

לכבוד:

יו"ר תאגיד "כאן" גיל עומר
מנכ"ל תאגיד "כאן" גולן יוכפז
מבקרת הפנים בתאגיד "כאן"

הנדון: חובות הפקת "הדיפלומטים"

שלום רב,

אנו פונים אליכם בעקבות כוונתכם לשדר **סדרה דוקומנטרית בנושא הדיפלומטיה הישראלית**, "הדיפלומטים", בהפקת יהודה ביטון. יוזמי הפרויקט היו משה רביב, שלום קיטל וליאת קמאי אשד (מפיקה).

ההפקה החלה את דרכה בשנת 2012 ברשות השידור, ונקלעה לקשיים כספיים שהותירו אותה חייבת כספים ליוצרים רבים של הסדרה. מאחר ונדע לנו כאמור שהסדרה עתידה לעלות לאוויר, וכי כספים נוספים הועברו/יועברו למפיק ע"י התאגיד, אנו פונים אליכם במכתב זה.

יהודה ביטון הוא מפיק שחב חובות רבים ליוצרים אתם עבד, הן בפרויקט זה והן בהפקות אחרות. כיוון שיוצרי טלוויזיה וקולנוע לרוב אינם בעלי ממון המאפשר העסקת עורכי דין, רק מקצת מהחובות הגיעו ויגיעו לבית המשפט¹.

למיטב ידיעתנו החברה שבבעלות יהודה ביטון פורקה בשל חדלות פרעון או שפעילותה בבנקים היתה מוגבלת, ולכן כספי הפרויקט מרשות השידור, כמליון שקלים, התקבלו דרך עורך דינו, אלון דיסקין, והחברה שבבעלות אשתו, רות דיסקין פילמס בע"מ.

הכספים של ההפקה לא הגיעו כולם ליעדם על-פי התקציב. **ויהודה ביטון נותר חייב ליוצרים רבים של הפרויקט שהודרו מהפרויקט בשל חובות, ולא משיקולים מקצועיים:** רותם גוטמן (תחקיר), שלום קיטל ומשה רביב, רוני גרובר (בימוי), נורית קידר (בימוי), ציפי רז (עריכה ובימוי) טוביה חזקיהו (עריכה ודגימה), איתי לנדסברג (תוכן, תסריט, בימוי והפקה), מני אליאס (צילום) יגאל ישראלי (מוזיקה), משה רביב וליאת אשד קמאי הוציאו כספים שעד היום לא הוחזרו מכיסם לשלם לתחקיר ולצילומים. זוהי רשימה חלקית ביותר.

בשנת 2018 תאגיד "כאן" נכנס בנעלי רשות השידור ודרש להעביר חשבונות הוצאות בכל מהלך ההפקה, כתנאי להמשך הזרמת הכספים. למיטב ידיעתנו **נציגי התאגיד היו מודעים לכך שכספי הציבור המועברים ליהודה ביטון אינם מגיעים ליצירת סדרת "הדיפלומטים", אלא למקומות אחרים לא ידועים, ולכן סירבו להשקיע בהפקה.** וההפקה הופסקה.

והנה בשנת 2022 נודע לנו שהעריכות על הפרויקט התחדשו וכי תאגיד "כאן" הזרים ומתכוון להזרים כספים נוספים לפרויקט כדי לשדרו. **קבלנו ידיעה זו בתמיהה רבה, משום שככל הידוע לנו דבר לא השתנה בין 2018 ל 2022, ויהודה ביטון לא שילם את חובותיו ליוצרים.**

פנינו לרבים בהנהלת התאגיד בבקשה שיוודאו שהחובות ליוצרים והעובדים בהפקה, מאות אלפי שקלים, **ישולמו להם ע"י המפיק לפני שעוברים כספי ציבור נוספים למפיק.** וכמו כן יהיו אחראים על מתן קרדיט ליוצרים והעובדים הרבים שעסקו במלאכה לאורך שנים.

לצערנו התאגיד, למרות האסמכתאות הרבות שהועברו בנוגע לחוזים שנחתמו והופרו והחובות הגדולים, לא

¹ ת"ק (תביעות קטנות ת"א) 38909-02-12 נעמה זלצמן נ' יהודה ביטון (נבו) 02.09.2012, ת"ק (תביעות קטנות ת"א) 46133-05-12 תמר ירום נ' יהודה ביטון הפקות בע"מ (נבו) 18.11.2012, ת"א (שלום ת"א) 11290-10-11 שרה ליבוביץ-דר נ' יהודה ביטון הפקות בע"מ (נבו) 02.01.2014, ת"ק (תביעות קטנות הרצ' 34911-11-16 הדרה אורן נ' רות דיסקין פילמס בע"מ (נבו) 12.09.2018

נענה לבקשתנו תחת הטענה כי התאגיד אינו אחראי לחובות המפיק שנוצרו תחת רשות השידור.

