

2.3.2025

לכבוד:  
משרד התרבות והספורט

**תזכיר חוק הקולנוע (תיקון מס' ..) (ביטול מאגר הלקטורים), התשפ"ה-2025**

אנו, איגוד העורכים - איגוד מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר), המאגד בין השאר עורכים, מעצבי פסקול, קולוריסטים, אנימטורים ואנשי אפקטים ויזואליים, העוסקים בהפיכת חומר גלם מצולם ליצירה קולנועית וטלוויזיונית קוהרנטית ואפקטיבית, מסכימים כי מאגר הלקטורים במתכונתו הנוכחית אינו שמיש ומייצר עבודה מיותרת למשרד התרבות.

יחד עם זאת, הכשלים בגינם נוצר המאגר קיימים כיום כבעבר, ואף יותר מכך. לדעתנו, לקטורה מקצועית בקרנות הקולנוע חיונית לתמיכת הקרנות ביצירה איכותית, ומהווה גם מקור פרנסה ליוצרים. משאב ציבורי זה לא פנוי באופן שקוף ושוויוני לאנשי ונשות מקצוע העוסקים בתחום.

החוק קובע כי השר רשאי לקבוע במבחני תמיכה תנאים לעניין העסקת לקטורים בידי מוסד ציבורי, ובכלל זה הוראות לעניין הרכב הלקטורים, תקופת ההעסקה של הלקטורים, מניעת ניגוד עניינים ושקיפות בעבודת הלקטורים. אנו סבורים כי יש להוסיף את התנאים הבאים:

1. לקטור יהיה מי שיש לו ניסיון של חמש שנים לפחות בעשייה מקצועית בתחום הקולנוע, הטלוויזיה התקשורת או האמנות. הוראה זו תבטיח כי הלקטור יהיה בעל הניסיון וההבנה הנדרשים לבחינת פרויקט נתמך, תאפשר לבעלי מקצועות נוספים לשמש כלקטורים, ותמנע אפליה כנגד יוצרים ואנשי מקצוע שלא עברו במסלול הלימודים הסטנדרטי במוסד להשכלה גבוהה. כיום, התמחות מקצועית אינה נחלתם של אקדמאים בלבד, במיוחד במקצועות כמו פוסט-פרודקשן והפקה, בהם מתמקצעים בעבודה בשטח ובהכשרות מקוונות.
2. מספר הלקטורים: בכל מועד ייבחרו שלושה לקטורים בעלי רקע מקצועי שונה, על מנת להבטיח מגוון דעות וניסיון.
3. כל קרן תפרסם מדי שנה קול קורא פומבי למאגר הלקטורים שלה, בצירוף נהלים ברורים לגבי תנאי ואופן הקבלה למאגר, אופן בחירת הלקטורים, אופן ההוצאה מהמאגר על בסיס אי-התאמה מקצועית והוראות למניעת ניגוד עניינים.
4. הקרנות יבחרו לקטורים באופן רנדומלי מתוך המאגרים שלהן תוך שמירה על מגוון הרקעים המקצועיים בכל צוות לקטורה. כיום, אופן בחירת הלקטורים אינו ברור ושקוף, דבר שמעלה חשש למינויים לא ענייניים. בחירה רנדומלית מתוך מאגר שקוף תאפשר הרחבת מגוון הלקטורים.
5. יש לכלול את קרנות הקולנוע ברשימת הרשויות הציבוריות המחויבות בשקיפות ובמענה תחת חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998, כדי להבטיח פיקוח ציבורי על אופן חלוקת הכספים הציבוריים.

לבסוף, אנו מבקשים להוסיף סעיף שקיפות וגיוון גם בנוגע ליעוץ שמציעות הקרנות להפקות. לעיתים, הפקה נתקלת בקשיים והקרן מציעה לה לפנות ליעוץ (עריכה, תסריט, צילום וכו'), ואף מספקת רשימה של יועצים מומלצים. עם זאת, הקרן אינה מפרטת כיצד היא גיבשה רשימה זו, ואינה מאפשרת ליועצים אחרים להתקבל אליה. גם כאן, מדובר בפרנסה ובתפקידים מהותיים שיש לפתוח למגוון רחב של יועצים פוטנציאליים.

בברכה  
איגוד העורכים - איגוד  
מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר)