את תקופת הכהונה של כל אחד מהם לפי הוראות כל דין, ובלבד שתקופת הכהונה כאמור לא תעלה על התקופה הקבועה במבחנים אלה, כפי שיהיו בתוקף מזמן לזמן;

המוסד רשאי לקבוע במסמכי ההתאגדות שלו תקופות קצרות מהתקופות המנויות בפסקה זו;

(ב) לעניין שאר תחומי התמיכה לפי מבחנים אלה – על המוסד להגביל את תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד ושל המנהל האמנותי שלו, כאמור בפסקה (א), אף אם לא קבע הוראות כאמור במסמכי ההתאגדות שלו; למען הסר ספק, אין חובה להגביל את תקופות הכהונה של חברי הוועד המנהל של המוסד בתחומי התמיכה האמורים;

- לעניין זה, העדר רציפות ייחשב הפסקה בכהונה שמשכה 4 שנים לפחות; אם המוסד מנהל את הפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה באמצעות יחידה נפרדת מבחינה ארגונית וניהולית, המנוהלת כמשק סגור (בפסקה זו – היחידה), יחולו הוראות פסקה זו בהתייחס למנהל הכללי של היחידה, למנהל האמנותי שלה ולחברי הגוף האחראי על ניהול ענייני היחידה (כגון הוועד המנהל של היחידה או גוף מקביל לו, אף אם תוארו שונה), לפי העניין; הוראות פסקה זו יחולו רק על מוסדות שסך כל התמיכה הציבורית בהם (תמיכה מהממשלה, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) בשנת ההערכה עולה על 25% ממחזור הפעילות השנתי שלהם או על מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מבניהם;
- (3) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד, בהתייעצות עם המועצה, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, בלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי; בלי לגרוע מכלליות האמור, מינהל התרבות או הוועדה רשאים להורות למוסד בדבר הגשת דוח מיוחד של רואה חשבון בהתייחס לנתונים כספיים כפי שיוור;
- (4) מטרות המוסד ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה האמורות במבחנים אלה, ובכלל זה עידוד הקולנוע הישראלי, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה;
- (5) המוסד הגיש תקציב לפעילות הנתמכת, ובמהלך שנת התמיכה הגיש דוחות ביצוע המעידים על עמידתו בתנאים לקבלת התמיכה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן שיוור מינהל התרבות ובמועדים כפי שיוור;
- (6) המוסד מקיים את הפעילות נושא הבקשה לתמיכה כמשק סגור;
- (7) המוסד מנהל על ידי ועד מנהל שבו, בין השאר, חברים בעלי כשירות וניסיון מתאימים בעשייה בתחום הקולנוע, בארץ או בחוץ לארץ;
- (8) המוסד מקפיד על כללי ניהול תקין, נמנע מניגוד עניינים, ובכלל זה קובע ומיישם הוראות למניעת ניגוד עניינים של בעל תפקיד במוסד בין תפקידו כאמור ובין עיסוק אחר שלו או של קרובו בעשייה בתחום הקולנוע, שומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות ולשם הגשמתן המלאה ומשתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו; המוסד גיבש כללים מקצועיים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, והעומדים לרשות הפונים אליו; הכללים יצורפו לבקשת המוסד לתמיכה, לשם בחינת מקצועיותם והגינותם בידי המשרד, בהתייעצות עם המועצה; בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, יחולו לעניין תחומי התמיכה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות אזוריות) התנאים האלה:
- (א) המוסד מפעיל אתר אינטרנט (להלן – האתר), הכולל מידע עדכני ונגיש ליוצרים, שיוצג באופן ברור ובולט לעין, לרבות בנושאים האלה:
- (1) הנחיות מפורטות בדבר אופן הגשת בקשה לסיוע וטופסי בקשה לסיוע;
- (2) נוהלי עבודתו של המוסד וכן נוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים כמפורט



בפסקת משנה (ב) ;

(3) פירוט מטרות המוסד, חברי הוועד המנהל, המנהל הכללי והמנהל האמנותי, בציון השנה שבה החלו לכהן במוסד בתפקיד האמור ;

(4) פירוט בדבר חלוקת תקציב המוסד לסרטים השונים באותה שנה ובחמש השנים שקדמו לה ;

(5) שמות הלקטורים בתום כל סבב של טיפול בבקשות לסיוע שהוגשו למוסד וכן מספר הבקשות שהוגשו למוסד ומספר הבקשות מתוכן שאושרו, בשלוש השנים שקדמו לשנה שבעדה מוגשת הבקשה ;

מצאה הוועדה, לפי המלצת המועצה, כי האתר כולל מידע שגוי או חלקי, כי חסר באתר מידע הנוגע לעניין או שהמידע שבאתר אינו נגיש ליוצרים במידה מספקת, רשאית הוועדה, בהחלטה מנומקת, להפחית 10 נקודות מהניקוד שקיבלה הבקשה לתמיכה של אותו מוסד ;

(ב) המוסד קבע נוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים, הכולל, בין השאר, הוראות בעניינים אלה, ויראו הוראות אלה כתנאי סף לפי מבחנים אלה :

(1) אם המוסד קבע מועד אחרון להגשת בקשות לסיוע – יפרסם המוסד באתר את המועד האמור לפחות חודש ימים מראש ;

(2) החובה כי בכל סבב של בחינת בקשות לסיוע, כל תסריט ייבחן בידי שלושה לקטורים לפחות, ובכל מקרה הרכב הלקטורים בכל סבב כאמור יהיה אי-זוגי ;

(3) חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים, בשלב הראשון כמשמעותו בפסקת משנה (ו), תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק) ;

(4) חובתו של לקטור להגיש חוות דעת מפורטת ומנומקת לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו, על גבי טופס כאמור בפסקת משנה (ג) ;

(5) הגורם המוסמך במוסד המחליט על רשימת התסריטים שיקבלו סיוע, לאור המלצות הלקטורים ;

(6) קביעת פרק זמן מרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביהן ; פרק הזמן האמור לא יעלה על ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשת בקשות ;

(7) חובת המוסד להעביר למבקש, בסמוך לאחר קבלת החלטה בבקשה לסיוע, מענה כתוב ומנומק, בצירוף חוות הדעת של הלקטורים בלא ציון שמם ;

(8) הגבלת כהונתם של הלקטורים לתקופה שלא תעלה על ארבע שנים, ולא יותר מכהונה אחת ברציפות באותה קרן ; לעניין זה, העדר רציפות תיחשב הפסקה בכהונת הלקטור שמשכה שנתיים לפחות ;

(9) זכותו של יוצר להגיש למוסד עד שתי פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו סרט, ובמקרה כזה תידון כל בקשה על ידי צוות לקטורים אחר ;

(10) מוסד לא יעניק סיוע לסרט אם רוב הלקטורים שבחנו את הבקשה לסיוע שהוגשה לגביו, המליצו שלא לתמוך בו ;

(ג) חוות הדעת המפורטת והמנומקת של לקטור, לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו, תיערך ותוגש באמצעות טופס שיערוך המוסד; הטופס יכלול, בין השאר, פירוט של ההיבטים הנבחנים בנוגע לבקשה לסיוע ומדרג אחיד לניקוד; הטופס יצורף לבקשה לתמיכה של המוסד; הוועדה, לפי המלצת המועצה, רשאית לדרוש מהמוסד לערוך שינויים בטופס, כפי שתורה;

(ד) המוסד יסייע אך ורק ליוצרים שמלאו להם 18 שנים; לעניין זה, "יוצר" – במאי או תסריטאי;

(ה) המוסד צירף לבקשתו לתמיכה תצהיר חתום בידי המנהל הכללי של המוסד או של היחידה כמשמעותה בסעיף 4(2), לפי העניין, המפרט את אלה: מספר הבקשות שהוגשו למוסד בשנת ההערכה, בחלוקה לפי סוגות הסרטים, מספר הבקשות מתוכן שנדחו, בחלוקה לפי סוגות הסרטים, וכן אופן עמידתו של המוסד בהוראות הנוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים, לרבות בעניינים המפורטים בפסקת משנה (ב);

(ו) המוסד יתעד את הליכי קבלת ההחלטות לגבי כלל הבקשות לסיוע שהוגשו לו, לפי שלושת השלבים האלה:

(1) השלב הראשון – המלצות הלקטורים;

(2) השלב השני – בחינת הבקשות על ידי מנהל המוסד ובעלי תפקידים במוסד וגיבוש ההמלצות;

(3) השלב השלישי – אישור ההמלצות על ידי הגורם המוסמך במוסד, כגון הוועד המנהל; למען הסר ספק, מובהר כי המוסד רשאי לקיים התייעצות עם הלקטורים גם לאחר תום השלב הראשון;

תיעוד כאמור יכלול פירוט של הנימוקים שביסוד ההחלטה ויימסר לעיון המשרד, לפי דרישתו, לשם בחינת עמידתו של המוסד בהוראות פסקת משנה זו, בתוך שבעה ימי עבודה מיום הדרישה; המשרד לא יתערב בשיקולים האמנותיים של המוסד;

(ז) מצאה המועצה כי קבילה שהגיש מי שרואה את עצמו נפגע בשל דרכי העבודה וההתנהלות של המוסד לפי סעיף 3(א)(4) לחוק, מוצדקת, רשאית הוועדה להפחית 2 נקודות מבקשתו של המוסד לתמיכה, בגין כל קבילה כאמור;

(9) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימלית, שמאפשרות את פעולתו התקינה והראויה, בהתאם לנוהל ולהנחיות החשב הכללי מכוחו לעניין הוצאות הנהלה וכלליות;

(10) במוסד שבו מועסקים עובדים במתכונת של יחסי עבודה – המוסד קבע תקנון למניעת הטרדה מינית ועומד בדרישות תקנה 8 לתקנות חובות מעסיק לעניין עריכת התאמות נדרשות בתקנון האמור, פרסום התקנון ומסירתו; המוסד יכלול בבקשתו לתמיכה פרטים על אודות ההתאמות שערך בתקנון, פרסומו ומסירתו כאמור ויצרף לבקשה את התקנון; בפסקה זו –

"תקנות חובות מעסיק" – תקנות למניעת הטרדה מינית (חובות מעסיק), התשנ"ח-1998<sup>6</sup>;



<sup>6</sup> ק"ת התשנ"ח, עמ' 1132; התשע"ח, עמ' 2550 ועמ' 2678.

"תקנון למניעת הטרדה מינית" או "תקנון" – התקנון לדוגמה שבתוספת לתקנות חובות מעסיק ;

(11) מוסד המבקש להיתמך בשנת התמיכה לפי מבחנים אלה ושבשנת הכספים הקודמת לא קיבל תמיכה לפי מבחנים אלה או לא קיבל תמיכה בתחום התמיכה שבו הוא מבקש להיתמך כאמור, יהיה זכאי לתמיכה רק אם הודיע למשרד, עד יום 1 בינואר של שנת הכספים הקודמת, על כוונתו להגיש בקשה כאמור, נתן למשרד ולמועצה הזדמנות סבירה לבחון את פעילותו ועמד בכל התנאים לקבלת התמיכה לפי מבחנים אלה.

#### 5. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(א) תקציב הקולנוע יחולק לתחומי פעולה שונים כאמור בסעיף קטן (ב) להלן ; בעבור כל תחום פעולה יגיש המוסד בקשה נפרדת לתמיכה, שתידון בהתאם להוראות מבחנים אלה ובהתאם לתנאים ולאמות המידה לכל תחום כמפורט בסעיף 6.

(ב) התקציב השנתי לתמיכה בתחום הקולנוע יחולק מדי שנה בין תחומי התמיכה השונים לפי השיעור המפורט לצדו של כל תחום כמפורט להלן :

|     |                                                                           |       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| (1) | לקרנות קולנוע ארציות גדולות (להלן – תחום תמיכה א')                        | 46%   |
| (2) | לקרנות קולנוע ארציות קטנות (להלן – תחום תמיכה ב')                         | 21.5% |
| (3) | לקרנות קולנוע אזוריות (להלן – תחום תמיכה ג')                              | 21.5% |
| (4) | לפסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם (להלן – תחום תמיכה ד')        | 4%    |
| (5) | לסינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב (להלן – תחום תמיכה ה') | 3%    |
| (6) | לארכיונים ושימור סרטים (להלן – תחום תמיכה ו')                             | 2%    |
| (7) | לשיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ (להלן – תחום תמיכה ז')              | 2%    |

(ג) התמיכה בתחומי תמיכה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), כוללת תמיכה בשיווק בישראל של סרטים ישראליים אשר יופקו בסיוע מוסדות הציבור שיזכו לתמיכה בתחומי התמיכה האמורים.

(ד) על אף האמור בסעיף קטן (ב) –

(1) אם בתחום תמיכה א' נתמכת קרן קולנוע ארצית גדולה אחת בלבד – יעמוד שיעור התמיכה בתחום זה על 23%, והיתרה תוקצה לתחום תמיכה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות) ;

(2) אם בתחום תמיכה ב' נתמכות שתי קרנות קולנוע ארציות קטנות בלבד – יעמוד שיעור התמיכה בתחום זה על 14.3%, והיתרה תוקצה לתחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) ;

(3) אם בתחום תמיכה ב' נתמכת קרן קולנוע ארצית קטנה אחת בלבד – יעמוד שיעור



התמיכה בתחום זה על 7%, והיתרה תוקצה לתחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות).

(ה) לעניין תחום תמיכה ג' (קרנות קולנוע אזוריות), תקציב התמיכה בתחום יחולק באופן שווה בין שלושת האזורים המנויים בסעיף 6(2); תקציב התמיכה של כל אזור כאמור ינוהל בנפרד.

(ו) תוספת סכומים הנובעת מהגדלה של תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה, שעליה הוחלט לאחר חלוקת תקציב התמיכה שנקבע בחוק התקציב השנתי, למעט תוספת תקציבית ייעודית לטובת סיוע להפקה של סדרות כאמור בסעיף 6(1)(ב)(5), או יתרה שתיוותר בלתי מחולקת, ישמשו להגדלת הסכומים הניתנים לתמיכה לפי תחומי תמיכה א' עד ג', כולם או חלקם, בהתאם לשיעורם היחסי לפי סעיף קטן (ב).

(ז) גובה התמיכה במוסד, שבקשתו עומדת בתנאי הסף הכלליים לפי סעיף 4 ובתנאי הסף המיוחדים לתחום התמיכה נושא בקשתו לפי סעיף 6, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום כמפורט בסעיף 6 והוראות מבחנים אלה, באופן יחסי לניקוד הכולל של המוסדות הזכאים לתמיכה באותו תחום תמיכה.

(ח) מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 50% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם.

(ט) תמיכת המדינה בעד סיוע לסרט מסוים לא תעלה על 80% מעלות הפקתו; האמור בסעיף קטן זה לא יחול על סרטים, ובכלל זה סרטי אנימציה, מסוגים אלה, ובלבד שגם בסרטים מסוגים אלה התמיכה הציבורית לא תעלה על 90% לפי הוראות הנוהל:

(1) סרט גמר של סטודנטים;

(2) סרט עלילתי באורך מלא או סרט עלילתי קצר, שהוא הסרט הראשון של הבמאי או התסריטאי;

(3) סרט תעודה שהוא הסרט הראשון של הבמאי או העורך;

(4) סרט ייעודי.

(י) לא תינתן תמיכה ולא יינתן ניקוד למוסד בעד סרט שמוסד אחר קיבל בעדו תמיכה או ניקוד, באותו תחום תמיכה או בתחום תמיכה אחר; ביקשו שני מוסדות או יותר תמיכה בעד אותו סרט, יינתנו התמיכה או הניקוד למוסד שהיקף הסיוע הכספי שלו לסרט הוא הגבוה ביותר; על אף האמור, תמיכה וניקוד יכול שיינתנו לשני מוסדות בעד אותו סרט אזורי, ובלבד שמוסד אחד נתמך בתחום תמיכה ג' (קרנות קולנוע אזוריות), והמוסד האחר נתמך בתחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) או ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות); למען הסר ספק יובהר כי תמיכה וניקוד יכול שיינתנו למוסד אחד במשתנה של הפקה או השלמת הפקה של סרט ולמוסד אחר (הנתמך באותו תחום תמיכה או בתחום תמיכה אחר) במשתנה של פיתוח סרטים, בעד פיתוח התסריט של אותו סרט; כמו כן, תמיכה וניקוד יכול שיינתנו למוסד אחד במשתנה של הפקה ולמוסד אחר (הנתמך באותו

תחום תמיכה או בתחום תמיכה אחר) במשתנה של השלמת הפקה, בעד השלמת ההפקה של אותו סרט.

(יא) תמיכת המדינה למוסד בשנה מסוימת לא תעלה על תקציבו השנתי לפי הדוח הכספי המבוקר של אותה שנה בניכוי הכנסותיו כפי שפורטו בדוח האמור.

(יב) לא תשולם תמיכה בגין הוצאות תקורה המשויכות לפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה, מעבר לשיעור המרבי של הוצאות תקורה כמפורט להלן, אלא אם כן נקבע שיעור תקורה מירבי אחר בנוהל:

(1) לעניין מוסד שפעילותו היחידה היא הפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה – 22% מההוצאות הישירות בגין הפעילות הנתמכת;

(2) לעניין מוסד שמקיים פעילות נוספת מעבר לפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה – 20% מההוצאות הישירות בגין הפעילות הנתמכת; בפסקה זו, "פעילות נוספת" – לרבות פעילות שאינה נתמכת או שאינה בתחום התרבות;

לעניין זה, על המוסד לשייך את הוצאות התקורה לפי מפתח העמסה של ההוצאות הישירות של המוסד בגין הפעילות הנתמכת, מתוך סך כל ההוצאות של המוסד בגין כלל הפעילויות שלו; על אף האמור, ועדת התמיכות רשאית לקבוע מפתח העמסה אחר, מנימוקים מיוחדים שיירשמו, לאחר שקיבלה פניה מנומקת בכתב מאת מוסד המבקש תמיכה; בסעיף קטן זה, "הוצאות תקורה" – כהגדרתו בנוהל.

(יג) לא תשולם תמיכה לפי מבחנים אלה בעד הוצאות למימון פרסים; הוראה זו לא תחול לעניין תחום תמיכה ד' (פסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם).

(יד) מוסד יוכל לקבל תמיכה על פי יותר מתחום אחד מתחומי התמיכה; ואולם מוסד העוסק בפעילות הנתמכת לפי תחומי התמיכה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), לא יוכל לקבל באותה שנה תמיכה ביותר מתחום תמיכה אחד; לעניין המגבלה האמורה לא יובא בחשבון תחום תמיכה ד' (פסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם);

(טו) בלי לגרוע מהוראות המעבר שבסעיף 9, בדיקת התקיימותם של תנאי הסף והניקוד לפי אמות המידה ייעשו לפי נתוני שנת ההערכה, אלא אם כן נקבע אחרת במבחנים אלה; למען הסר ספק, מובהר כי תנאי הסף צריכים להתקיים במוסד מגיש הבקשה לתמיכה גם בשנת התמיכה.

(טז) לעניין תחומי תמיכה א' עד ג', יראו את המוסד כמי שסייע להפקת הסרט אם הסיוע כלל ליווי מקצועי מתאים וכן השקעה כספית בהיקף של 20% מתקציב הפקת הסרט לפחות; הוראה זו לא תחול על סיוע להפקת סדרות כאמור בסעיף 6(א)(1)(ב)(5) ועל אמת המידה של השלמת הפקה כאמור בסעיף 6(א)(1)(ג)(9) או 6(א)(2)(ג)(9), לפי העניין.

(יז) המלצות המועצה לפי מבחנים אלה יהיו מנומקות; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההמלצות המנומקות של המועצה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; המלצות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.



