

NSvK

SEIZOEN 77
2026 – 2027

KAMER MUZIEK NIJMEGEN



CONCERTSERIE

8 CONCERTEN

IN DE VEREENIGING, NIJMEGEN

.....

INCL. INLEIDINGEN EN MASTERCLASS

ABONNEMENTSPRIJS €200





TOP-LEVEL CHAMBER MUSIC

In the heart of Nijmegen there is a beautiful concert hall, considered one of the best in the world. Inside this inspiring building, the **Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek / NSvK** (*Nijmegen Chamber Music Society*) organizes an annual chamber music series of top-level performances, with a wide variety of repertoire and instrumentation. Dutch musicians (such as Janine Jansen, the Jussen brothers and Liza Ferschtman) and international superstars (among others Krystian Zimerman, the Capuçon brothers, Anne Sophie von Otter and the Emerson String Quartet) played a full house in the past.

This season, the ticket price is a mere **€ 200** for all eight concerts. Season tickets can be ordered at www.kamermuzieknijmegen.nl. Single tickets cost **€ 37,50**. Youngsters up to 30 years old pay just **€ 12,50** for a single ticket.

All concerts take place at the Main Hall (1400 seats) of concert hall *De Vereeniging* in Nijmegen.



KAMMERMUSIK AUF HÖCHSTEM NIVEAU

Im Zentrum von Nimwegen steht ein prächtiger Konzertsaal, der als einer der besten der Welt gilt. In diesem ansprechenden Gebäude bietet die **Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek / NSvK** (*Nimwegener Stiftung für Kammermusik*) jährlich eine Kammermusikreihe auf höchstem Niveau, jeweils mit unterschiedlichen Besetzungen und abwechslungsreichem Repertoire. Sowohl niederländische Musiker (wie zum Beispiel Janine Jansen, die Brüder Jussen und Liza Ferschtman) als auch internationale Größen (darunter Krystian Zimerman, die Brüder Capuçon, Anne Sophie von Otter und das Emerson String Quartet) sorgten in den vergangenen Jahren für ein volles Haus.

Der Preis für ein Abonnement beträgt nur **€ 200** für alle acht Konzerte. Unter www.kamermuzieknijmegen.nl können Abonnements bestellt werden. Einzelfahrkarten kosten **€ 37,50**. Jugendliche bis 30 Jahre zahlen nur **€ 12,50** für eine Einzelfahrkarte.

Alle Konzerte finden im Großen Saal (1400 Sitzplätze) des Konzertgebäudes *De Vereeniging* in Nijmegen statt.

KAMERMUZIEK NIJMEGEN 2026 – 2027

SEIZOEN 77

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | maandag 5 oktober 2026
ALMA QUARTET — STRIJKKWARTET
LAVINIA MEIJER — HARP
muziek van Menotti, Debussy, Sjostakovitsj, Dessner en Glass | MET INLEIDING |
| 2 | donderdag 22 oktober 2026
CUARTETO QUIROGA — STRIJKKWARTET
muziek van Haydn, De Arriaga en Beethoven | |
| 3 | maandag 30 november 2026
ATOS TRIO — PIANOTRIO
muziek van Suk, Smetana en Dvořák | MET INLEIDING |
| 4 | maandag 14 december 2026
CALEFAX — RIETKWINTET
QUIRINE VIERSEN — CELLO
muziek van Dvořák, Buis, Walton, Schumann, Crumb en Sweelinck | |
| 5 | woensdag 6 januari 2027
KALEIDOSCOPE CHAMBER COLLECTIVE —
PIANOKWINTET
KARIM SULAYMAN — TENOR
muziek van Bonis, Fauré, Hahn en Vaughan Williams | MET INLEIDING
EN MASTERCLASS |
| 6 | dinsdag 2 maart 2027
LEIF OVE ANDSNES — PIANO
muziek van Beethoven | |
| 7 | maandag 15 maart 2027
JULIA FISCHER — VIOOL
YULIANNA AVDEEVA — PIANO
muziek van Händel, Respighi en Beethoven | |
| 8 | woensdag 14 april 2027
NIKOLA MEEUWSEN — PIANO
muziek van Bach/Brahms, Ravel, Mendelssohn en Schumann | MET INLEIDING |

maandag 5 oktober 2026, 20:15 uur

concert 1

ALMA QUARTET — STRIJKKWARTET

MARC DANIEL VAN BIEMEN — VIOOL

BENJAMIN PELED — VIOOL

JEROEN WOUDESTRA — ALTVIOOL

JORIS VAN DEN BERG — CELLO

LAVINIA MEIJER — HARP

GIAN CARLO MENOTTI

Cantilena e Scherzo

CLAUDE DEBUSSY

Danses sacrée et profane (arrangement voor harp en strijkkwartet)

