

## GUSTAVO DUDAMEL

### Hoja informativa

#### ASPECTOS DESTACADOS

1993

- Es nombrado director asistente de la Orquesta de Cámara Amadeus.
- Se convierte en director de la Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar de Venezuela.

1996

- Es nombrado director musical de la Orquesta de Cámara Amadeus de Caracas, Venezuela.
- Es nombrado director de la Orquesta Infantil y Juvenil de Barquisimeto; comienza a tomar lecciones en Venezuela con Rodolfo Saglimbeni

1999

- Continúa con sus estudios de dirección con José Antonio Abreu.
- Es nombrado director musical de la Orquesta Nacional Juvenil e Infantil de Venezuela (actualmente Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar de Venezuela) y director musical de El Sistema.

2000

- Realiza gira por Alemania con la Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, incluida una presentación con la Filarmónica de Berlín.

2004

- Gana el concurso inaugural de dirección Bamberger Symphoniker Gustav Mahler.
- Dirige la Orquesta de Cámara Mahler en Caracas.

2005

- Debuta con la Orquesta Filarmónica de Israel, se presenta con la Sinfónica de Gothenburg en los llamados *Proms* de la BBC, la Orquesta Sinfónica de la Academia de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta UBS Verbier en el Festival de Suiza, la Camerata de Salzburgo, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Filarmónica de Londres en el Royal Festival Hall y en el Festival de Aldeburgh.
- Firma contrato de grabación exclusivo con *Deutsche Grammophon*.
- Debuta en los EE.UU. con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl.
- Hace gira por Alemania con la Orquesta Juvenil Simón Bolívar (OJSB).
- Inaugura “El Centro Interamericano para la Acción Social a través de la Música” en Caracas.

2006/07

- Es nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de Gothenburg el 12 de abril de 2006 (para la temporada 2007/08, por 5 años; su titularidad termina en 2012).
- Debuta con La Scala (*Don Giovanni*, 11 de junio de 2006), la Ópera Estatal de Berlín (*L’elisir d’amore*, 21 de abril de 2007), la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham (2006), la Fundación Gulbenkian (2006), la Orquesta Estatal de Dresden (2006), la Filarmónica Real de Liverpool (2006), la Radio Sinfónica de Frankfurt (2006), la Orquesta Filarmónica de La Scala (2006), la Orquesta Gürzenich de Colonia (2006), la Orquesta de Mayo Musical Florentino (2007), La Orquesta Filarmónica Checa (2007), la Orquesta Sinfónica de Viena (2007), la Sinfónica de Boston (en el Festival de Tanglewood de 2006) y

la Orquesta Sinfónica de Chicago (abril de 2007).

- Se presenta con la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de la Academia de Santa Cecilia, la Sinfónica de Gothenburg y la Filarmónica de Los Ángeles (enero de 2007).
- Hace una gira con la OJSB por Italia y Alemania.
- Gira por Israel con la Orquesta Filarmónica de Israel.
- Lanzamiento de su primer álbum con *Deutsche Grammophon* (DG) en el otoño de 2006: *Beethoven, Sinfonías Nos. 5 y 7*, con la OJSB.
- Debuta en el Festival de Pascua de Lucerna con la OJSB (2007).
- Es nombrado director musical de la Filarmónica de Los Ángeles el 9 de abril de 2007 (para la temporada 2009/10).

#### 2007/08

- Lanzamiento del segundo álbum con DG en el otoño de 2007: *Mahler, Sinfonía No. 5*, con la OJSB.
- Debuta con la Filarmónica de Viena en el Festival de Lucerna (septiembre de 2007), la Orquesta Estatal de Berlín (2007), la Filarmónica de Berlín (junio de 2008), la Filarmónica de Nueva York (noviembre de 2007) y la Sinfónica de San Francisco (2008).
- Gira por Norteamérica con la OJSB (noviembre de 2007), con presentaciones en Nueva York, San Francisco, Los Ángeles y Boston.
- Lanzamiento del tercer álbum con DG en la primavera de 2008: *FIESTA* con la OJSB.
- Se presenta con la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Israel, la Orquesta Philharmonia, la Ópera Estatal de Berlín (*La Bohemia*, 2008), la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Sinfónica de Gothenburg.