6. תנאי סף מיוחדים ואמות מידה לתמיכה, לפי תחומי התמיכה

תחומי הפעילות הנתמכים וההוראות לעניינם יהיו כמפורט להלן:

(1) תחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) ותחום תמיכה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות); לעניין תחומי תמיכה אלה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחומי תמיכה א' וב' –

(1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים ישראליים מכל הסוגים (סרטים עלילתיים באורך מלא, ובכלל זה סרטים ייעודיים, סרטים עלילתיים קצרים, סרטי תעודה, סרטי אנימציה, סרטי גמר של סטודנטים וסדרות) באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם ובהתאם להיקף פעילותם, כמפורט להלן;

(2) מיועדת למוסדות ציבור שעוסקים בסיוע להפקות סרטים ישראליים מכל הסוגים, במימון ובליווין עד להשלמתן, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתחשב במספר הסרטים שהם סייעו להפקתם בשנת ההערכה, ובכפוף להתקיימות התנאים והניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה בתחום א' או ב' יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון בסיוע להפקתם של סרטים ישראליים כמפורט להלן:

(א) לעניין תחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) – 40 סרטים ישראליים לפחות, במשך כל תקופת פעילותו של המוסד, ומתוכם 15 סרטים ישראליים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(ב) לעניין תחום תמיכה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות) – 40 סרטים ישראליים לפחות, במשך כל תקופת פעילותו של המוסד, בהיקף השקעה מצטבר של 10 מיליון שקלים חדשים; מבין 40 הסרטים כאמור, המוסד סייע ל-25 סרטים ישראליים לפחות בסכום של 200,000 שקלים חדשים לפחות לכל סרט;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר לבחינת תסריטים באמצעות לקטורים, ויחולו לעניין זה הוראות אלה:

(א) המוסד יעסיק לקטורים מקרב מאגר הלקטורים בלבד;

(ב) לפני העסקת לקטור, יודא המוסד כי הלקטור אינו עלול להימצא, במישרין או בעקיפין, באופן תדיר, במצב של ניגוד עניינים בין מילוי תפקידו כלקטור ובין עניין אישי או תפקיד אחר, שלו או של קרובו;

(ג) מבין כלל הלקטורים שמעסיק המוסד בשנה 30% לפחות יהיו נשים ו-40% לפחות יהיו מקרב הפריפריה, וישקפו מגוון דעות, מסורות ותרבויות של מרכיבי החברה הישראלית;

(ד) הלקטורים יועסקו על ידי המוסד בשכר ויתחלפו כל תקופת זמן קצובה שלא תעלה על ארבע שנים; לעניין זה, העדר רציפות תיחשב הפסקה בכהונת



הלקטור שמשכה שנתיים לפחות ;

(3) המוסד מעסיק מנהל אמנותי, אחד או יותר, המופקד על ליווי הסרטים שיזכו לסיוע מבחינה אמנותית, כפי שהוכח להנחת דעת המועצה ; המנהל האמנותי יהיה מתחום היצירה, העשייה או המחקר בתחום הקולנוע או בענפי אמנות אחרים ובעל ניסיון בניהול אמנותי של 4 שנים לפחות ;

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, שתי הזמנות כלליות לפחות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים בתחום הפעילות של המוסד (מועדי הגשה), בהפרש של ארבעה חודשים לפחות זו מזו ; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכול ; למען הסר ספק מובהר כי המוסד רשאי לפרסם הזמנות נוספות בתדירות כפי שימצא לנכון ;

(5) לעניין מוסד המסייע להפקת סדרות –

(א) הסיוע הכולל של המוסד להפקת סדרות לא יעלה על 20% מתקציב התמיכה בו באותה שנה ; מוסד שלא ניצל 20% מתקציב התמיכה בו לטובת סיוע להפקת סדרות, רשאי לנצל את היתרה לטובת סיוע להפקת סרטים ;

(ב) ההשקעה הכספית של המוסד בהפקת סדרה תהיה בהיקף שלא יפחת מ-30% מהתקציב הכולל של הסדרה ושלא יעלה על 40% מהתקציב כאמור, ובכל מקרה לא יותר מ-3 מיליון שקלים חדשים ;

(ג) המוסד יתנה את הסיוע בקיומו של הסכם בין מפיק הסדרה וגוף שידור, שלפיו הסדרה תשודר על ידי גוף השידור בתוך 3 שנים ממועד סיום הפקתה ; לעניין זה, "גוף שידור" – מי שקיבל רישיון לשידורי טלוויזיה כהגדרתו בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990<sup>7</sup> או בעל רישיון לשידורים כהגדרתו בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982<sup>8</sup> ;

הוראות פסקה זו יחולו אך ורק בשנה שבה אושרה תוספת תקציבית ייעודית לטובת סיוע להפקת סדרות, בסכום כולל שלא יפחת מ-20 מיליון שקלים חדשים בשנה ;

(6) המוסד לא יתמוך, באותה שנה, ביותר מסרט אחד של אותו במאי, לרבות במאי אנימציה ;

(7) המוסד מסייע להפקה של 10 סרטי סטודנטים בשנה לפחות, ולעניין תחום תמיכה ב' – 5 סרטי סטודנטים לפחות, בהיקף השקעה שלא יפחת מ-30,000 שקלים חדשים לכל סרט ;

(8) המוסד ערוך לסיוע להפקות מכל רחבי הארץ וליווין, ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת ;

(9) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בסיועו, יועבר



<sup>7</sup> ס"ח התש"ן, עמ' 59.  
<sup>8</sup> ס"ח התשמ"ב, עמ' 218.

לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד בהוראות תחום תמיכה ו' (ארכיונים ושימור סרטים);

(10) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הוועד המנהל של המוסד, חברי הנהלת המוסד, הלקטורים או המנהלים האמנותיים ובין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(11) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה של הסרט וייכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;

(12) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי לפי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי ומפיק זר (קופרודוקציה בינלאומית);

(13) המוסד צבר לפי מבחנים אלה מספר נקודות כמפורט להלן:

(א) בתחום תמיכה א' (קרנות קולנוע ארציות גדולות) – 700 נקודות לפחות;

(ב) בתחום תמיכה ב' (קרנות קולנוע ארציות קטנות) – 350 נקודות לפחות;

על אף האמור, אם בתחום תמיכה א' או ב' אין מוסד שצבר את מספר הנקודות האמור, ייתמך המוסד שהשיג את מירב הנקודות באותו תחום, ובלבד שצבר לכל הפחות 500 נקודות בתחום תמיכה א', או לכל פחות 250 נקודות בתחום תמיכה ב', לפי העניין; מוסד לא יהיה זכאי להקלה כאמור יותר משנתיים ברציפות;

(14) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

(15) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על התקיימותה;

(ג) כמו כן יחולו אמות מידה אלה; למען הסר ספק, יובהר כי סרט יכול שינוקד לפי כמה אמות מידה:

(1) השקעה בסרטים עלילתיים (עד 240 נקודות) –

(א) הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מספר הסרטים העלילתיים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן: בעד כל סרט עלילתי – 80 נקודות, אך לא יותר מ- 240 נקודות בסך הכל;

(ב) בפסקה זו, "סרט עלילתי" –

(1) לעניין תחום תמיכה א' – סרט עלילתי באורך מלא שתקציבו הכולל עומד על 4.5 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – 6 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ-3.5 מיליון שקלים חדשים;

(2) לעניין תחום תמיכה ב' – סרט עלילתי באורך מלא שתקציבו הכולל עומד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – 4 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ-2 מיליון שקלים חדשים;

(ג) לעניין אמת מידה זו –

(1) יובאו בחשבון הסכומים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(2) תוכר גם השקעה מתוכננת של המוסד, ובלבד שנחתם בין המוסד ובין המפיק הסכם להפקת הסרט; הופסקה הפקת הסרט לפני שהסתיימה או לא החלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור, יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי;

(2) השקעה בסרטי תעודה (עד 180 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטי תעודה שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן:

(א) בעד כל סרט תעודה, החל מהסרט הראשון ועד הסרט העשירי – 10 נקודות;

(ב) בעד כל סרט תעודה, החל מהסרט האחד-עשר ואילך – 5 נקודות;

(ג) לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-180 נקודות בסך הכל;

(ד) בפסקה זו, "סרט תעודה" – סרט תעודה שתקציבו הכולל עומד על 450,000 שקלים חדשים לפחות, ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ-350,000 שקלים חדשים;

(ה) לעניין אמת מידה זו –

(1) יובאו בחשבון הסכומים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(2) תוכר גם השקעה מתוכננת של המוסד, ובלבד שנחתם בין המוסד ובין המפיק הסכם להפקת הסרט; הופסקה הפקת הסרט לפני שהסתיימה או לא החלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור, יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי;

(3) השקעה בסדרות (עד 175 נקודות) –

(א) הניקוד באמת מידה זו יינתן כמפורט להלן: בעד כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בהפקה של סדרה, יקבל המוסד 2.5 נקודות, ולא יותר מ-175 נקודות בסך הכל;

(ב) למען הסר ספק, יובהר כי סדרה לא תנוקד בשאר אמות המידה לפי מבחנים אלה; כן יובהר כי במקרה שבו סרט עלילתי באורך מלא, סרט עלילתי קצר או



סרט תיעודי עבר התאמה ועיבוד לשם הפיכתו לסדרה, או שסדרה עברה התאמה ועיבוד לשם הפיכתה לסרט כאמור, ינוקדו הסרט והסדרה בנפרד, בכפוף לכך שכל התנאים הנוגעים לעניין לפי מבחנים אלה (כגון: דרישות לקטורה והיקף השקעה) מתקיימים לגבי כל אחד מהם, בנפרד;

(ג) הוראות פסקה זו יחולו אך ורק בשנה שבה אושרה תוספת תקציבית ייעודית לטובת סיוע להפקת סדרות, כאמור בסעיף 6(1)(ב)(5);

(4) השקעה בסרטי ביכורים (עד 120 נקודות) –

(א) הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מספר סרטי הביכורים שהמוסד סייע להפקתם בסכום של 1.5 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולעניין תחום תמיכה ב' בסכום של 1.25 מיליון שקלים חדשים לפחות, כמפורט להלן: בעד כל סרט ביכורים יינתנו 30 נקודות, אך לא יותר מ-120 נקודות בסך הכל;

