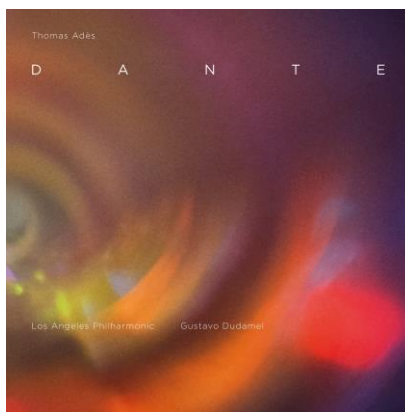


**Nonesuch publica la primera grabación de Dante de
Thomas Adès el 21 de abril,
Con la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Gustavo Dudamel**



“Un vertiginoso homenaje a Liszt, la música de sinagoga y la encantadora infinidad ascendente del cosmos.

Concebida como una partitura de ballet, pertenece a la gran música de baile de Stravinsky y Tchaikovsky que prospera en el escenario del concierto”.

—New York Times

“En cualquier nueva lista de grandes partituras de ballet de Tchaikovsky, Stravinsky, Bartók, Ravel, Prokofiev, Britten y Bernstein, Dante debe ser ahora incluido tan solo por su invención musical. No hay un segundo de sus 88 minutos que no deleite. Todo es inesperado y rebuscado”. —Los Angeles Times

Dante de Thomas Adès, una partitura de ballet en tres partes basada en *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, fue grabada por la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por el director musical y artístico Gustavo Dudamel en un concierto la primavera pasada en el Walt Disney Concert Hall. Nonesuch Records lanza el álbum, la primera grabación de audio de la obra, el 21 de abril de 2023. *Dante* se presentó por primera vez en la Royal Opera House como parte del *The Dante Project (Proyecto Dante)* de Wayne McGregor para el Royal Ballet, con la Orquesta de la Royal Opera House y con diseños de la artista visual Tacita Dean. Además de la versión digital, Nonesuch lanza una edición coleccionable de vinilo de dos LP de edición limitada del álbum, con ilustraciones de Dean y fotografías de la actuación del Royal Ballet; las ilustraciones y fotos también aparecen en el empaquetado del CD.

Las tres partes de la pieza son “Inferno,” “Purgatorio,” and “Paradiso” (“Infierno”, “Purgatorio” y “Paraíso”). La Sección XII. del “Inferno” (“Infierno,”) intitulada *The Thieves—devoured by reptiles (Los ladrones—devorado por reptiles)*, está disponible hoy [aquí](#). Al hablar del “Inferno” (“Infierno”), Adès lo llamó “un tributo agradecido a Franz Liszt, el compositor de música infernal y demoniaca”. La lista completa de canciones y créditos del álbum se encuentran a continuación.

Dante está inspirado en los paisajes alternativamente escalofriantes y soleados de *La Divina Comedia*. Escrito en el siglo XIV, este poema italiano seminal relata un viaje iniciático a través del infierno, el purgatorio y el paraíso. McGregor y Adès dan vida a esta fantasía cristiana medieval con un arco narrativo sobre una joven llamada Beatrice que encarna una promesa de amor y esperanza. La Ópera Nacional de París, de la que Dudamel es director musical, presenta *The Dante Project* este abril y mayo; la Filarmónica de Londres presenta la primera parte de *Dante*, “Inferno” (“Infierno”), en un programa de concierto el 22 de febrero dirigido por Adès.

Thomas Adès ejemplifica una generación de compositores que se inspiraron en la larga historia de la música sinfónica pero repensaron esas formas tradicionales con un ojo posmoderno y, a veces, con un distanciamiento irónico. Prodigioso compositor, director de orquesta y pianista, Adès nació en Londres en 1971. Su obra singular está coronada por tres óperas aclamadas por la crítica: *Powder Her Face* (1995), *The Tempest* (2004) y *The Exterminating Angel* (2016), así como el ballet *Dante* (2019–20). Ganador de numerosos premios, incluido el Premio de Música Léonie Sonning 2015 y el Premio Grawemeyer 2000 (por su obra orquestal *Asyla de 1997*), Adès fue director artístico del Festival de Aldeburgh durante una década y ha dirigido muchas de las mejores orquestas del mundo, incluidas la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de Londres. En 2016 se convirtió en el socio artístico inaugural de la Orquesta Sinfónica de Boston; estrenó su Concierto para piano y orquesta con Kirill Gerstein como solista con esa orquesta en marzo de 2019. Se presenta en todo el mundo como pianista y presta asesoramiento anualmente en el Seminario Internacional de Músicos, Prussia Cove.