#### 2008/09

- Debuta con la Orquesta Real Concertgebouw y realiza gira (2009).
- Gira de nueve ciudades con la Sinfónica de Gothenburg por Alemania y España.
- Gira con la Filarmónica de Israel, con presentaciones en Israel, Nueva York, Nueva Jersey, Washington, D.C., Filadelfia, San Diego, el condado de Orange y Los Ángeles.
- Giras con la OJSB por Asia, EE.UU. y Europa.
- Gira por el Reino Unido presentando el cuarto álbum con DG en marzo de 2009: *Tchaikovsky, Sinfonía No. 5; Franciasca da Rimini*, con la OJSB.
- Se presenta con la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Gothenburg, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Estatal de Berlín, la Filarmónica de Berlín, la Ópera Estatal de Berlín (*Don Giovanni*, 2009), la Orquesta Filarmónica de La Scala y la Orquesta Filarmónica de Viena.

#### 2009/10

- Conciertos inaugurales como director musical de la Filarmónica de Los Ángeles (¡Bienvenido Gustavo!, 3 de octubre de 2009 y la Gala inaugural (8 de octubre de 2009).
- Giras con la Sinfónica de Gothenburg, visitando Hamburgo, Bonn, Ámsterdam y Bruselas; y las Islas Canarias.
- Giras con la OJSB por Europa, Escandinavia y Rusia.
- Gira por los EE.UU. con la Filarmónica de Los Ángeles, con presentaciones en San Francisco, CA; Phoenix, AZ; Chicago, IL; Nashville, TN; Washington, D.C.; Filadelfia, PA; Nueva York, NY (Avery Fisher Hall); y Newark, NJ.
- Se presenta con la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Gothenburg, la OJSB, la Filarmónica de Viena y la Filarmónica de Berlín.

#### 2010/11

- Gala nocturna de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles con el tenor Juan Diego Flórez, publicada

como *Celebración* (2010) en iTunes.

- Director huésped de la Filarmónica de Viena en Viena y gira en Lucerna, Suiza. En los Estados Unidos, dirige conciertos en el Carnegie Hall de NY y en Lexington, KY.
- Dirige *Carmen* en el Hollywood Bowl y luego en La Scala.
- Dirige la Sinfónica de Göteborg en Göteborg, así como en Estocolmo y en otras cinco sedes suecas.
- Director huésped de la Filarmónica de Berlín interpretando un repertorio del siglo XX.
- Dirige la Filarmónica de Los Ángeles en gira por seis ciudades europeas.
- Se estrenan eventos de la *Filarmónica de LA en VIVO* en 500 salas cinematográficas de toda Norteamérica. Los programas presentados incluyen “Dudamel dirige Beethoven”, “Dudamel dirige Tchaikovsky” (fantasías de Shakespeare con actores) y “Dudamel dirige Brahms” (con Renaud y Gautier Capuçon).
- Dirige *Turandot* con Christine Brewer y la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl (verano de 2011) y da otros conciertos en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de LA.
- Dirige la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela en una gira por Sudamérica (en junio de 2011, por Brasil, Argentina, Uruguay y Chile); y en una gira europea (en agosto de 2011 en Salzburgo, en los *Proms* de Londres y en Estambul).

#### 2011/12

- Dirige la Sinfónica de Göteborg en Suecia y en giras por Noruega e Islandia.
- Gala de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles, programa de Gershwin con Herbie Hancock, piano.
- Realiza gira con la Filarmónica de Los Ángeles, presentándose en Santa Bárbara y San Francisco.
- Realiza gira por Europa con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, visitando Zúrich, Milán y Roma.
- Realiza gira con la Filarmónica de Israel, presentándose en Tel Aviv, Haifa y Jerusalén. Es director huésped de la Orquesta Filarmónica de Viena en Viena y graba la Tercera Sinfonía de Mendelssohn en disco de vinilo, destinando las ganancias a causas caritativas (el disco se lanza en mayo de 2012).
- Director huésped en La Scala, en el concierto de la Orquesta del Teatro de La Scala, interpretando la Sinfonía No. 2 de Mahler. El Proyecto Mahler: presenta el ciclo completo de las nueve sinfonías de Mahler en Los Ángeles y Caracas tanto con la Filarmónica de LA como con la OSSBV, ambas orquestas alternando sinfonías en cada ciudad; en Los Ángeles (del 13 de enero al 4 de febrero de 2012) y en Caracas (del 8 al 18 de febrero de 2012); y también se transmite en vivo, a nivel internacional, desde el teatro de Caracas, interpretando la 8.ª Sinfonía de Mahler (18 de febrero de 2012).
- Realiza gira con la Sinfónica de Gothenburg en Göteborg visitando Estocolmo, Lisboa, Santiago, Oviedo, Murcia y Madrid.
- Director huésped de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia en París.
- Director huésped de la Filarmónica de Berlín en Berlín y la lleva de gira a Eisenstadt, Viena y París.
- Dirige *Don Giovanni* con la Filarmónica de LA (escenografía de Frank Gehry y vestuario de Rodarte).
- Dirige el estreno mundial de *The Gospel According to the Other Mary* (El Evangelio según la otra María), de Adams, con la Filarmónica de LA.
- Director huésped de la Filarmónica de Viena en el concierto Schönbrunn realizado en Viena (televisado por el PBS para transmisión en EE.UU., en agosto de 2012).
- Termina su contrato como director musical con la Sinfónica de Göteborg, habiéndose desempeñado por 5 años (empezando con la temporada 2007-08).