(ב) בפסקה זו –

**"יוצר"** – במאי או תסריטאי;

**"סרט ביכורים"** – סרט עלילתי באורך מלא שמתקיימים בו כל אלה:

(1) הסרט הוא הסרט העלילתי באורך מלא הראשון או השני של היוצר;

(2) היוצר היה במאי או תסריטאי של סרט עלילתי קצר בעבר או שהוא בעל ניסיון מקצועי קודם בתחום הקולנוע;

(3) לעניין הסרט השני של היוצר – תקציבו הכולל עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(5) השקעה בסרטים קצרים (עד 60 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטים קצרים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן: בעד כל סרט קצר שהמוסד השקיע בהפקתו 500,000 שקלים חדשים לפחות – 15 נקודות, אך לא יותר מ-60 נקודות בסך הכל;

(6) השקעה בסרטי סטודנטים (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטי גמר של סטודנטים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן: בעד כל סרט סטודנטים שהמוסד השקיע בהפקתו 30,000 שקלים חדשים לפחות, יקבל המוסד 2 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל;

(7) מכירת כרטיסים בבתי קולנוע בישראל (עד 450 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד מכירת כרטיסים בבתי קולנוע בישראל, בהתייחס לכל סרט שהמוסד סייע להפקתו, בנפרד, כמפורט להלן; על אף האמור בסעיף 5(טו), הניקוד באמת מידה זו יינתן אחרי שהופסקה ההקרנה הסדירה של הסרט בבתי הקולנוע, ויובאו בחשבון לעניין זה כל הכרטיסים שנמכרו בבתי הקולנוע בישראל, במצטבר, במהלך התקופה שבה הוקרן הסרט:

בעד מכירה של כל 10,000 כרטיסים – 4 נקודות; לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-150 נקודות לכל סרט;

על אף האמור, ניקוד הסרט באמת מידה זו יוכפל במקדם של 1.5, אם מתקיימים שני התנאים האלה:

- (1) נמכרו 300,000 כרטיסים לאותו סרט;
  - (2) המוסד קיבל החזרים מרווחי הסרט בסך של 30% מהשקעתו לפחות, והשקיע כספים אלה בהפקת סרטים נוספים;
- בכל מקרה, לא יינתנו יותר מ-450 נקודות בסך הכל באמת מידה זו;
- (8) חשיפה בטלוויזיה (עד 300 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מידת החשיפה בטלוויזיה של הסרטים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן:

(א) שידור בטלוויזיה (עד 150 נקודות):

- (1) בעד כל הקרנה של סרט בערוץ טלוויזיה המשדר באופן פתוח לציבור בישראל (כגון: ערוץ 9, 11, 12, 13 ו-14) בשעות שבין 16:00 ו-24:00 – 10 נקודות;

- (2) בעד כל הקרנה של סרט בערוץ טלוויזיה של משדר רב-ערוצי למנויים, שיש לו לוח שידורים מעבר לספריית תכנים לפי דרישה (כגון: הוט ויס), בשעות שבין 16:00 ו-24:00 – 2 נקודות; לעניין משתנה משנה זה, "הקרנה" – שידור המשובץ בלוח השידורים של ערוץ טלוויזיה מסוים ולא בספריית תכנים לפי דרישה;

במשתנה משנה זה לא יינתנו יותר מ-150 נקודות בסך הכל;

- (ב) מספר פלטפורמות משדרות (עד 150 נקודות): בעד כל סרט שהתקבל לראשונה למספר פלטפורמות שידור טלוויזיוניות הכוללות ספריית תכנים לפי דרישה הזמינה לצפייה בישראל (כגון: הוט, יס, נטפליקס, פרי TV, סלקום TV, פרטנר TV וכיוצא בזה), יינתן ניקוד כמפורט להלן:

- (1) בעד סרט שהתקבל ל-2 פלטפורמות כאמור – 10 נקודות;

- (2) בעד סרט שהתקבל ל-3 פלטפורמות כאמור – 25 נקודות;

- (3) בעד סרט שהתקבל ל-4 פלטפורמות כאמור או יותר – 50 נקודות;

במשתנה משנה זה לא יינתנו יותר מ-150 נקודות בסך הכל;

- (9) חשיפה לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים (עד 100 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מידת החשיפה של הסרטים שהמוסד סייע להפקתם לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים, שלא בדרך של הקרנה בבית קולנוע, כגון הקרנה במתנ"סים, לחיילים, לתלמידים וכיוצא באלה, ובלבד שבכל הקרנה צפו 30 איש לפחות; בעד כל 500 איש שצפו בהקרנות כאמור יינתנו 5 נקודות, אך לא יותר מ-100 נקודות בסך הכל;

- (10) מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים (עד 100 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטים, שהמוסד סייע להפקתם, שזכו בפרסים או שהיו מועמדים לפרסים, במסגרות קולנועיות מוכרות בארץ או בחוץ לארץ, להנחת

דעתה של המועצה, כמפורט להלן:

(א) בעד כל זכייה בפרס הסרט הטוב ביותר – 50 נקודות;

(ב) בעד כל מועמדות לפרס הסרט הטוב ביותר – 10 נקודות;

(ג) בעד כל זכייה בפרס אחר – 5 נקודות;

(ד) בעד כל מועמדות לפרס אחר – 2 נקודות;

(ה) לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-100 נקודות בסך הכל;

(11) חסכון בהוצאות הנהלה וכלליות (עד 80 נקודות) – בלי לגרוע מהוראות הנוהל לעניין הוצאות הנהלה וכלליות, הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד החיסכון של המוסד בהוצאות ההנהלה והכלליות שלו, כמפורט להלן:

| שיעור הוצאות ההנהלה וכלליות של המוסד מתוך מחזור הפעילות השנתי שלו | הניקוד שיינתן באמת מידה זו |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| מעל 8% ועד 9%                                                     | 30 נקודות                  |
| מעל 7% ועד 8%                                                     | 40 נקודות                  |
| מעל 6% ועד 7%                                                     | 50 נקודות                  |
| מעל 5% ועד 6%                                                     | 60 נקודות                  |
| מעל 4% ועד 5%                                                     | 70 נקודות                  |
| עד 4%                                                             | 80 נקודות                  |

(12) תמיכה בסרטי אנימציה (עד 60 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטי אנימציה שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן; למען הסר ספק, יובהר כי הניקוד שניתן באמת מידה זו הוא נוסף על הניקוד שניתן לסרט לפי אמות מידה אחרות:

(א) בעד כל סרט עלילתי באורך מלא שהוא סרט אנימציה – 20 נקודות;

(ב) בעד כל סרט עלילתי באורך מלא המשלב אנימציה – 10 נקודות;

(ג) בעד כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה שהוא סרט אנימציה – 8 נקודות;

(ד) בעד כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה המשלב אנימציה – 4 נקודות;

(ה) לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-60 נקודות בסך הכל;

(13) הכנסות עצמיות (עד 50 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד ההכנסות העצמיות של המוסד כמפורט להלן: בעד כל 100,000 שקלים חדשים מתוך ההכנסות העצמיות של המוסד, יקבל המוסד נקודה, אך לא יותר מ-50 נקודות בסך הכל; בפסקה זו, "הכנסות עצמיות" – סך כל ההכנסות של המוסד המשמשות



לסיוע להפקת סרטים, למעט תמיכה ציבורית, הלוואות או תגמולי ביטוח ;

(14) רמת ואיכות הפעילות של המוסד (עד 50 נקודות) ; הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי המלצת המועצה בדבר פעילותו של המוסד בתחום הקולנוע ותוצריה, בשים לב, בין השאר, למקצועיות (עד 25 נקודות), חדשנות (עד 15 נקודות), יצירתיות וגיוון (עד 10 נקודות) ;

(15) השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים (עד 50 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד השתתפות של סרטים, שהמוסד סייע להפקתם, בפסטיבלים בין-לאומיים משמעותיים בחוץ לארץ, כמפורט להלן : בעד כל השתתפות של סרט בפסטיבל בין-לאומי משמעותי בחוץ לארץ יקבל המוסד 5 נקודות, אך לא יותר מ- 50 נקודות בסך הכל ;

בפסקה זו, "**פסטיבל בין-לאומי משמעותי בחוץ לארץ**" – פסטיבל המנוי בתוספת למבחנים אלה ;

(16) פיתוח תסריטים (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סיוע של המוסד לכתובה ופיתוח של תסריטים של סרטים מכל הסוגים, למעט סרטי סטודנטים (בפסקה זו – פיתוח תסריט) וכן בעד סיוע של המוסד לפיתוח ויזואלי של סרטי אנימציה, כמפורט להלן :

(א) בעד כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בפיתוח תסריטים – 2 נקודות ;

(ב) בעד כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בפיתוח ויזואלי של סרטי אנימציה – 3 נקודות ;

(ג) לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-30 נקודות בסך הכל ;

(ד) לא יינתן למוסד ניקוד באמת מידה זו בעד פיתוח תסריט או פיתוח ויזואלי של סרט אנימציה שמוסד אחר קיבל בעדו ניקוד ; ביקשו שני מוסדות או יותר ניקוד בעד אותו פיתוח, יינתן הניקוד באמת מידה זו למוסד שהיקף הסיוע הכספי שלו הוא הגבוה ביותר ;

(17) השלמת הפקה (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סיוע להשלמת ההפקה של סרטים מכל הסוגים, למעט סרטי סטודנטים, כמפורט להלן : בעד כל 100,000 שקלים חדשים שהשקיע המוסד בסיוע להשלמת הפקות – 2 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל ; לעניין אמת מידה זו יוכר סיוע של המוסד בהיקף נמוך מהקבוע בסעיף 5(טז) ; למען הסר ספק, יובהר כי סרט שמנוקד באמת מידה זו לא ינוקד לפי אמות המידה האחרות בתחום תמיכה זה ; בפסקה זו, "**סיוע להשלמת הפקה**" – סיוע בסך של 100,000 שקלים חדשים לפחות שנתן המוסד לסרט ששלב הצילום העיקרי שלו הסתיים ושנמצא בשלב של עריכה ראשונית (Rough-Cut), עריכה מתקדמת (Fine-Cut) או עריכה סופית (Post-Production) ;