DMITRI SJOSTAKOVITSJ

Strijkkwartet nr. 8 in c, op. 110

BRYCE DESSNER

Aheym (arrangement voor harp en strijkkwartet)

PHILIP GLASS

The Hours (arrangement voor harp en strijkkwartet)

INLEIDING

Om 19:15 uur geeft **Saskia Voorbach** een gratis toegankelijke inleiding over dit concert.



BETOVERENDE KLANKWERELD

Harpiste Lavinia Meijer groeide op in een muzikaal gezin en ontdekte haar liefde voor de harp al op jonge leeftijd toen een vriendinnetje het instrument bespeelde. Inmiddels behoort ze tot de internationale top: ze studeerde cum laude af, won de Nederlandse Muziekprijs en oogst wereldwijd lof met haar vernieuwende projecten en bekroonde opnames.

Het Alma Quartet werd opgericht in 2014 en bestaat uit musici van het Koninklijk Concertgebouworkest. Het viertal wordt internationaal geprezen om hun prachtige samenspel, ongeëvenaarde muzikaliteit en avontuurlijke programmering. Zo verkennen ze genres ver buiten hun eigen terrein, zoals elektronische muziek, jazz en techno. Dat maakt hun klassieke concerten fris en vernieuwend.

De combinatie van deze vijf topmusici belooft een ware belevenis te worden.

De Italiaans-Amerikaanse componist **Gian Carlo Menotti** wordt wel gezien als conservatief in vergelijking met zijn avant-gardistische tijdgenoten. Hij bleef trouw aan zijn eigen smaak en werd met recht 'de nieuwe Puccini' genoemd.

Claude Debussy schreef zijn twee dansen voor harp en strijkorkest in 1904. *De Heilige dans* is mystiek; alsof de luisteraar baadt in zacht en gesluierd licht. In de *Wereldlijke dans* horen we vooral Debussy's prachtige, impressionistische stijl.

Het zwaarmoedige *Strijkkwartet nr. 8* ontstond in slechts drie dagen tijd. **Dmitri Sjostakovitsj** schreef het in Dresden, getroffen bij het aanzien van een stad in puin na geallieerde bombardementen.

In het stuk *Aheym* (Jiddisch voor 'huiswaarts') verklankt de hedendaagse componist **Bryce Dessner** de immigratie-geschiedenis van zijn Joodse familie. Het stuk wringt en schuurt: duidelijk wordt dat 'naar huis gaan' niet iets eenvoudigs is.

In *The Hours* van **Philip Glass** horen we het verstrijken van de tijd. De muziek is emotioneel en melancholisch, met een bijna hypnotisch effect.

CUARTETO QUIROGA — STRIJKKWARTET

AITOR HEVIA — VIOOL

CIBRÁN SIERRA — VIOOL

JOSEP PUCHADES — ALTVIOOL

HELENA POGGIO — CELLO



JOSEPH HAYDN

Strijkkwartet nr. 35 in d, op. 42, III Hob.43

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Strijkkwartet nr. 3 in Es

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Strijkkwartet nr. 12 in Es, op. 127

ROND DE SPAANSE MOZART

Elegant, expressief, vrij in hun spel en sterk in hun interpretaties. De violisten Aitor Hevia en Cibrán Sierra, altist Josep Puchades en celliste Helena Poggio vormen als Cuarteto Quiroga al meer dan twintig jaar de beste ambassadeurs van de Spaanse muziek in de wereld. Maar dat niet alleen. Het kwartet heeft een grote reputatie in de uitvoering van moderne en hedendaagse componisten en nieuw werk, vaak in verrassende combinaties met oude componisten. Het treedt over de hele wereld op, met andere beroemde musici als Martha Argerich, Jörg Widmann en Veronika Hagen. De opnamen van het Cuarteto Quiroga worden regelmatig bekroond. 'De Quiroga's belichamen de essentie van het strijkkwartet, met hun diepgaande communicatie in dienst van grote muziek', schreef de pers.

Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Guillaume Lekeu, zij zijn veel te jong overleden. Maar welke belofte school er in het korte leven van het muziekgenie Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola, 'de Spaanse Mozart'? Hij overleed precies tweehonderd jaar geleden, niet ouder dan twintig jaar. In 1822 studeerde hij als zestienjarige af aan het conservatorium van Parijs. Twee jaar later publiceerde hij drie meesterlijke strijkkwartetten, nog groten-deels in de klassieke stijl van Haydn, Mozart en Cherubini, maar met een aan Schubert verwante emotionaliteit en diepgang.

Het Cuarteto Quiroga geeft zijn derde strijkkwartet twee begeleiders mee. Vooraf gaat het vriendelijke, licht melancholieke *Strijkkwartet in d* van Joseph Haydn, een elegant bedankje voor de zes door Mozart aan Haydn opgedragen kwartetten van 1785. Na de pauze volgt Beethovens *Strijkkwartet in Es*, het eerste van diens grote late kwartetten. Geschreven in hetzelfde jaar en dezelfde toonsoort als het derde kwartet van de piepjonge Arriaga laat het zien hoe diep de exploratie van het strijkkwartet al gekomen was in handen van de geniale grootmeester.

ATOS TRIO

ANNETTE VON HEHN — VIOOL
STEFAN HEINEMEYER — CELLO
THOMAS HOPPE — PIANO

JOSEF SUK

Pianotrio in c, op. 2

BEDŘICH SMETANA

Pianotrio in g, op. 15

ANTONÍN DVOŘÁK

Pianotrio in f, op. 65

INLEIDING

Om 19:15 uur geeft **Saskia Voorbach** een gratis toegankelijke inleiding over dit concert.



ONSTUIMIGE ROMANTIEK

Het ATOS Trio werd in 2003 opgericht in Berlijn. Sindsdien heeft het zich bewezen als een van de meest toonaangevende pianotrio's van zijn generatie. Het drietal sleepte prestigieuze prijzen in de wacht, zoals de Melbourne Chamber Music Competition en de New Generation Artists Award van de BBC. Hun repertoire is veelomvattend: ze spelen de grote meesterwerken maar ook minder vaak uitgevoerde componisten of hedendaagse muziek.

Violiste Annette von Hehn studeerde in 2003 met onderscheiding af in Berlijn en betreedt sindsdien de internationale podia. Ze wordt geroemd om haar zangerige klank en natuurlijke frasering. Pianist Thomas Hoppe werd al snel internationaal succesvol als pianist in de kamermuziek en als begeleider van prestigieuze wedstrijden zoals de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel en de Singapore Violin Competition. Cellist Stefan Heinemeyer begon op zijn vierde met cello spelen en bleek al gauw een uitzonderlijk talent. Hij won onder andere de eerste prijs bij het Internationaal Celloconcours Markneukirchen.

De Boheemse Josef Suk werd als zeer talentvolle, elfjarige vioolstudent aangenomen aan het conservatorium van Praag en studeerde daar vervolgens compositie bij Dvořák. Zijn *Pianotrio in c* componeerde hij tijdens zijn studententijd; het was het resultaat van kamermuziekavonden waarop Suk pianotrio's speelde met vrienden.

Bedřich Smetana, ook al afkomstig uit Bohemen, was in meerdere opzichten een wonderkind. Niet alleen bespeelde hij op zesjarige leeftijd al op hoog niveau de viool en het spinet, maar ook was het simpelweg een wonder dat hij nog leefde: zijn tien broers en zussen waren vóór hun tweede levensjaar overleden. Ook zijn eigen dochttertje Bedřiška overleed op jonge leeftijd. Het schrijven van *Pianotrio in g* was Smetana's poging om zijn immense verdriet te verwerken.

Antonín Dvořák voelde op een zeker punt in zijn carrière de nood om serieuzer, 'Duitsers' te componeren. In tegenstelling tot zijn vaak volkse en melodisch lichte stijl is zijn *Pianotrio in f* donkerder, strenger en duidelijk beïnvloed door componisten als Johannes Brahms.

CALEFAX — RIETKWINTET

OLIVER BOEKHOORN — HOBO

BART DE KATER — KLARINET

RAAF HEKKEMA — SAXOFOON

JELTE ALTHUIS — BASKLARINET

ALBAN WESLY — FAGOT

QUIRINE VIERSEN — CELLO

ANTONÍN DVOŘÁK

Serenade voor blazers in d, op. 44, B.77

JOOST BUIS

The Swimmer

ANTONÍN DVOŘÁK

Bagatelles, op. 47, B.79

WILLIAM WALTON

Celloconcert

ROBERT SCHUMANN

Fünf Stücke im Volkston, op. 102

GEORGE CRUMB

Sonate voor cello solo

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

Fantasia Chromatica, SwWV.258



ONTMOETING VAN CELLO EN BLAZERS

De combinatie van de warme celloklank en de volle lichtheid van de rietblazers is prachtig, maar niet vaak te horen. Nu voegen stercellist Quirine Viersen en het alom bewonderde Calefax Rietkwintet hun muzikale zeggingskracht samen in een spannend programma met composities van Sweelinck tot *The Swimmer* van Joost Buis.