#### 2012/13

- Es nombrado director honorario de la Sinfónica de Gothenburg (fungiendo como director musical de 2007 a 2012).

- Instituye la Fundación Gustavo Dudamel, con la meta de ampliar el acceso a la música y las artes, brindando herramientas y oportunidades a los jóvenes para que forjen su futuro creativo.
- Dirige *Rigoletto* en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de LA y luego en La Scala.
- Dirige la Filarmónica de LA en un proyecto en multimedia, presentando *Where the Wild Things Are (Donde están las cosas salvajes)* de Knussen y *Mi madre la oca* de Ravel (completa).
- Realiza gira con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (OSSBV) por los EE.UU., visitando Berkeley CA, Chicago, Washington D.C., Filadelfia y Nueva York (Festival Voces de Latinoamérica en el Carnegie Hall).
- Director huésped de la Filarmónica de Israel en Tel Aviv y Jerusalén; de la Filarmónica de Viena en Viena y Salzburgo; y de la Filarmónica de Berlín (además de completar un proyecto de grabación).
- Dirige la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela en el concierto de gala inaugural del Festival Musical de Santo Domingo de 2013, en la República Dominicana.
- Realiza gira con la Filarmónica de LA (presentando *The Gospel According to the Other Mary* [El Evangelio según la otra María], de Adams), visitando Londres (residencia en *The Barbican*), Lucerna (Festival de Pascua), París (Sala Pleyel) y Nueva York (Avery Fisher Hall).
- Realiza gira sudamericana con la OSSBV por Argentina, Brasil y Colombia.
- Dirige *Las bodas de Fígaro* con la Filarmónica de LA (escenografía de Jean Nouvel y vestuario de Azzedine Alaïa).
- Director huésped de la Orquesta Real Concertgebouw (Ámsterdam), de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia (Roma) y de la Orquesta Estatal de Berlín (Alemania).
- Dirige *Tannhäuser* con la OSSBV en la Ópera de Colombia.

#### 2013/14

- Residencia veraniega con la OSSBV durante el Festival de Salzburgo de 2013.
- Dirige *Aída* y el Réquiem de Verdi con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl (verano de 2013).
- Dirige *Rigoletto* (solamente en Tokio) y *Aída* con el Teatro de La Scala, durante gira asiática que lo lleva a Tokio, Nagoya y Osaka, Japón.
- Inaugura en Japón el Proyecto Ark Nova del Festival de Lucerna (septiembre de 2013).
- Celebración del 10º aniversario del Walt Disney Concert Hall (WDCH): concierto de gala de la noche de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles con Yo-Yo Ma, chelista (30 de septiembre de 2013).
- Se presenta con la Orquesta Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Munich, la Orquesta Philharmonia y la Filarmónica de Berlín (octubre a diciembre de 2013).
- Realiza gira con la OSSBV, visitando París y el Medio Oriente (enero de 2014).
- Festival Tchaikovsky con la Filarmónica de Los Ángeles y la OSSBV en Los Ángeles (febrero de 2014).
- Gira por siete ciudades de Norteamérica con la Filarmónica de Los Ángeles y Yuja Wang, pianista (marzo de 2014).
- Grabación de *The Gospel According to the Other Mary (El Evangelio según la otra María)*, de Adams, (publicada en marzo de 2014).
- Dirige la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara en gira de cinco ciudades europeas, y la Orquesta Sinfónica de Gothenburg en gira por Italia (abril de 2014).
- Dirige *Così fan tutte* con la Filarmónica de LA (escenografía de Zaha Hadid y vestuario de Hussein Chalayan).
- Dirige la Filarmónica de Berlín en gira por Italia y Alemania (junio de 2014).
- Dirige *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl (verano de 2014).
- Estreno mundial de la *Suite de Libertador* con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl (31 de julio de 2014).

