

19.11.19

לכבוד:

נירית לנדאו, אחראית תחום העסקת עובדים עם מוגבלויות, תאגיד כאן

העתק:

דורון סולומנס, מנהל מחלק פוסט, תאגיד כאן

אלדד קובלנץ, מנכ"ל, תאגיד כאן

**הנדון: תהליך קבלת עובדים בעלי מוגבלויות לתפקידי עריכה ועיצוב פסקול**

שלום רב.

איגוד העורכים – איגוד מקצועות הפוסט בישראל (ע"ד) אמן על הגנה על עובדים בתחומי הפוסט וההדמיה ועל קידום הגינות וטיפוח מצוינות ביצירה האודיו-ויזואלית בישראל.

לפני כמה שבועות פורסמו בתאגיד כאן מכרזים למשרות מעצב פסקול ועורך המיועדות לאנשים עם מוגבלויות. בעקבות פרסום המכרזים באתר האיגוד הסבו את תשומת ליבנו לקשיים של בעלי מוגבלויות במקצועות יצירתיים לעבור תהליך מיון סטנדרטי תחת התנאים שהוגדרו ע"י התאגיד לתפקידים אלו.

אנו מוצאים שיש טעם בטענות שהועלו ומבקשים כי במכרזים המיועדים לאנשים עם מוגבלויות יערך תהליך שמתחשב בכך.

בשונה ממקצועות כדוגמת עריכת-דין או תרגום בהם מסלול הלמידה וצבירת הניסיון ברורים ומובנים, מקצועות יצירתיים כדוגמת עיצוב פסקול, עריכה ואפקטים ויזואליים ניתן ללמוד גם בצורה בלתי פורמלית אך צבירת הניסיון בהם מאתגרת במיוחד כיוון שתעשיית הקולנוע והטלוויזיה המקומית קטנה, ריכוזית ואינה מחויבת בשילוב אנשים בעלי מוגבלויות כמו במגזר הציבורי.

לכן אנו מציעים שבתהליך המיון של בעלי מוגבלויות לתפקידים אלה תאגיד כאן יוסיף להליך המכרז הסטנדרטי שלב התלמדות מעשית.

נכון, הליך התלמדות בו מגיע יוצר להתנסות בתאגיד כרוך בעלות נוספת של משמרות התלמדות והשקעה של זמן, אך הוא יאפשר לקשת רחבה של בעלי מוגבלויות הזדמנות להיות חלק מהתאגיד ויתרה מכך יאפשר להם לצבור ניסיון שיעזור להם להשתלב בתעשייה.

מעבר לכך אנו כאיגוד נשמח לעזור ולחבר בין אנשי מקצוע מנוסים חברי איגוד למתלמדים בעלי מוגבלויות ולהקדיש זמן להכשרתם המעשית.

בברכה  
נגה בריינס  
אחראית קידום מעמד העורך