Gevormd in 1985 was het Calefax Rietkwintet het eerste ensemble van deze samenstelling. Inmiddels zijn er wereldwijd zeventig rietkwintetten naar dit voorbeeld ontstaan. Een voorloper is het Calefax altijd gebleven, door de altijd verrassende, vernieuwende, actuele programma's en samenwerkingen. 'Vijf bijzondere musici, die het rietkwintet tot misschien de beste muzikale vorm hebben gemaakt,' schreef *The Times*.

Ook Quirine Viersen behoort al jaren tot de grote musici van deze tijd, geprezen om de integriteit en het diep muzikaal begrip in haar spel. Het was al lang een wens van haar om samen te werken met het Calefax Rietkwintet. Nu is het dan zover.

Op het programma staan dankbare klassiekers als de *Serenade* en de *Bagatelles* van Antonín Dvořák en de *Fünf Stücke im Volkston* van Robert Schumann. Bijzonder is de bewerking van het zwevende, lichtvoetige laat-romantische *Celloconcert* van William Walton, door Jelte Althuis. Componist-arrangeur Joost Buis schreef op verzoek van Calefax *The Swimmer* voor cello en rietkwintet. Naar taoïstisch levensinzicht laat de zwemmer zich in een bruisende waterval leiden door de krachten van het water die hem weer boven brengen. Quirine Viersen betreedt solo de stille wereld van George Crumbs *Sonate voor cello*.

KALEIDOSCOPE CHAMBER COLLECTIVE — PIANOKWINTET

ELENA URIOSTE — VIOOL
SAVITRI GRIER — VIOOL
HÉLÈNE CLÉMENT — ALTVIOOL
LAURA VAN DER HEIJDEN — CELLO
TOM POSTER — PIANO

KARIM SULAYMAN — TENOR

MEL BONIS

Soir et matin, op. 76

GABRIEL FAURÉ

Pianokwartet nr. 1 in c, op. 15

REYNALDO HAHN

Vier liederen (arrangement voor pianokwintet en tenor)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

On Wenlock Edge

REYNALDO HAHN

Pianokwintet in fis

INLEIDING

Om 19:15 uur geeft **Saskia Voorbach** een gratis toegankelijke inleiding bij dit concert.

MASTERCLASS

Op donderdagochtend 7 januari verzorgen de musici van **Kaleidoscope Chamber Collective** een masterclass.



SCHOONHEID VAN DE MELANCHOLIE

Het Britse Kaleidoscope Chamber Collective is een relatief jong, maar inmiddels zeer toonaangevend kamermuziekensemble met een opvallend eigen profiel. De topmusici uit dit gezelschap staan voor vernieuwing: het uitvoeren van vergeten componisten en het bereiken van een breder publiek. Ze zijn bekend om hun gedurfde uitvoeringen en presenteren kamermuziek als iets levends en eigentijds. De naam 'Kaleidoscope' verwijst naar hun veranderlijke bezettingen; het ensemble varieert regelmatig in stijl en aantal uitvoerders.

De Libanees-Amerikaanse tenor Karim Sulayman zingt met het ensemble liederen van Hahn en een cyclus van Vaughan Williams. Sulayman wordt beschreven als iemand met een fluweelzachte stem en het charisma van een popster. Hij won een Grammy Award in 2019 voor het beste klassieke vocale solo-album.

Onder het pseudoniem **Mel Bonis** hoopte de in Parijs geboren componiste Mélanie Hélène Bonis meer succes te krijgen in de destijds door mannen gedomineerde muziekwereld. In *Soir et matin* horen we de berusting van de avond en de levenslustige onrust van de ochtend.

Na eindeloze pogingen lukte het **Gabriel Fauré** zich te verlossen van Marianne Viardot, maar plotsklaps verbrak zij de relatie. Dit inspireerde de diepbedroefde Fauré tot zijn *Pianokwartet no. 1*.