#### 2014/15

- Participa en el Festival de Salzburgo de 2014 con la Orquesta Filarmónica de Viena (agosto de 2014).

- Dirige la Orquesta Estatal de Berlín en el concierto inaugural del Festival de Música de Berlín, con Daniel Barenboim, pianista (septiembre de 2014).
- Realiza gira con la Orquesta Filarmónica de Viena por Europa y Asia (septiembre de 2014).
- Concierto de gala de la noche de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles: celebración a John Williams, con Itzhak Perlman, violinista (30 de septiembre de 2014).
- Realiza gira con la OSSBV, visitando Londres, Bruselas, Frankfurt, Barcelona, Valencia, Madrid y París (enero de 2015).
- Realiza gira con la Filarmónica de LA por Asia, visitando Hong Kong, Shanghái, Seúl y Tokio (marzo de 2015).
- En marzo de 2015 prolonga contrato con la Filarmónica de LA hasta la temporada 2021-22, con el nuevo puesto de director musical y artístico.
- Dirige y graba el ciclo completo de las sinfonías de Beethoven con la OSSBV en Caracas, Venezuela (abril de 2015).
- Dirige estrenos mundiales de obras comisionadas a la Filarmónica de LA: *True Fire* de Saariaho, *Stop Motion* de Norman, *Quilting* de Dessner, *Concierto para dos pianos* de Glass y *Mnemosyne's Pool* de Mackey.
- Dirige la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara y la Filarmónica de Berlín (junio de 2015).
- Dirige el ciclo completo de las sinfonías de Beethoven con la OSSBV, en Bogotá (julio de 2015).
- Dirige *Carmina Burana*, el evento “Música espectacular de Tchaikovsky con fuegos artificiales”, “Una noche de verano” (programa con música exclusivamente de Mendelssohn, con el violinista Gil Shaham) y “Mozart con Dudamel” (con Alice Sara Ott, pianista), en el Hollywood Bowl (julio de 2015).
- Dirige *La bohemia* de Puccini con la OSSBV en el Teatro de La Scala de Milán (agosto y septiembre de 2015).
- Dirige tres conciertos para la EXPO 2015 con la OSSBV en el Teatro de La Scala de Milán, para el Festival de Orquestas Internacionales (agosto y septiembre de 2015).

#### 2015/16

- Concierto de gala de la noche de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles: el genio de Beethoven, concierto conjunto de la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (29 de septiembre de 2015); “Beethoven inmortal”, ciclo completo de las sinfonías de Beethoven con la Filarmónica de LA y la OSSBV (octubre).
- Dirige *Las bodas de Fígaro* de Mozart en la Ópera Estatal de Berlín (noviembre de 2015).
- Dirige los créditos iniciales y finales de la película *Star Wars: The Force Awakens*, a invitación de John Williams (diciembre de 2015).
- Realiza gira con la OSSBV, visitando Barcelona, Toulouse, Luxemburgo, Londres, Berlín, Munich, Essen y Colonia (enero de 2016).
- Se presenta con la YOLA durante el espectáculo de medio tiempo del Súper Tazón 50, junto con Coldplay, Beyoncé y Bruno Mars (7 de febrero de 2016).
- Realiza gira con la Filarmónica de LA a Nueva York, Ámsterdam, París, Luxemburgo y Londres (marzo de 2016).
- Realiza gira con la Orquesta Filarmónica de Viena, con presentaciones en Viena, Ámsterdam, Freiburg, Linz y Munich (abril de 2016).
- Debuta en la Ópera Estatal de Viena, dirigiendo *Turandot* de Puccini (abril y mayo de 2016).
- Dirige *West Side Story* de Leonard Bernstein con la OSSBV y Cecilia Bartoli, en el Festival de Salzburgo (mayo de 2016).
- Debuta en la Ópera de Los Ángeles, dirigiendo *La bohemia* de Puccini (junio de 2016).
- Dirige la OSSBV en tres programas, incluida la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, con Yuja Wang, en el Teatro Mayor de Bogotá, Colombia (junio de 2016).