(18) תמיכה בסרטים של נשים יוצרות (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן

בעד סרטים של נשים יוצרות שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן:

(א) בעד כל סרט עלילתי באורך מלא – 5 נקודות;

(ב) בעד כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה – 2 נקודות;

(ג) לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-30 נקודות בסך הכל;

בפסקה זו, "יוצרת" – במאית, תסריטאית או מפיקה, ולעניין סרט תיעודי – גם עורכת;

(19) תמיכה בסרטים ייעודיים (עד 25 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטים ייעודיים שהמוסד סייע להפקתם כמפורט להלן: בעד כל סרט ייעודי יינתנו 5 נקודות, אך לא יותר מ-25 נקודות בסך הכל;

(2) **תחום תמיכה ג' – קרנות קולנוע אזוריות**; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום זה תוענק למוסד ציבור שעוסק בסיוע להפקה אזורית של סרטים ישראלים מכל הסוגים (סרטים עלילתיים באורך מלא, ובכלל זה סרטים ייעודיים, סרטים עלילתיים קצרים, סרטי תעודה, סרטי אנימציה, סרטי גמר של סטודנטים וסדרות), המתקיימת בעיקרה באזור הגליל, באזור יהודה ושומרון או באזור הנגב;

(ב) בתחום תמיכה זה –

"אזור" – אחד מאלה, לפי העניין: אזור הגליל, אזור יהודה ושומרון או אזור הנגב;

"אזור הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993<sup>9</sup>;

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרה "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), התשס"ז-2007;

"אזור הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991<sup>10</sup>;

"הפקה אזורית" – הפקת סרט קולנוע שמתקיימים לגביה כל אלה, באותו אזור:

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות:

(א) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור; לעניין סרט אנימציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור;

<sup>9</sup> ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.

<sup>10</sup> ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

(ב) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט ;

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות :

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור ;

(ב) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור : מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי, ולעניין סרט אנימציה – מעצב דמויות, מעצב רקעים, אנימטור ראשי או סטורי-בורדר ;

(4) על אף האמור, אם בזמן ההפקה בפועל ניתנה הוראה של רשות מוסמכת כדין שלפיה בשל שעת חירום לא ניתן לצלם באזור או לרכוש טובין או שירותים מהאזור, לא יחולו הדרישות האמורות לעניין אותה הפקה, בתקופת שעת החירום, לפי העניין ; לעניין זה, "הפקה בפועל" ו"שעת חירום" – כהגדרתן בסעיף 6(1)(ג)(5) ;

**"תושב האזור"** – מי שמקום המגורים הקבוע שלו הוא באזור ;

(ג) מוסד המבקש תמיכה בתחום זה יעמוד גם בתנאי סף אלה :

(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים אזוריים באזור שבו מבוקשת התמיכה וכן ניסיון בסיוע להפקתם של 40 סרטים אזוריים לפחות, באזור שבו מבוקשת התמיכה, במשך כל תקופת פעילותו של המוסד, ומתוכם 25 סרטים אזוריים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של 100,000 שקלים חדשים לפחות ;

(2) מקום מושבו המרכזי של המוסד הוא באזור, ומרבית חברי הוועד המנהל שלו, מנהלו הכללי, המנהל האמנותי שלו והעובדים שהוא מעסיק הם תושבי האזור ; אם המוסד מנהל את הפעילות הנתמכת באמצעות יחידה נפרדת מבחינה ארגונית וניהולית, המנוהלת כמשק סגור (בפסקה זו – היחידה), יחולו הוראות פסקה זו בהתייחס למנהל הכללי של היחידה, למנהל האמנותי שלה, לעובדי היחידה ולחברי הגוף האחראי על ניהול ענייני היחידה (כגון הוועד המנהל של היחידה או גוף מקביל לו, אף אם תוארו שונה) ;

(3) רשות מקומית, אחת או יותר, באזור שבו פועל המוסד, מסייעת לפעילות המוסד נושא הבקשה לתמיכה בהיקף שלא יפחת מ-5% ממחזור הפעילות של המוסד לעניין תחום תמיכה זה או מ-300,000 שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם ; לעניין זה, יוכרו עלויות בשווה כסף ; בפסקה זו, "רשות מקומית" – לרבות כמה רשויות מקומיות שחברו יחד למטרה זו (אשכול ערים) או תאגיד מקומי ;



- (4) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ומעסיק מנהל אמנותי כאמור בסעיף 6(1)(ב) ו-3(3) לעיל, בהתאמה;
- (5) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, שתי הזמנות כלליות לפחות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים בתחום הפעילות של המוסד (מועדי הגשה), כאמור בסעיף 6(1)(ב) לעיל;
- (6) לעניין סיוע להפקת סדרות – יחולו הוראות סעיף 6(1)(ב) 5(5);
- (7) המוסד ערוך לסיוע להפקות מכל רחבי האזור הנוגע לעניין וליווין, ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;
- (8) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות מכל סרט שהופק בסיועו יועבר לשימור בארכיון, כאמור בסעיף 6(1)(ב) 8(8) לעיל;
- (9) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים כאמור בסעיף 6(1)(ב) 9(9) לעיל;
- (10) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע, כאמור בסעיף 6(1)(ב) 10(10) לעיל;
- (11) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, כאמור בסעיף 6(1)(ב) 11(11) לעיל;
- (12) המוסד צבר לפי מבחנים אלה 150 נקודות לפחות; על אף האמור, אם באזור מסוים אין מוסד שצבר את מספר הנקודות האמור, ייתמך המוסד שהשיג את מירב הנקודות, ובלבד שצבר 100 נקודות לפחות; מוסד לא יהיה זכאי להקלה כאמור יותר משנתיים ברציפות;
- (13) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות כאמור בסעיף 6(1)(ב) 13(13) לעיל;
- (14) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה כאמור בסעיף 6(1)(ב) 14(14) לעיל;
- (15) המוסד יבחן לכל אורך שלבי הפקתו של הסרט כי מתקיימים בו התנאים לעניין הפקה אזורית, ולא יסייע לו באמצעות כספי התמיכה לפי מבחנים אלה אלא אם כן התקיימו בסרט התנאים לעניין הפקה אזורית;
- (ד) כמו כן יחולו אמות מידה אלה; למען הסר ספק, יובהר כי סרט יכול שינוקד לפי כמה אמות מידה:
- (1) השקעה בסרטים עלילתיים (עד 240 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מספר הסרטים העלילתיים שהמוסד סייע להפקתם, כמפורט להלן, ובלבד שלא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-240 נקודות בסך הכל:
- (א) בעד כל סרט עלילתי – 80 נקודות; בפסקה זו, "סרט עלילתי" – סרט עלילתי באורך מלא שתקציבו הכולל עומד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – 4 מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ-2 מיליון שקלים חדשים;
- (ב) בעד כל סרט עלילתי באורך מלא שהמוסד סייע להפקתו בסכום של 1.5 מיליון

שקלים חדשים לפחות, נוסף על השקעה של קרן ארצית באותו סרט – 60 נקודות; למען הסר ספק, יובהר כי הקרן האזורית והקרן הארצית שסייעו להפקת הסרט יוכלו לקבל ניקוד בעד אותו סרט באמת מידה זו ובאמות מידה אחרות, בכפוף לעמידתן בתנאים הנוגעים לעניין;

(ג) לעניין אמת מידה זו –

(1) יובאו בחשבון הסכומים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(2) תוכר גם השקעה מתוכננת של המוסד, ובלבד שנחתם בין המוסד ובין המפיק הסכם להפקת הסרט; הופסקה הפקת הסרט לפני שהסתיימה או לא החלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור, יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי;

(2) השקעה בסרטי תעודה (עד 180 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(2) לעיל;

(3) השקעה בסדרות (עד 175 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(3) לעיל;

(4) השקעה בסרטי ביכורים (עד 120 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מספר סרטי הביכורים שהמוסד סייע להפקתם בסכום של 1.25 מיליון שקלים חדשים לפחות, כמפורט להלן: בעד כל סרט ביכורים יינתנו 30 נקודות, אך לא יותר מ-120 נקודות בסך הכל;

בפסקה זו –

”יוצר” – במאי או תסריטאי;

”סרט ביכורים” – סרט עלילתי באורך מלא שמתקיימים בו כל אלה:

(1) הסרט הוא הסרט העלילתי באורך מלא הראשון או השני של היוצר;

(2) היוצר היה במאי או תסריטאי של סרט עלילתי קצר בעבר או שהוא בעל ניסיון מקצועי קודם בתחום הקולנוע;

(3) לעניין הסרט השני של היוצר – תקציבו הכולל עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(5) השקעה בסרטים קצרים (עד 60 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(5) לעיל;

(6) השקעה בסרטי סטודנטים (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(6) לעיל;

(7) מכירת כרטיסים בבתי קולנוע בישראל (עד 450 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(7) לעיל;

(8) חשיפה בטלוויזיה (עד 300 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(8) לעיל;

(9) חשיפה לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים (עד 100 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(9) לעיל;

(10) מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים (עד 100 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(10) לעיל;

(11) חסכון בהוצאות הנהלה וכלליות (עד 80 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(11) לעיל ;

(12) תמיכה בסרטי אנימציה (עד 60 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(12) לעיל ;

(13) הכנסות עצמיות (עד 50 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(13) לעיל ;

(14) רמת ואיכות הפעילות של המוסד (עד 50 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(14) לעיל ;

(15) השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים (עד 50 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(15) לעיל ;

(16) פיתוח תסריטים (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(16) לעיל ;

(17) השלמת הפקה (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(17) לעיל ;

(18) תמיכה בסרטים של נשים יוצרות (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(18) לעיל ;

(19) תמיכה בסרטים ייעודיים (עד 25 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(19) לעיל ;

(20) תמיכה בסרטים של תסריטאי מהאזור (עד 50 נקודות) ; הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרט של תסריטאי שהוא תושב האזור, שהמוסד סייע להפקתו, כמפורט להלן :

(א) בעד סרט עלילתי באורך מלא – 25 נקודות ;

(ב) בעד סרט אחר – 10 נקודות ;

(ג) לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-50 נקודות בסך הכל ;

**(3) תחום תמיכה ד' – פסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם ; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה :**

(א) אלה עקרונות התמיכה :

(1) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים לקולנוע בישראל, שבהם יוצגו, בין השאר, הצגות ראשונות בישראל של סרטים ישראליים או של סרטים בינלאומיים וישראליים בכפיפה אחת, וכן למתן פרסים לסרטים, ליוצריהם ולעידוד יוצרים צעירים במסגרת הפסטיבלים האמורים, לפי שני תחומי משנה אלה :

(א) תחום משנה א' – 60% למוסדות ציבור המקיימים פסטיבל גדול, כמשמעותו בפסקת משנה (ב)(1) ;

(ב) תחום משנה ב' – 40% למוסדות ציבור המקיימים פסטיבל אחר, כמשמעותו בפסקת משנה (ב)(2) ;

(2) מובהר כי התמיכה מיועדת לפסטיבלים לקולנוע כאמור בפסקת משנה (ב) ולא לכנסים, תערוכות, ימי עיון וכיוצא באלה ;

(3) בקשה לתמיכה בתחום זה תוגש בידי המוסד שמבצע את הפסטיבל בעצמו ; לעניין זה, "ביצוע" – לרבות בחירת התכנית האמנותית, ארגון הפסטיבל, הפקתו וניהולו ;



אין באמור כדי למנוע מהמוסד להסתייע בנותני שירות או בספקים חיצוניים בתחומים מקצועיים פרטניים שאינם מהווים החלפה למעשה של המוסד בביצוע הפסטיבל, והכל בכפוף להוראות הנוהל;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה:

(1) בתחום משנה א', תינתן התמיכה לפסטיבל שמתקיימים בו כל אלה (במבחנים אלה – **פסטיבל גדול**):

- (א) עיקרו הקרנת סרטים;
- (ב) התקיים 10 פעמים לפחות;
- (ג) מתקיים מדי שנה;
- (ד) אורכו 7 ימים רצופים לפחות;
- (ה) מוקרנים במסגרתו 50 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראליים לפחות;
- (ו) מתקיימות במסגרתו 150 הקרנות לפחות;
- (ז) מחזור הפעילות של הפסטיבל בשנת ההערכה עמד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות; לעניין זה, יוכרו הכנסות בשווה-כסף ושווי עבודת מתנדבים, בהיקף כולל שאינו עולה על 10% מסך כל מחזור הפעילות, והכול בכפוף להוראות הנוהל;
- (ח) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים כלהלן: פילם 35 מ"מ, DCP; HDCAM; בהקרנה של סרטים עלילתיים באורך מלא או סרטים עלילתיים קצרים – מקרן k2 לפחות; בהקרנה של סרטים אחרים – Beta SP;
- (ט) אם מוענקים במסגרתו פרסים – בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ועדת שיפוט חיצונית, הכוללת גם שופטים מחוץ לישראל, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין השאר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע;

(2) בתחום משנה ב', התמיכה תינתן לפסטיבל שאינו מהווה פסטיבל גדול ואשר מתקיימים בו כל אלה (במבחנים אלה – **פסטיבל אחר**):

- (א) עיקרו הקרנת סרטים;
- (ב) התקיים 4 פעמים לפחות;
- (ג) מתקיים אחת לשנתיים לפחות;
- (ד) אורכו 4 ימים לפחות;
- (ה) מוקרנים במסגרתו 25 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראליים לפחות;
- (ו) מחזור הפעילות של הפסטיבל בשנת ההערכה עמד על 400,000 שקלים

חדשים לפחות; לעניין זה, יוכרו הכנסות בשווה-כסף ושווי עבודת מתנדבים, בהיקף כולל שאינו עולה על 10% מסך כל מחזור הפעילות, והכול בכפוף להוראות הנוהל;

(ז) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים ברמה מקצועית, תואמת את גודל האולם ולא במתכונת (פורמט) ביתית;

(ח) אם מוענקים במסגרתו פרסים – בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ועדת שיפוט חיצונית, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין השאר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע;

(ג) לגבי כל סוג של פסטיבל הניקוד יינתן בהתאם לאמות המידה האלה:

(1) הרמה והאיכות של הפסטיבל (עד 10 נקודות); הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי המלצת המועצה בשים לב, בין השאר, למקצועיות והייחודיות של הפסטיבל, לרמת הסרטים והיוצרים המשתתפים בו ולתרומתו לקידום אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, כמפורט להלן:

(א) נאות – 1 עד 4 נקודות

(ב) טוב – 5 עד 8 נקודות

(ג) מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(2) מספר הסרטים הישראליים (עד 10 נקודות); הניקוד באמת מידה זו יינתן לפי מספר הסרטים הישראליים שהוקרנו בפסטיבל, כמפורט להלן:

(א) לעניין פסטיבל גדול –

(1) 20 עד 29 סרטים – 5 נקודות;

(2) מעל 30 סרטים – 10 נקודות;

(ב) לעניין פסטיבל אחר –

(1) 10 עד 19 סרטים – 5 נקודות;

(2) מעל 20 סרטים – 20 נקודות;

(3) מספר האירועים הנלווים (עד 10 נקודות); מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל שבו מספר האירועים הנלווים היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר האירועים הנלווים שלהם; באמת מידה זו, "אירוע נלווה" – פעילות מקצועית בתחום הקולנוע הנערכת במסגרת הפסטיבל, שאינה הקרנת סרטים, ובלבד שמשכה לא יפחת מ-45 דקות;

(4) מספר הצופים בפסטיבל (עד 10 נקודות); מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל שבו מספר הצופים היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר הצופים שהשתתפו בהם; ניקוד הפסטיבל

באמת מידה זו יוכפל במקדם של 1.5, אם הפסטיבל מתקיים ביישוב הנמצא במרחק של 100 קילומטר ומעלה בקו אווירי מתל אביב;

(5) שיעור ההכנסה העצמית של הפסטיבל מכלל מחזור הפעילות שלו (עד 10 נקודות); מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל ששיעור הכנסתו העצמית מכלל מחזור הפעילות שלו היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם לשיעור ההכנסה העצמית כאמור;

(6) תחרות פרסים (עד 5 נקודות): הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל המקיים תחרות שבמסגרתה הוא מעניק פרסים בסך כולל כמפורט להלן, ושמשותפים בה, בין השאר, סרטים ישראליים:

(א) לעניין פסטיבל גדול –

(1) 50,000 שקלים חדשים ועד 99,999 שקלים חדשים – 2.5 נקודות;

(2) 100,000 שקלים חדשים ומעלה – 5 נקודות;

(ב) לעניין פסטיבל אחר –

(1) 10,000 שקלים חדשים ועד 19,999 שקלים חדשים – 2.5 נקודות;

(2) 20,000 שקלים חדשים ומעלה – 5 נקודות;

(7) מיקום גאוגרפי (עד 15 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבלים הנערכים במקומות המרוחקים מתל אביב בשיתוף הקהילה, למעט פסטיבלים גדולים הנערכים בירושלים או בחיפה; על אף האמור, לעניין פסטיבל גדול הנערך בתל אביב, בירושלים או בחיפה – יינתן ניקוד לפי אמת מידה זו גם לפסטיבל כאמור שחלק מאירועיו מתקיימים במקום מרוחק מתל אביב, בשיתוף הקהילה, ובלבד שמתקיימות באותו מקום 10 הקרנות לפחות; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

(א) פסטיבל המתקיים ביישוב המרוחק למעלה מ-15 קילומטר ועד 50 קילומטר בקו אווירי מתל אביב וכולל פעילות קהילתית – יקבל 7 נקודות;

(ב) פסטיבל המתקיים ביישוב המרוחק למעלה מ-50 קילומטר בקו אווירי מתל אביב, וכולל פעילות קהילתית – יקבל 10 נקודות; על אף האמור, פסטיבל המתקיים ביישוב המרוחק למעלה מ-100 קילומטר בקו אווירי מתל אביב, שכולל פעילות קהילתית ושמספר התושבים באותה רשות מקומית או מועצה אזורית, לפי העניין, אינו עולה על 20,000 – יקבל 15 נקודות;

(ג) פסטיבל של מוסד הנתמך בתחום תמיכה ג' (קרנות קולנוע אזוריות) המתקיים באזור פעילותו של אותו מוסד וכולל פעילות קהילתית – יקבל 15 נקודות.