De liederen van **Reynaldo Hahn** zitten vol nostalgie en emotionele diepgang. Het klinkt of Hahn een herinnering bezingt in plaats van een gebeurtenis.

On Wenlock Edge van **Ralph Vaughan Williams**, op teksten van A.E. Housman, verwijst naar een heuvelrug in Engeland die symbool staat voor tijdloosheid en natuurkracht. Het zijn zes liederen met thema's als eenzaamheid, vergankelijkheid en verlangen.

De avond eindigt weer met Hahn: het grootse en zeer dramatische openingsdeel van zijn *Pianokwintet in fis* zet de luisteraar op het puntje van zijn stoel. Hahn trekt hier alle registers open van zijn artistieke, vrije geest.

LEIF OVE ANDSNES — PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianosonate nr. 30 in E, op. 109

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianosonate nr. 31 in As, op. 110

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianosonate nr. 32 in c, op. 111



GROOTMEESTER ONTMOET BEETHOVEN

De drie laatste pianosonates van Beethoven vormen het hooggebergte van de pianoliteratuur. Het vraagt een uitzonderlijke kwaliteit om hun spanningsboog te beheersen en de muzikale diepte te interpreteren. Meesterpianist Leif Ove Andsnes, een van de groten van het internationale podium, kan die uitdaging aan. De Noorse grootmeester behoort tot de onderzoekende, interpreterende en vertellende pianisten. Zijn repertoire reikt van Bach en Bartók tot Strawinsky en Szymanowski. Nu richt hij zich op de late Beethoven. Weinig pianisten hebben Beethovens universum zo grondig bestudeerd als Leif Ove Andsnes.

In Ludwig van Beethovens laatste drie pianosonates opus 109, 110 en 111 gaat de klassieke periode definitief over naar de romantiek. Muziek wordt een diep persoonlijke uitdrukking van gevoel en idee, in een eigzinnige taal. Net als in zijn late strijkkwartetten liet Beethoven in deze sonates de traditionele vormen los, voor een afwisseling van grillige, expressieve of meditatieve delen en variatierreeksen vol fantasie en metamorfosen. Alle emoties en levenservaringen komen voorbij, de muziek is uitgelaten en speels, fugatisch, diepzinnig en aanvaardend. De drie laatste sonates zijn monumenten van scheppingskracht, pianistiek en levenswijsheid.

maandag 15 maart 2027, 20:15 uur

concert 7

JULIA FISCHER — VIOOL

YULIANNA AVDEEVA — PIANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Vioolsonate in D, HWV.371

OTTORINO RESPIGHI

Vioolsonate in b, P.110

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Vioolsonate nr. 9 in A, op. 47 ('Kreutzer')



WERELDPODIUM NIJMEGEN

Perfectie, virtuositeit en muzikale diepte kenmerken het vioolspel van wereldster Julia Fischer. Dubbeltalent Fischer, zowel pianist als violist, behoort al een kwarteeuw tot de top. Zij soleert met alle grote orkesten, maar speelt ook veel kamermuziek, onder andere met haar eigen Julia Fischer Quartett. Zij komt naar Nijmegen met meesterpianiste Yulianna Avdeeva, die geprezen wordt om haar technische beheersing en de diepte en kleur van haar pianospel. Ze gaf afgelopen seizoen een solorecital in onze serie. 'The meeting of two innovative minds,' schreef de pers over hun samenwerking sinds 2021. 'Two brilliant performers, at the height of their powers.' Samen presenteren Fischer en Avdeeva bijzondere vioolsonates van Händel en Respighi, naast de beroemde Kreutzer van Beethoven.

De *Sonate in D* van **Georg Friedrich Händel** is een geliefde klassieker en behoort naast het werk van Bach en Corelli tot de vioolsonates uit de barok die nog regelmatig op het concertpodium te horen zijn.

De *Vioolsonate in b* van **Ottorino Respighi** verbindt de Romantiek met fris experiment in ritmiek en liefde voor de oude muziek uit renaissance en barok.

In grandeur benadert deze muziek **Ludwig van Beethovens** monumentale *Kreutzer*sonate, op de grens tussen classicisme en romantiek, waarin voor het eerst viool en piano een gelijkwaardige rol hebben. De sonate en haar titel inspireerden andere kunstenaars als Lev Tolstoj, Leoš Janáček en Margriet de Moor.

NIKOLA MEEUWSEN — PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH / JOHANNES BRAHMS

Chaconne voor de linkerhand

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

FELIX MENDELSSOHN

Variations sérieuses, op. 54

ROBERT SCHUMANN

Carnaval, op. 9

INLEIDING

Om 19:15 uur geeft **Saskia Voorbach** een gratis toegankelijke inleiding bij dit concert.