#### 2016/17

- Dirige *West Side Story* en el Festival de Salzburgo, con Cecilia Bartoli (agosto de 2016)
- Realiza gira con la OSSBV a Estocolmo, Helsinki, Londres, Lisboa y Berlín (agosto y septiembre de 2016)
- Concierto de gala de la noche de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles: Gershwin y la era del jazz (septiembre de 2016)
- Abre la temporada 2016/17 del Carnegie Hall con la OSSBV (octubre de 2016)
- Realiza gira con la Filarmónica de LA por la costa oeste de los EE.UU. (noviembre de 2016)
- Residencia durante el fin de semana en la Universidad de Harvard; ensayo abierto con la Orquesta Lado a Lado del Sistema Longy y participa en “La clase creativa”, charla pública de Harvard, con Deborah Borda (noviembre de 2016)
- Dirige el concierto de Año Nuevo con la Orquesta Filarmónica de Viena (enero de 2017)
- Debuta con la Orquesta Sinfónica de Singapur, dirigiendo obras de Brahms, Berg y Dvorák (enero de 2017)
- Dirige ciclos completos de música de Beethoven en Barcelona, Hamburgo y Viena con la OSSBV (marzo de 2017)
- Dirige programas de Schubert y Mahler durante tres semanas con la Filarmónica de Los Ángeles (mayo de 2017)
- Dirige los tres conciertos de piano de Bartók con Yuja Wang (mayo y junio de 2017)
- Director huésped con la Filarmónica de Berlín (incluida gira europea), la BRSO de Munich y la Sinfónica de Gothenburg (junio de 2017)

#### 2017/18

- Dirige un concierto de *National Take A Stand* (Adoptar una postura nacional) en el WDCH (julio de 2017)
- Concierto de gala de la noche de apertura de la Filarmónica de Los Ángeles: Mozart 1791 (septiembre de 2017)
- Da conferencia Sanders inaugural en UCLA (octubre de 2017)
- Se convierte en socio del *Arte del cambio* de la Fundación Ford (octubre de 2017)
- Dirige *La bohemia* de Puccini en la Ópera de París (diciembre de 2017)
- Dirige la RSPO en la ceremonia del Premio Nobel (diciembre de 2017)
- Realiza gira con la Filarmónica de Viena por Europa y América: Nueva York/Carnegie Hall, Buenos Aires /Teatro Colón, Ciudad de México /Bellas Artes, Bogotá/Teatro Mayor (enero, febrero y marzo de 2018)
- Dirige presentaciones por la celebración del centenario de Leonard Bernstein, interpretando sus obras *Mass* (Misa) y *Chichester Psalms* (Salmos de Chichester) (febrero y abril de 2018)
- Realiza gira con la Filarmónica de LA a Boston, Nueva York, Londres y París (abril y mayo de 2018)
- Dirige programas con música de Schumann, durante tres semanas, con la Filarmónica de Los Ángeles (mayo de 2018)
- Selecciona y dirige una orquesta diversa integrada por 90 músicos para los conciertos realizados en homenaje “*A mi Maestro*”, en Santiago de Chile, reuniendo una orquesta conformada por “estrellas” de categoría internacional provenientes de la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Filarmónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Gothenburg (junio de 2018)
- Establece, mediante la Fundación Gustavo Dudamel, una alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para realizar talleres y un concierto comunitario gratuito *A mi Maestro* (junio de 2018)
- Realiza gira con la Filarmónica de LA para llevar a cabo una residencia como asociado en el Barbican de Londres y presentó el manifiesto *Tuning in to Change* (En sintonía con el cambio) (mayo de 2018)
- Dirige la Filarmónica de LA y el Coro Maestro de Los Ángeles, como parte de la celebración del centenario de la Filarmónica de LA en el Walt Disney Concert Hall, con los artistas invitados Chris Martin (voz), Corinne Bailey Rae (voz) y Tracy Silverman (septiembre de 2018).
- Dirige el concierto gratuito con motivo del centenario de la Filarmónica de LA en el Hollywood Bowl, como parte del evento *100 Celebrate LA!* de la Filarmónica de LA, con presentaciones de Katy Perry,

Herbie Hancock y Kali Uchis (septiembre de 2018).