**(4) תחום תמיכה ה' – סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב; לעניין**

תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה :

(א) תנאי סף לתמיכה :

(1) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור, רשויות מקומיות או תאגידים מקומיים (להלן – **המוסד**) העוסקים בקידום תרבות ואמנות ופועלים להעמקת תודעת אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, כגון סינמטקים והיכלי תרבות, שמתקיימים בהם כל אלה :

(1) הקרנה פתוחה לקהל הרחב, לפי תכנית הקרנת סרטים מסודרת, מגוונת ומשתנה, של יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שנתי שלא יפחת מ-20 סרטים עלילתיים באורך מלא ו-5 סרטים תיעודיים; מתוך 25 הסרטים הישראליים כאמור, 75% לפחות יהיו סרטים ישראלים חדשים שהפקתם הסתיימה בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לה; בפסקה זו, "**הקרנה פתוחה**" – הקרנה של סרט אחד או יותר, שמשכה 50 דקות לפחות, הפתוחה לקהל הרחב, ובלבד שאינה במסגרת הקרנה מוזמנת או הקרנה שהיא חלק מטקס פרסים, פסטיבל, תכנית חינוך או תכנית אחרת הכלולה בתחומי תמיכה אחרים;

(ב) הפקת אירועים, ימי עיון וכנסים לקידום הקולנוע הישראלי ולעידוד הצפייה בו, כגון: מפגשים עם יוצרי קולנוע;

(ג) הפעלת תכניות חינוך לבני נוער ותכניות תוכן לקהל הרחב בתחום הקולנוע הישראלי, תוך מתן ביטוי לרב-גוניות התרבותית בחברה הישראלית וביטויה בקולנוע הישראלי;

(ד) קיימים תנאים פיזיים וטכניים ההולמים את פעילותו של המוסד, כמפורט להלן:

(1) ברשותו אולם להקרנת סרטים ובו 50 מקומות ישיבה לפחות; עד 20% מההקרנות יכולות להתבצע במתחם פתוח, ובלבד שיהיו בתנאי הקרנה נאותים לפי פסקה (2);

(2) איכות ההקרנה של הסרטים היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים וכוללת את אלה: שרת ומקרן DCP או מחשב הקרנה MAC, מסך הקרנה וסטנדרט סאונד מקצועי (DOLBY);

(ה) לעניין מבקש שאינו סינמטק כהגדרתו בפסקת משנה (ג) – לא קיים בית קולנוע מסחרי בתחומי הרשות המקומית הנוגעת לעניין; לעניין זה, "**בית קולנוע מסחרי**" – בית קולנוע שהבעלים שלו חבר בהתאחדות ענף הקולנוע בישראל;

(2) התמיכה תינתן למוסד הנתמך גם בידי הרשות המקומית, שבמסגרתה הוא פועל, בהיקף שלא יפחת מ-15% ממחזור הפעילות שלו לפעילות בתחום זה; לעניין זה תוכר גם תמיכה בשווה-כסף;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לאמות מידה אלה:

(1) מספר התכניות לקידום הסרט הישראלי (עד 10 נקודות); הניקוד באמת מידה זו



ייתן בעד תכניות לקידום הסרט הישראלי שקיים המוסד, ובלבד שמשך כל תכנית כאמור לא יפחת מ-50 דקות; הניקוד באמת מידה זו ייתן באופן הזה: בעד כל תכנית כאמור תינתן נקודה אחת ולא יותר מ-10 נקודות בסך הכל;

(2) מספר הצופים בתשלום (עד 10 נקודות); הניקוד באמת מידה זו ייתן כמפורט להלן: בשלב הראשון, בעד כל כרטיס לסרט ישראלי שהוקרן במוסד ושנמכר בתשלום יקבל המוסד נקודה אחת, ואם המוסד נמצא ביישוב המרוחק 100 קילומטר ומעלה (בקו אווירי) מתל אביב, למעט חיפה או באר שבע – שתי נקודות; בשלב השני, מוסד שצבר את מירב הנקודות בשלב הראשון יקבל 10 נקודות ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי, בהתאם למספר הנקודות שצברו בשלב האמור.

(3) הערכת תכנית העבודה ותרומתה הצפויה לעידוד החשיפה לקולנוע הישראלי (עד 10 נקודות); הניקוד באמת מידה זו ייתן לפי המלצת המועצה, בשים לב, בין השאר, לסוגות השונות של הסרטים המוקרנים, מידת הגיוון של קהל היעד, מספר האירועים ותוכנם, כמפורט להלן:

(א) תרומה מועטה – 1 עד 4 נקודות

(ב) תרומה רבה – 5 עד 8 נקודות

(ג) תרומה יוצאת דופן – 9 עד 10 נקודות;

(4) היקפה של התמיכה הציבורית במוסד (עד 10 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו ייתן כמפורט להלן: מלוא הניקוד באמת מידה זו ייתן למוסד שבו התמיכה הציבורית (רשות מקומית או רשות ציבורית אחרת) עבור הפעילות הנתמכת, למעט תמיכה הניתנת לפי מבחנים אלה, היה הגבוה ביותר, ושאר הגופים ינוקדו באופן יחסי בהתאם לסך כל התמיכה הציבורית בהם; לעניין זה תוכר גם תמיכה בשווה-כסף; לעניין זה, "רשות ציבורית" – כהגדרתה בסעיף 2 לחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998<sup>11</sup>;

(5) סרטים ישראליים בהקרנת בכורה (עד 10 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו ייתן כמפורט להלן: בעד כל סרט ישראלי שהקרין המוסד בהקרנת בכורה ארצית – 5 נקודות, ולא יותר מ-10 נקודות בסך הכל;

(6) מיקום גאוגרפי (עד 15 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו ייתן כמפורט להלן: מוסד הנמצא ביישוב המרוחק למעלה מ-15 קילומטר ועד 50 קילומטר בקו אווירי מתל אביב – יקבל 7 נקודות; מוסד הנמצא ביישוב המרוחק למעלה מ-50 קילומטר ועד 100 קילומטר בקו אווירי מתל אביב – יקבל 10 נקודות; ומוסד הנמצא ביישוב המרוחק מעל 100 קילומטר בקו אווירי מתל אביב – יקבל 15 נקודות;

(ג) על אף האמור בפסקת משנה (ב), ניקודו של סינמטק באמות המידה כמפורט בפסקת המשנה האמורה יוכפל במקדם של 1.2; לעניין זה, "סינמטק" – מוסד שמתקיימים לגביו התנאים האלה, נוסף על התנאים המפורטים בפסקת משנה (א):

<sup>11</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

(1) מקרין דרך קבע, חמישה ימים בשבוע לפחות, מתוכם שישי או שבת, סרטי קולנוע מכל הזמנים במסגרת תכנית הקרנת סרטים מסודרת, מגוונת ומשתנה, תוך מתן דגש על קולנוע איכותי וניסיוני ;

(2) מפיך אירועים ותכניות סרטים לקידום הקולנוע ולעידוד הצפייה בו, לרבות הבאת תכניות מחוץ לארץ ;

(3) מקרין לקהל הרחב, בהקרנה פתוחה לפי תכנית הקרנת סרטים מסודרת, מגוונת ומשתנה, יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שלא יפחת מ-20% מכלל ההקרנות שהוא מציג על פי תכניתו השנתית הפתוחה לקהל הרחב ; לעניין זה, "הקרנה פתוחה" – כהגדרתה בפסקה משנה (א)(1)(א) ;

(5) **תחום תמיכה ו' – ארכיונים ושימור** ; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה :

(א) אלה עקרונות התמיכה ותנאי הסף לתמיכה בתחום תמיכה זה :

(1) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור שעוסקים בניהול ארכיון, שימור הסרט הישראלי ומחקר הקשור בהיסטוריה של הסרט הישראלי, ובלבד שלמוסד 5,000 סרטים לפחות, שמורים בתנאים נאותים, בהתאם לסטנדרטים הבין לאומיים לשימור ; היו הסרטים השמורים בארכיון סרטים בפילם, יוכפל במכפיל 4 הניקוד שיוענק לארכיון לפי אמות המידה שלהלן ;

(2) המוסד קולט ושומר כל עותק של סרט ישראלי שמועבר לרשותו, בין אם נתמך בידי המשרד ובין אם נתמך והופק בידי כל גורם אחר, ומעמידו למטרות מחקר ושימוש ציבורי, תוך מתן שירות שוטף לציבור הרחב ;

(3) המוסד משתמש בחומרים שמופקדים בידיו להכנת קטלוג שיאפשר עיון, לימוד והעמקה בחקר היצירה הקולנועית הישראלית ; למוסד מערכת קטלוג ממוחשבת ומעודכנת של היצירה הקולנועית הישראלית והעולמית.

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לאמות המידה כמפורט להלן :

(1) מספר ההשאלות הדיגיטליות (עד 15 נקודות) ; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן למוסד שלו המספר הגבוה ביותר של השאלות סרטים באופן דיגיטלי, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר ההשאלות שלהם ;

(2) מספר הסרטים באוסף (עד 10 נקודות) ; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן למוסד שלו מספר הסרטים הגבוה ביותר, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר הסרטים שלהם ;

(3) מספר הסרטים שאינם סרטים ישראליים, המתעדים את המורשת של קהילות יהודיות בעולם כולו (עד 5 נקודות) ; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן למוסד שלו מספר הסרטים כאמור הגבוה ביותר, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר הסרטים שלהם ;



(6) תחום תמיכה ז' – שיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) אלה עקרונות התמיכה ותנאי הסף לתמיכה:

(1) התמיכה בתחום תמיכה זה תוענק למוסדות ציבור שעוסקים בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ או בחוץ לארץ, על פי תכניות שיווק כלליות, לקידום הקולנוע הישראלי בארץ או בחוץ לארץ;

(2) מחצית התמיכה לפי תחום זה מיועדת לתמיכה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט הישראלי בחוץ לארץ, בהתאם לאחת או יותר מהתכניות האלה: תכניות שיווק מערכתיות בחוץ לארץ, תכניות שיווק המיועדות לפורומים בין-לאומיים, או מקדמי מכירות, או תכניות שיווק של סרטים ישראליים לתחרויות ולפסטיבלים בין-לאומיים בחוץ לארץ; יתרות שייוותרו לפי פסקה זו, לאחר בחינתן של בקשות התמיכה שיוגשו בתחום זה, ישמשו לתמיכה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט הישראלי בארץ;

(3) לשם ביצוע תכניות שיווק כלליות ייתמכו מוסדות ציבור שהם בעלי יכולת ארגונית ומקצועית מתאימה, ובלבד שהם פועלים לשם שיווק סרטים מסוגה (ז'אנר) אחת או יותר, פתוחים לכול ושיש בהם כדי לקדם את הקולנוע הישראלי;

(4) התמיכה לפי תחום זה יכול שתינתן למוסד שנוטל על עצמו משימה זו כשלעצמה ויכול שתינתן למוסד העוסק בתחומי פעילות נוספים, ובלבד שאינו נתמך בתחומי התמיכה א' עד ג', ואשר מקצה חלק מתקציבו, כוח האדם והניהול מטעמו, על פי תכנית עבודה מוגדרת ומובחנת, לשיווק סרטים ישראליים;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לאמות המידה כמפורט להלן:

(1) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי בחוץ לארץ ייכללו וייתמכו תכניות מערכתיות לשיווק סרטים לחוץ לארץ, לרבות פעולות מאורגנות למשיכת קהל זר לצפייה בסרטים ישראליים (עד 10 נקודות);

(2) היקף הפעולות המתוכננות לשיווק הסרט הישראלי, חשיבותן וייחודן (עד 10 נקודות);

(3) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי תינתן העדפה למוסדות העוסקים בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ ובחוץ לארץ יחד, ובלבד שהמוסד מקדיש לשיווק בחוץ לארץ מחצית לפחות מתקציבו בתחום זה (עד 10 נקודות);

(4) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי בארץ, תינתן העדפה לתכניות משותפות עם אולמות קולנוע להקרנה בדרך קבע של סרטים ישראליים במשך תקופה ממושכת, לרבות תכניות לכרטיסים מוזלים ומבצעים דומים (עד 5 נקודות);

(5) במסגרת התמיכה בשיווק בארץ יישקלו בחיוב תכניות של ימי קולנוע ישראלי מקורי באוניברסיטאות, בסינמטקים, ביחידות צבא ההגנה לישראל ובבתי ספר תיכוניים (עד 5 נקודות);

## פרק ג': ביטול, תחילה והוראות שעה

### 7. ביטול

המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע<sup>12</sup> (להלן – המבחנים הקודמים) – בטלים.