NEDERLANDSE MEESTERPIANIST

Pianist Nikola Meeuwsen is niet meer weg te denken uit de klassieke muziekwereld. In 2025 schreef hij geschiedenis door als eerste Nederlander ooit de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd te winnen, een van de zwaarste en meest gerespecteerde internationale muziekconcoursen, waarmee hij zijn internationale carrière een enorme impuls gaf. Hij werd geprezen om zijn poëtische, gevoelig gekleurde spel en indrukwekkende techniek.

Meeuwsen is een kunstenaar in hart en nieren; hij is ook groot jazzliefhebber en leest graag klassieke en literaire boeken tussen optredens en studeren door. Beroemd zijn interesseert hem niet. Het gaat hem altijd om de muziek. Zijn doel voor de toekomst? Nog meer muziek leren kennen, spelen, leren, luisteren. Last van podiumangst heeft hij niet. 'Een beetje spanning helpt me juist om extra te focussen. Soms gebeurt er tijdens een concert iets magisch, alsof je improviseert en loskomt van de muziek.' Het zijn die momenten waarvoor hij het doet.

Johannes Brahms schreef over zijn bewerking van de beroemde *Chaconne in d* uit J.S. Bach's *Partita nr. 2*: 'Op één notenbalk schrijft hij een complete wereld, van de diepste gedachten en krachtigste gevoelens.' Brahms bewerkte het voor pianosolo, voor de linkerhand.

Maurice Ravel schreef zijn *Le tombeau de Couperin* ('Het grafmonument voor Couperin') als eerbetoon aan de barokcomponist, en aan de Franse baroktraditie in het algemeen. Ravel componeerde het tijdens en vlak na de Eerste Wereldoorlog en droeg elk van de zes delen op aan een gesneuvelde vriend.

In 1841 deed Felix Mendelssohn mee aan een compositieopdracht. De opbrengst was bestemd voor de oprichting van een Beethovenmonument in Bonn. De titel van zijn bijdrage *Variations sérieuses* verwijst naar het karakter van Beethoven.

Carnaval, een van de meest kleurrijke en fantasierijke pianowerken van Robert Schumann, bestaat uit 21 korte karakterstukken die samen een muzikaal carnavalsfeest vormen, vol maskers en verschillende persoonlijkheden.

WAT IS DAT NOU, KAMERMUZIEK?

Mensen vragen zich soms af wat de term 'kamermuziek' nou precies inhoudt. Vooral als ze minder vertrouwd zijn met klassieke muziek. Het grote orkest is bekend, en de harmonie, het koor en het kerkorgel. Maar kamermuziek...?

Je kunt dan iets vertellen over de oorsprong, in volksmuziekgroepjes op straat en in de herberg. Of over muziek aan het hof, of de traditie van samen muziek maken in de huiskamer, met familie of vrienden. Veel repertoire uit vroegere eeuwen is daarvoor bedoeld en nog steeds spelen amateurs thuis met anderen muziek.

Componisten hebben altijd muziek geschreven voor kleine ensembles – twee, drie, vier spelers, tot twaalf musici aan toe. Voor piano, blazers en strijkinstrumenten. Dat heet kamermuziek. In de loop van de tijd is de hof- en huismuziek geprofessionaliseerd tot concertmuziek, voor publieke uitvoeringen in een concertzaal.

In een orkest werken de instrumenten vooral samen in groepen die dienstbaar zijn aan een groot geheel. In kamermuziek heeft elk instrument een eigen rol in een klein ensemble. Het ene moment mogen

de piano, de viool, de fluit of de cello hun stem als solist laten klinken, het volgende moment hebben ze een ondersteunende of begeleidende taak. Twee, drie, vier solisten werken voortdurend samen in één stemmenweefsel.

Kamermuziek kan ingetogen zijn, maar evengoed groots en expansief. Ook zonder geluidsversterking want deze muziek is altijd akoestisch. De grandeur van het orkest wordt geconcentreerd in het piano-trio, het strijkkwartet, het blaaskwintet. Zelfs op het podium van een grote concertzaal roept kamermuziek de geborgen sfeer op van de woonkamer. Het publiek voelt zich nabij als in een huisconcert.