- Dirige la Filarmónica de LA en el Walt Disney Concert Hall, con presentaciones de Andrew Bird, Moby y Herbie Hancock (octubre de 2018).
- Realiza gira con la Filarmónica de Berlín por China para dirigir el repertorio “*Fabulous Fifths*” (Quintas fabulosas); el repertorio incluyó obras de Leonard Bernstein para celebrar su centenario (noviembre de 2018)
- Fue el primer *Artista residente* en los conciertos de la Universidad de Princeton; también fue su primera residencia académica prolongada en una universidad importante (diciembre de 2018)
- Hace su debut en la *Metropolitan Ópera*, dirigiendo *Otello* de Verdi (diciembre de 2018 y enero de 2019)

2019/20

- Participa en una residencia de tres partes en Princeton en esta temporada, para celebrar el 125º aniversario de los conciertos de la Universidad de Princeton. Durante esta parte de su residencia, ha estado trabajando con alumnos y profesores de Trenton para desarrollar sus habilidades musicales, que llegarán a buen término en la primavera cuando regrese a dirigir a los jóvenes con obras de Schubert, Tchaikovsky y Mendelssohn, tanto en Trenton como en Princeton (enero y abril de 2019)
- Encabeza a la Filarmónica de Viena en el *Sommernachtskonzert* (Concierto de una noche de verano) de 2019 en el Schönbrunn Palace, realizado el 20 de junio, presentándose ante un público de más de 85,000 personas
- Regresa a la Sinfónica de Gothenburg para un concierto de gala en beneficio de la *World Childhood Foundation* (Fundación de la Niñez Mundial), al que asistió el H.M. Rey Carl XVI Gustaf y la H.M. Reina Silvia de Suecia (11 de septiembre de 2019)
- Dirige el concierto en celebración del centenario de la Filarmónica de LA, con Esa-Pekka Salonen y Zubin Mehta, que incluye el estreno mundial de *From Space I saw Earth* (Desde el espacio vi la Tierra), de Daniel Bjarnason, para tres directores (24 de octubre de 2019)
- Realiza gira con la Filarmónica de LA por Corea del Sur y Japón, Escocia, la Ciudad de México, Londres, Boston y Nueva York
- Dirige una residencia en la CDMX con la Filarmónica de LA y 96 músicos de la YOLA, marcando el regreso de la orquesta a la capital mexicana por primera vez en 20 años y en celebración de los 50 años de hermandad entre la CDMX y Los Ángeles (10 a 15 de noviembre de 2019)
- Renueva contrato con la Filarmónica de LA como director musical y artístico hasta la temporada 2025/26 (enero de 2020)
- Regresa a la Filarmónica de Nueva York después de 10 años (15 al 25 de enero de 2020)
- Encabeza el Festival *Power to the People!* (¡Poder al pueblo!) con la Filarmónica de LA y Herbie Hancock, presentándose al lado del DJ residente, junto con otros conciertos de Hancock, Patti Smith y su grupo, Conrad Tao, Terence Blanchard, Ben Harper y otros (5 de marzo al 11 de abril de 2020)
- Da voz al personaje de *Trollzart* en la película animada de DreamWorks intitulada *Trolls World Tour* (17 de abril de 2020)
- Realiza gira con la Orquesta de Cámara Mahler haciendo una presentación especial de *Fidelio* de Beethoven, contando con la aparición estelar del famoso coro Manos Blancas de Venezuela (14 al 24 de abril de 2020)
- Realiza gira con la Filarmónica de Berlín por Japón para los Juegos Olímpicos de 2020; incluye cuatro conciertos en el Bunka Kaikan y el Ueno Park de Tokio (11 al 27 de junio de 2020)
- Presenta obras de Liszt y Stravinsky en el centenario del Festival de Salzburgo (28 y 29 de agosto de 2020)
- Dirige la música de la adaptación de *West Side Story* por Steven Spielberg (18 de diciembre de 2020)

## **CONDECORACIONES Y HONORES**

2007/08

- Recibe el *Premio de la Latinidad*, un honor otorgado por hacer aportaciones sobresalientes a la vida cultural latina, otorgado por los 37 estados miembros latinoamericanos y africanos de la organización Unión Latina (mayo de 2007).
- 2007 *Royal Philharmonic Society Music Award for Young Artists* (Premio musical a los artistas jóvenes 2007, por la Sociedad Filarmónica Real).
- Recibió el premio *Classical Elites Beijing* (Élites clásicas de Beijing) de 2008 (por el concierto orquestal del año y ser director del año).
- 2008 *Q Prize* (Premio Q de 2008) de la Universidad de Harvard, por su servicio extraordinario a los niños.