Redefiniendo lo que puede ser una orquesta, la Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil) es tan vibrante como Los Ángeles, una de las ciudades más abiertas y dinámicas del mundo. Dirigida por el director musical y artístico Gustavo Dudamel, esta orquesta de renombre internacional aprovecha el poder transformador de la música en vivo para construir una comunidad, fomentar el crecimiento intelectual y artístico, y nutrir el espíritu creativo. Esta es la cuarta grabación reciente de la orquesta en Nonesuch: las otras fueron las piezas de Louis Andriessen *The only one* y *Theatre of the World*, y *Runner/Music for Ensemble and Orchestra* de Steve Reich. Además, las grabaciones de la Filarmónica de Los Ángeles de *The Gospel According to the Other Mary* y *Must the Devil Have All the Good Tunes?*, con Yuja Wang, publicadas en Deutsche Grammophon, están incluidas en la presentación en caja de *John Adams Collected Works* en Nonesuch del año pasado. Nonesuch también lanzó una grabación de LA Phil de *Naive and Sentimental Music* de Adams en 2002. La disquera grabó más recientemente las presentaciones de LA Phil en enero de 2023 de *Girls of the Golden West* de Adams, dirigidas por el compositor (la fecha de lanzamiento se determinará más adelante).

Gustavo Dudamel está motivado por la creencia de que la música tiene el poder de transformar vidas, inspirar y cambiar el mundo. A través de su presencia dinámica en el podio y su incansable defensa de la educación artística, Dudamel ha presentado la música clásica a nuevos públicos de todo el mundo y ha ayudado a brindar acceso a las artes a innumerables personas de comunidades desatendidas. Actualmente

se desempeña como director musical y artístico de la Filarmónica de Los Ángeles y es director musical de la Ópera Nacional de París y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. La programación audaz y la visión expansiva de Dudamel llevaron a the *New York Times* a anunciar a LA Phil como "la orquesta más importante de Estados Unidos, punto".

Dante

Lado A

Inferno (Infierno)

- I. Abandon Hope— (Abandonar la esperanza—)
- II. The Selfish—*stung by wasps* (El egoísta—*picado por avispas*)
- III. The Ferryman (El barquero)
- IV. Pavan of the Souls in Limbo— (Pavana de las almas en el limbo—)
- V. Paolo and Francesca—*the endless whirlwind* (Paolo y Francesca—*el torbellino sin fin*)
- VI. The Gluttons—*in slime* (Los glotones—*en cieno*)

Lado B

Inferno (Infierno)

- VIII. The Suicides—*the bleeding trees*— (Los suicidas—*los árboles sangrantes*—)
- VIII. The Deviants—*on burning sand*— (Los pervertidos—*en arena ardiente*—)
- IX. The Fortune-tellers—*facing both ways* (Los adivinos—*mirando a ambos lados*)
- X. The Popes' Adagio—*heads first*— (El adagio de los Papas—*cabezas primero*—)
- XI. The Hypocrites—*in coats of lead* (Los hipócritas—*en capas de plomo*)
- XII. The Thieves—*devoured by reptiles* (Los ladrones—*devorados por reptiles*)
- XIII. Satan—*in the lake of ice* (Satanás—*en el lago de hielo*)

Lado C

Purgatorio

- I. Dawn on the Sea of Purgatory— (Amanecer en el mar del purgatorio—)
- II. Mount Purgatory— (Monte purgatorio—)
- III. The Valley of Flowers— (El valle de las flores—)
- IV. The Healing Fire— (El fuego sanador—)
- V. The Earthly Paradise— (El paraíso terrenal—)
- VI. The Heavenly Procession— (La procesión celestial—)
- VII. The Ascent (El ascenso)

Lado D

Paradiso (Paraíso)

Paradise—Moon—Mercury—Venus—Sun—Mars—Jupiter (The Eagle)—Saturn (The Golden Ladder)—Fixed Stars—Empyrean
(Paraíso—Luna—Mercurio—Venus—Sol—Marte—Júpiter [El águila]—Saturno [La escalera dorada]—Estrellas fijas—Empíreo)

Filarmónica de Los Ángeles

Gustavo Dudamel, director musical y artístico

Los Angeles Master Chorale
Grant Gershon, director artístico
Jenny Wong, directora artística asociada

Voces grabadas en el purgatorio
Khazan Gabriel A. Shrem, y
Khazan y congregación de los Grandes
Sinagoga de Ades, Jerusalén

La música de *The Dante Project* es una colaboración entre el coreógrafo Wayne McGregor, el compositor Thomas Adès y la artista Tacita Dean, puesta en escena en la Royal Opera House de Londres en octubre de 2021

Partitura encargada por la Filarmónica de Los Ángeles y la Fundación Royal Opera House Covent Garden para The Royal Ballet con el generoso apoyo del Fondo Lenore S. y Bernard A. Greenberg. Infierno co-encargado por la Royal Concertgebouw Orchestra

Para obtener más información, visite publicity.nonesuch.com o comuníquese con:

Melissa Cusick, Nonesuch Records, melissa.cusick@nonesuch.com

Para consultas internacionales, póngase en contacto con:

Katie Havelock, Nonesuch Records, katie.havelock@nonesuch.com

###