Kamermuziek geeft uitdrukking aan alle emoties. Ze is lichtzinnig, uitgelaten, geestig, brutaal, zoekend, in zichzelf gekeerd, melancholiek of diepzinnig. Pure muziek, een vervlechting van solisme en samenwerking. Ze is als een intiem gesprek van twee geliefden of een discussie tussen vier levenslange vrienden. Kamermuziek is als een feestje binnen het gezin. Het is een roman in de vorm van een gedicht. Geen muziek is zo eerlijk en zo intens. Het is de kosmos die fonkelt in het kristal.

MASTERCLASS

Op **donderdag 7 januari 2027** organiseren we in de Kleine Zaal van de Vereeniging opnieuw een boeiende **masterclass**. De musici van **Kaleidoscope Chamber Collective** (zie p. 12-13) delen hun kennis en ervaring met conservatoriumstudenten. Een vooraf gekozen muziekstuk staat in deze masterclass centraal. De jonge musici zullen dat als afsluiting nog eens tijdens een mini-concert ten gehore brengen.

Kijk voor meer informatie op onze website: www.kamermuzieknijmegen.nl/masterclass.

INLEIDINGEN

Komend seizoen kunnen onze bezoekers weer voorafgaand aan vier van de acht van onze kamermuziekconcerten boeiende inleidingen bijwonen. Daarbij wordt op een laagdrempelige manier door Saskia Voorbach in een half uurtje de muziek die in het concert zal klinken toegelicht.

Saskia komt uit een muzikale familie met onder meer dirigent Willem van Otterloo als grootvader. Ze studeerde zang aan de conservatoria van Maastricht en Den Haag en is, als muzikale duizendpoot, onder meer werkzaam als zangeres en docent. Sinds 2025 is zij de presentator van **Zondagochtend Concert** op NPO Klassiek.

Tijdens haar inleidingen neemt Saskia in tekst, beeld en geluid de luisteraar mee langs de voor deze concertavond geprogrammeerde muziek. 'Ik ben altijd een gemakkelijke spreker geweest, op school was ik goed in spreekbeurten. Het is fantastisch dat ik het Nijmeegse publiek mag vertellen over al die interessante componisten en mooie muziekstukken waarmee ik ben opgegroeid.'



/ DE MUZIKALE TOP

In april 2025 klonk het *Forellenkwintet* van Franz Schubert op zijn allersmakelijkst. Bij onze concerten in de befaamde Grote Zaal van Concertgebouw De Vereniging zie en hoor je iedere keer 's werelds beste kamermuziek-musici. Of het nu gaat om *forellen* of *gymnopédies*, om *kleine nachtmuziek* of *dood en een meisje* – zij presteren steevast op de toppen van hun kunnen.

Van links naar rechts: Liza Ferschtman (viool), Lilli Maijala (altviool), Finghin Collins (piano), Jakob Koranyi (cello) en Ying Lai Green (contrabas) tijdens een concert van Kamermuziek Nijmegen.



/ ABONNEMENTEN

De prijs van een abonnement voor **Kamer-muziek Nijmegen** (acht concerten) bedraagt **€200**. Raadpleeg in de loop van het seizoen www.kamermuzieknijmegen.nl voor aanpassingen van de abonnementsprijzen.

De abonnementskaarten zijn niet 'op naam' en kunnen zonder probleem met anderen gedeeld worden. We hanteren bij onze concerten vrije plaatskeuze. Bij elk concert ontvangt u een uitgebreide programmaproject folder en een pauzedrankje.

/ INTRODUCE

Wij laten graag nieuwe muzikliefhebbers kennismaken met onze serie. Iedere NSvK-abonnementhouder mag eenmaal per seizoen een introduce meenemen. Reserveren kan via www.kamermuzieknijmegen.nl/introduce.

/ VERKOOP VAN ABONNEMENTEN

Op www.kamermuzieknijmegen.nl kunt u uw abonnementen bestellen. Voorafgaand aan het eerste concert van het seizoen worden de abonnementskaarten toegestuurd.

Abonnementen zijn ook verkrijgbaar bij **Boekhandel Roelants** in Nijmegen en aan de kassa van **Concertgebouw De Vereeniging**.



/ LOSSE KAARTEN

De prijs van een losse toegangskaart voor een van onze concerten is **€37,50** (voor jongeren tot 30 jaar: **€12,50**). Deze kaarten zijn te koop via de website of kassa van De Vereeniging.