2009

- *Classical Brit Award* (Premio británico a la música clásica) de 2009 (Artista masculino del año).
- *Saeculum Glashutte Original Music Festival Prize* (Premio del festival de música original de Saeculum Glashutte) de 2009 (Festival de Música de Dresden).
- En junio de 2009 recibió un doctorado honorario de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado de su ciudad natal de Barquisimeto, Venezuela.

2009/10

- Recibió el *City of Toronto Glenn Gould Protégé Prize* (Premio al protegido de Glenn Gould de la ciudad de Toronto), otorgado en Toronto, Canadá, el 26 de octubre de 2009.
- *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (Caballero de la orden de las artes y las letras) en París, Francia
- *Eugene McDermott Award in the Arts* (Premio a las artes de Eugene McDermott) de 2010 en el MIT.

2010/11

- Es ingresado a la Academia de Música Real Sueca en reconocimiento de sus "méritos eminentes en el arte musical".

2011/12

- Es nombrado *Artista del año* por *Gramophone*, el 6 de octubre.
- *Premio Grammy*® por la mejor ejecución orquestal de la Cuarta sinfonía de Brahms, en vivo desde el Walt Disney Concert Hall con la Filarmónica de Los Ángeles (12 de febrero de 2012).
- Premio Donizetti a la música clásica por ser *Músico del año*.
- Doctorado honorario de la Universidad de Gothenburg; Medalla al mérito por la ciudad de Göteborgs.
- Premio *De Ovatie* (La ovación) de 2012 de los Países Bajos, a la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela y Gustavo Dudamel

2013/14

- Es nombrado *Músico del año* de 2014 por la revista *Musical America*.
- Es ingresado al Salón de la Fama de *Gramophone*.
- Recibe el Premio del Festival de Abu Dhabi.
- Recibe el Premio Leonard Bernstein al Logro Vitalicio por la *Elevación de la música en la sociedad*, otorgado por la Escuela de Música Longy del Bard College y respaldado por la familia de Leonard Bernstein.
- El Premio Morton Gould de ASCAP 2013/14 por *Programación innovadora* es otorgado a la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel, director musical.
- Premios Ópera Internacional 2014 (Italia) - Oscar della Lirica –director: Gustavo Dudamel.

2016

- Premio al Logro Cultural de *Americas Society* (marzo de 2016).

- Premio Luise Vosgerchian a la Docencia, de Harvard.
- Da la conferencia Enrique V. Iglesias para la cultura y el desarrollo, creada por el Banco de Desarrollo Interamericano (IDB por sus siglas en inglés) a humanistas excepcionales, por sus aportaciones a las artes en Latinoamérica y el Caribe.

2017

- Es nombrado socio del *Arte de cambio* de la Fundación Ford. El programa apoya el trabajo de artistas visionarios y líderes culturales cuya labor creativa impulsa la libertad, la justicia y la inclusión (octubre de 2017).

2018

- Recibe una placa del Ministerio de Cultura Presidencial de Argentina por el “Plan Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles”
- Recibe la Orden del Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda en 2018
- Recibió el 25º Premio anual Dorothy y Lillian Gish, en reconocimiento de sus continuos logros como director y defensor de la educación musical (4 de diciembre de 2018)
- Recibió la Medalla de arte PAEZ por su aportación significativa a las artes y su compromiso inquebrantable a llevar la música clásica a todo el mundo, construyendo puentes internacionales e impulsando una poderosa transformación social a través de su destreza (14 de diciembre de 2018)