זו טענה שיש בה סטייה חמורה מהוראות החוק, שכן חוק השידור הציבורי הישראלי תשע"ד 2014 מורה כי "הומחו חוזים לתאגיד השידור הישראלי לפי סעיף קטן (ד), יראו כאילו הומחו לתאגיד כאמור גם כל החיובים במסגרת אותם חוזים" (סעיף 109 לחוק) ולפי נהל ההתקשרויות של רשות השידור תפקיד הרשות, בין השאר, לפקח על הוצאה נאותה של הכספים ע"י ההפקה. חובה זו עברה לידי תאגיד "כאן" כשהוא בחר לקחת את ההפקה לידי **וכך עשו מנהלי התאגיד בשנת 2018**, בדיקה שהובילה לכך שהם סרבו להמשיך להעביר כספים למפיק יהודה ביטון וכך ראוי שיעשה כעת.

התאגיד למעשה בחר לעצום את עיניו, ולהתעלם מהעובדה שיהודה ביטון לא שילם לחלק מיוצרי הסדרה, והכל על מנת למלא משבצות שידור, באמתלה שהוא, התאגיד, אינו חייב דבר ליוצרי הפרויקט. **עמדה זו עומדת בניגוד לסיבה בגינה אושרה ההפקה ב"כאן"** – בפרוטוקול ועדת המכרזים מתאריך 24.7.17 נרשם כי הוחלט לאשר את ההפקה "על מנת שהיוצרים יוכלו להמשיך אותן ולא להיפגע".

נראה שבשנת 2017 היה חשוב לתאגיד שהיוצרים לא יפגעו. אירוני הדבר כי אותם יוצרים שחשוב היה לתאגיד לא לפגוע בהם, הודרו מההפקה שהתאגיד עומד לשדר היום.

נזכיר כי חוק תאגיד השידור הישראלי מתווה בסעיף 7(ג) קובע כי "תאגיד השידור הישראלי יספק תוכן... באופן מקצועי, הגון, אחראי...". וכי קוד האתיקה שלו מכריז ב"חלק א': אמון, אחריות ציבורית, אמינות, הגינות ויושרה" כי "אמון הציבור הוא הבסיס לעבודת תאגיד השידור הישראלי. תפקידנו לשרת את הציבור. **נפעל מתוך אחריות ציבורית, בהגינות וביושרה מקצועית בעבודתנו**".

לצערנו בנקודת זמן זו תאגיד "כאן" מוכן למחול למפיק פושט רגל לא רק על מיליוני שקלים של כספי ציבור שהועברו אליו ולא הגיעו ליצירה, אלא אף לעצום עיניים ולהתעלם מהבוטות שבה נהג יהודה ביטון כלפי יוצרי ועובדי הפרויקט, בשעה שהותיר אחריו חובות בסדר גודל של מאות אלפי שקלים, ככל שידוע לנו עד כה. **התאגיד אף הגדיל לעשות והמשיך להעביר ליהודה ביטון כספי ציבור נוספים**.

האם לגיטימי להעביר כספי ציבור נוספים, תוך הפרת זכויות היוצרים, העובדים, המרואיינים, הניהול התקין והרמיסה של המהות שלשמה הוקם תאגיד "כאן" - להביא למסך יצירה איכותית המבוססת על ניקיון כפיים, הגינות ושקיפות?

כנציגי יוצרי ועובדי הקולנוע והטלוויזיה בישראל אנו קוראים להנהלת התאגיד לעצור את העברת הכספים להפקת הפרויקט לאלתר, ולחייב את ההפקה להסדיר את כלל החובות **בטרם יכניס התאגיד את ידו לקופה הציבורית ויעביר כספים למי שהפר מול רשות השידור את ההסכם ולא עמד בהתחייבויותיו לנהל את התקציב כפי שהתחייב, ונותר חייב כספים רבים ליוצרי הפרויקט**. לחליפין, יכול התאגיד להסדיר את חובות המפיק ע"י העברת הכספים ישירות ליוצרים והעובדים.

לא יתכן שתאגיד שידור יהנה מפירות העשייה של יוצרים ועובדים שלא שולמו. לא יתכן שהתאגיד ישדר יצירה שנגנבה מיוצריה².

איגוד העורכים – איגוד מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר)
פורום היוצרים הדוקומנטריים (ע"ר)
אקט איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל (ע"ר)
איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)
איגוד מקצועות האנימציה (ע"ר)
איגוד הבמאות והבמאים (ע"ר)

² לראיה, לאחרונה ערוץ 14 נדרש לשלם מאות אלפי שקלים על שידור סדרה ללא אישור יוצריה