Op de concertavond is de kassa vanaf 19.15 uur geopend. De dagkassa is normaliter op woensdag t/m zaterdag van 11.00 tot 15.00 uur geopend. U kunt tijdens deze openingstijden via **024 - 322 1100** ook telefonisch reserveren. Voor meer concert-informatie verwijzen we u naar de website van De Vereeniging: www.sedv.nl.

/ BEZOEKADRES CONCERTEN

Concertgebouw De Vereeniging,
Keizer Karelplein 2d, 6511 NC Nijmegen

/ PARKEREN

Concertgebouw De Vereeniging beschikt over 120 eigen parkeerplaatsen. De Keizer Karelgarage aan de Van Schaek Mathonsingel is een goed alternatief.

De NSvK compenseert de internationale reisbewegingen van de musici via Trees for All.



Trees for All

Deze brochure is gedrukt op papier van verantwoorde afkomst.



De NSvK sluit zich aan bij de uitgangspunten van de Nederlandse Federatie Artiesten & Concert Managements (NFACM) en het beleid van het ministerie van OCW. Voor onze algemene bezoekersvoorwaarden verwijzen we naar die van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD).

/ BESTUUR NSvK

Henk Beerten (voorzitter)
Remieg Aerts (vice-voorzitter, programmering)
Jens Brugman (tekstredactie)
Ine Cornelissen (coördinatie concerten)
Gerton Hermers (publiciteit)
Charles Herwijn (penningmeester)
Floris Meens (programmering)
Tineke Okker (secretariaat, administratie)

/ SPONSOREN - PARTNERS

Vangoud Advocaten, Arnhem
Stichting Vivace, Groesbeek
Boekhandel Roelants, Nijmegen
UX, Nijmegen
DPN Rikken Print, Nijmegen
MANNA Nijmegen – hotel, restaurant, brasserie

/ VRIENDENSTICHTING

Met een periodieke schenking helpt u de NSvK met het verwezenlijken van haar doelstellingen: het waarborgen van hoogwaardige muziek-cultuur in Nijmegen én nieuw, jong publiek met klassieke muziek laten kennismaken. Lees meer op www.kamermuzieknijmegen.nl/vrienden.

/ NIEUWSBRIEF

Via www.kamermuzieknijmegen.nl kunt u zich abonneren op de nieuwsbrief van de NSvK. U ontvangt dan enkele dagen voor het concert per e-mail een concerttoelichting. Bovendien kunnen we u hiermee op tijd op de hoogte brengen van mogelijke programmawijzigingen.

/ BASISONTWERP GRAFISCHE VORMGEVING

Montse Hernández i Sala, Nijmegen

/ CONCERTTEKSTEN

Remieg Aerts, Saskia Voorbach

/ FOTOGRAFIE

omslag Chris Gloach
p. 2 Duncan de Fey
p. 5 Andreas Terlaak, Corbino
p. 7 Igor Studio
p. 9 Neda Navaee
p. 11 Jouk Oosterhof, Jelmer de Haas
p. 13 Jon Wes, Franz Galo, Kaupo Kikkas, George Garnier, Laura van der Heijden, Titilayo Ayangade
p. 15 Helge Hansen
p. 17 Uwe Arens, Maxim Abrossimov
p. 19 Simon van Boxtel
p. 20 Duncan de Fey
p. 21 Eduardus Lee
p. 22-23 Eric van Nieuwland

/ SECRETARIAAT

info@kamermuzieknijmegen.nl

/ ABONNEMENTEN

abonnementen@kamermuzieknijmegen.nl

Stadsschouwburg
Nijmegen ———
Concertgebouw
De Vereniging

klassieke muziek

nieuw programma

sedv.nl



CAPPELLO

HOEDEN - TASSEN - SHAWLS | Houtstraat 28, Nijmegen

AT BLUE, WHERE THE CITY MEETS

Boek o.v.v. "kamermuziek" een tafel via
barblue.nl en wij trakteren op een glas bubbels

bar
BLUE



De concertserie van
Kamer muziek Nijmegen
behoort wereldwijd tot
de grootste en mooiste
kammermuziekseries.

Een abonnement voor
acht topconcerten
kost slechts **€200**.

/ losse toegangskaarten: **€37⁵⁰**

/ jongeren tot 30 jaar: **€12⁵⁰**



KAMERMUZIEK
NIJMEGEN
NSvK CONCERTSERIE
SEIZOEN 77 / 2026-2027



WWW.KAMERMUZIEKNIJMEGEN.NL

[@KAMERMUZIEKNIJMEGEN.NL](https://www.instagram.com/KAMERMUZIEKNIJMEGEN.NL)