2019

- Ingresado al Paseo de la Fama de Hollywood (22 de enero de 2019)
- Presentación durante la ceremonia de los 91º Premios Óscar de la Academia (24 de febrero de 2019)
- Recibió el Premio al artista distinguido de 2019 de la *International Society for the Performing Arts* (ISPA, Sociedad Internacional de las Artes Escénicas)
- Exclusivo debut presentando “*Tarántula*” con Beck, en *The Late Late Show con James Corden*. Dudamel dirige la Orquesta Filarmónica de LA en una ejecución musical inspirada por el cineasta Alfonso Cuarón, nominado para un Óscar por la película *Roma* (4 de febrero de 2019)
- Recibe el Premio KONEX a la música clásica de 2019 de la Fundación Konex (12 de noviembre de 2019)

2020

- *Premio Grammy®* por la mejor ejecución orquestal, Andrew Norman: *Sustain*, con la Filarmónica de Los Ángeles (26 de enero de 2020)

## **DISTINCIONES EN LOS MEDIOS**

2008

- Perfil en **60 Minutos** “Gustavo el grande” (17 de febrero de 2008).
- Perfil en **60 Minutos** “*El Sistema*” (13 de abril de 2008).
- Perfil en **60 Minutos** “*El Sistema*” (16 de julio de 2008).

2009

- **Revista Time** “Los 100 de Time: las personas más influyentes del mundo” (11 de mayo de 2009)
- **ABC World News** “Persona de la semana” (9 de octubre de 2009).

2010

- Perfil en **60 Minutos** “La misión musical de Gustavo Dudamel” (16 de mayo de 2010).
- **Dudamel: Dirigiendo una vida**, una transmisión especial de una hora de duración, en PBS, para el programa “*Tavis Smiley Reports*” (29 de diciembre de 2010).

2011

- Aparición en **Jay Leno** (4 de enero de 2011).

- Documental ***Let the Children Play (Dejar que los niños toquen)***, presentado en 500 salas cinematográficas de Norteamérica (23 de junio de 2011).

2012

- Aparición en ***Sesame Street*** con Elmo (6 de febrero de 2012).
- Aparición en ***Charlie Rose*** (6 de diciembre de 2012).

2014

- ***Times Talks*** (Charla con el *Times*) del New York Times, con John Adams, moderada por Michael Cooper (15 de marzo de 2014).

2015

- Serie de seis partes en ***Sirius XM*** intitulada “En el podio con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles”
- Entrevista en **Canal +** “Iñaki con Gustavo Dudamel” (España).
- ***Mozart en la jungla*** para Amazon – Aparición cameo en el segmento inicial de la segunda temporada de la serie (30 de diciembre de 2015).

2016

- ***The Late Show con Stephen Colbert***, con integrantes de la Filarmónica de Los Ángeles (15 de marzo de 2016).
- ***The Late Show con Stephen Colbert***, con integrantes de la OSSBV (15 de marzo de 2016).

2018

- ***The New York Times*, artículo principal**, “Qué hace tan bueno al director súper estrella Gustavo Dudamel” (1 de noviembre de 2018).
- ***Newsweek en español*, reportaje de la portada**, “Gustavo Dudamel: La música repara mundos” (2 de diciembre de 2018).
- ***The New York Times*, cita**: “Gustavo Dudamel, uno de los directores más dinámicos de nuestro tiempo y, podría decirse, a los 37 años de edad, el rostro de la música clásica de la actualidad, aprovechó al máximo esta escena en su tan esperado debut en la *Metropolitan Ópera*” – *Anthony Tommasini, crítico principal de música clásica del NYT* (16 de diciembre de 2018).

2019

- ***Revista FLAUNT*, artículo principal**, “Gustavo Dudamel | El maestro viene” (6 de mayo de 2019)
- ***El País*, artículo principal**, “El director estrella venezolano Gustavo Dudamel se presentará en el Festival Castell de Peralada” (5 de agosto de 2019).
- ***Revista Los Ángeles*, artículo principal**, “Después de una década, ¿permanecerá Gustavo Dudamel con la Filarmónica de L.A. o partirá en un punto alto?” (12 de agosto de 2019).
- ***The Los Angeles Times*, artículo principal**, “Tres miembros de la realeza de la Filarmónica de L.A. en la misma sala: Dudamel, Mehta y Salonen charlan y hacen historia” (24 de octubre de 2019).
- ***El Mundo*, artículo principal**, “Beethoven 250 años” (29 de diciembre de 2019)

2020

- **Domingo por la mañana en CBS**, aparición especial, “Director Gustavo Dudamel: es necesario ‘que el arte forme parte de tu vida’” (26 de enero de 2020)

(Actualizado el 28 de enero de 2020)