### 8. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום חתימתם.

### 9. הוראות שעה

על אף האמור במבחנים אלה –

(1) בשנת התמיכה 2025, יחולו ההוראות האלה:

(א) בסעיף זה –

"מוסד חדש" – מוסד שהגיש בקשה לתמיכה לשנת התמיכה 2025 לפי מבחנים אלה, והוא לא נתמך מכוח המבחנים הקודמים בשנת 2024, או מוסד שהגיש בקשה כאמור לעניין תחום פעילות שהוא לא קיבל בעדו תמיכה בשנת 2024; על אף האמור, לא יראו כמוסד חדש מוסד המקיים פסטיבל אחר שלא נתמך לפי המבחנים הקודמים בשנת 2024, אם הוא נתמך לפיהם בשנת 2023;

"פסטיבל אחר" – פסטיבל קולנוע מסוג פסטיבל אחר כאמור בתחום תמיכה זו למבחנים אלה ("תמיכה בפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל ובמתן פרסים במסגרתם");

(ב) בחינת עמידתם של המוסדות, שהגישו בקשות לתמיכה, בתנאי הזכאות לתמיכה ייעשו לפי הוראות המבחנים הקודמים, כנוסחם ערב ביטולם, לרבות הוראות שעה שנקבעו במבחנים הקודמים לשנת 2024;

(ג) לעניין מוסד שאינו מוסד חדש – שיעור התמיכה לשנת 2025 במוסד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצא זכאי לה לפי פסקת משנה (ב), יהיה זהה לשיעור התמיכה שנקבע למוסד בגין אותה פעילות בשנת 2024 לפי המבחנים הקודמים, בהתאמה למספר המוסדות שהגישו בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצאו זכאים לה בשנת 2025; על אף האמור, לעניין פסטיבל אחר – אם הפסטיבל נתמך לפי המבחנים הקודמים בשנת 2023 ולא בשנת 2024, יילקח בחשבון שיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2023;

(ד) לעניין מוסד חדש – שיעור התמיכה לשנת 2025 במוסד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה ושנמצא זכאי לה לפי פסקת משנה (ב), יהיה בשיעור של 25% ממחזור ההוצאות של המוסד בגין הפעילות מושא הבקשה בשנת 2023; מחזור ההוצאות ייקבע על בסיס הדוח הכספי המבוקר של המוסד לשנת 2023 או אישור מיוחד של רואה חשבון לפי תקן ביקורת (ישראל) 905 או 3500 של לשכת רואי החשבון בישראל, בדבר

<sup>12</sup> י"פ 8131 התשע"ט, עמ' 8166 ועמ' 10028; י"פ 11974 התשפ"ד, עמ' 2538.

דוחות מיוחדים של רואי חשבון המפורסמים באתר האינטרנט של לשכת רואי החשבון בישראל<sup>13</sup>;

(ה) סכום התמיכה לשנת 2025 יחולק באופן הזה:

(1) בשלב הראשון, יחולק סכום התמיכה למוסדות החדשים לפי השיעור שנקבע בפסקת משנה (ד);

(2) בשלב השני, יחולק סכום התמיכה למוסדות שאינם מוסדות חדשים לפי השיעור שנקבע בפסקת משנה (ג);

(ו) במקרה של סתירה בין האמור בפסקה זו ובין האמור במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט לשם מתן הקלות למוסדות תרבות וצמצום השלכות מלחמת "חרבות ברזל" (הוראת שעה)<sup>14</sup>, יקבע האמור בפסקה זו;

(ז) יקראו את סעיף 6(ב) למבחנים הקודמים כך:

"(ב) התקציב השנתי לתמיכה בתחום הקולנוע יחולק בשנת 2025 בין תחומי הפעולה השונים לפי השיעור המפורט לצדו של כל תחום כמפורט להלן:

(1) 48.6% להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא;

(2) 5.4% להפקת סרטים קצרים;

(3) 11.2% להפקת סרטי תעודה;

(4) 7.3% להפקת סרטים ישראליים ייעודיים מכל הסוגים;

(5) 13.7% להפקת סרטים אזוריים;

(6) 1.7% להפקת סרטי גמר של סטודנטים;

(7) 5.6% לתמיכה בפסטיבלים לקולנוע בישראל ובמתן פרסים במסגרתם;

(8) 2.55% לתמיכה בסינמטקים ובעידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב;

(9) 1.5% לתמיכה בארכיונים ושימור סרטים;

(10) 2.45% לתמיכה בשיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ;"

(ח) בסעיף 6(יג) למבחנים הקודמים, המילים "ותחום פרויקטים ויוזמות" – לא ייקראו;

(ט) סעיף 7(11) למבחנים הקודמים, שכותרתו "תחום י"א – תמיכה בפרויקטים ויוזמות בתחום הקולנוע" – לא ייקרא;

(2) בשנת התמיכה 2026, יחולו ההוראות האלה:

(א) בסעיף 2, יקראו את ההגדרה "שנת הערכה" כך:

<sup>13</sup> <https://icpas.org.il>.

<sup>14</sup> ני"פ 12278 התשפ"ד, עמ' 7048.



"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספים הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2026, שנת ההערכה היא שנת 2024; על אף האמור, לעניין תחומי תמיכה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), שנת ההערכה תהיה השנה הקלנדרית 2025;";

(ב) לעניין תחומי תמיכה א' עד ג', שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-80% משיעור התמיכה היחסי שנקבע לו בשנת 2025 בתחומי הסיוע להפקת סרטים לפי המבחנים הקודמים;

(ג) סעיף 6(1)(ב)(7), לעניין החובה לסייע להפקת סרטי סטודנטים, לא ייקרא;

(ד) יקראו את סעיף 6(1)(ג) כך שבסופו יבוא:

"(20) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר 2023, כמפורט להלן: בעד כל סרט עלילתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות, בעד כל סרט עלילתי קצר – 5 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל;"

(ה) יקראו את סעיף 6(2)(ב)(1) כך:

"(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים אזוריים באזור שבו מבוקשת התמיכה וכן ניסיון משמעותי לגבי סיוע בהפקתם של 25 סרטים אזוריים לפחות, באזור שבו מבוקשת התמיכה, במשך כל תקופת פעילותו של המוסד, ומתוכם 20 סרטים אזוריים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של שתקציבם 100,000 שקלים חדשים לפחות לכל סרט;"

(ו) יקראו את סעיף 6(2)(ג) כך שבסופו יבוא:

"(21) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(20) לעיל;"

(3) בשנת התמיכה 2027, יחולו ההוראות האלה:

(א) בסעיף 2, יקראו את ההגדרה "שנת הערכה" כך:

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספים הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2027, שנת ההערכה היא שנת 2025; על אף האמור, לעניין תחומי תמיכה א' עד ג' (קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות קולנוע אזוריות), שנת ההערכה תהיה השנה הקלנדרית 2026;";

(ב) לעניין תחומי תמיכה א' עד ג', שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-70% משיעור התמיכה היחסי שנקבע לו בשנת 2026 בתחומי הסיוע להפקת סרטים לפי המבחנים הקודמים;

(ג) יקראו את סעיף 6(1)(ג) כך שבסופו יבוא:

"(20) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר

2023, כמפורט להלן: בעד כל סרט עלילתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות, בעד כל סרט עלילתי קצר – 5 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל;";

(ד) יקראו את סעיף 6(2)(ב)(1) כך:

"(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים אזוריים באזור שבו מבוקשת התמיכה וכן ניסיון משמעותי לגבי סיוע בהפקתם של 25 סרטים אזוריים לפחות, באזור שבו מבוקשת התמיכה, במשך כל תקופת פעילותו של המוסד, ומתוכם 20 סרטים אזוריים לפחות שהמוסד סייע לכל אחד מהם בסכום של שתקציבים 100,000 שקלים חדשים לפחות לכל סרט;";

(ה) יקראו את סעיף 6(2)(ג) כך שבסופו יבוא:

"(21) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(20) לעיל;";

(4) בשנת התמיכה 2028, יחולו ההוראות האלה:

(א) יקראו את סעיף 6(1)(ג) כך שבסופו יבוא:

"(20) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר (עד 30 נקודות) – הניקוד באמת מידה זו יינתן בעד סרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר 2023, כמפורט להלן: בעד כל סרט עלילתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות, בעד כל סרט עלילתי קצר – 5 נקודות, אך לא יותר מ-30 נקודות בסך הכל;";

(ב) יקראו את סעיף 6(2)(ג) כך שבסופו יבוא:

"(21) תמיכה בסרטים העוסקים באירועי השבעה באוקטובר (עד 30 נקודות) – כאמור בסעיף 6(1)(ג)(20) לעיל;".

## תוספת

### רשימת פסטיבלים בין-לאומיים

(סעיפים 6(1)(ג)(15) ו-6(2)(ג)(15))

[קובץ אקסל]

  
מיקי מכלוף זוהר  
שר התרבות והספורט

15 קטן התשפ"ה  
(9 קטן) 2025