



13.8.2020

כ"ג באב התש"פ

לכבוד

חילי טרופר, שר התרבות והספורט
רז פרויליך, מנכ"ל משרד התרבות והספורט

הנדון: הסדר מיידי לסיוע ופיצוי תעשיית הקולנוע לאור משבר הקורונה

שלום רב,

אנו, נציגי עולם הקולנוע הישראלי, מצויים בקשר עם משרדך למעלה מחודשיים בניסיון למצוא פתרון לבעיית הפקות הקולנוע שנפגעו באופן אנוש כתוצאה ממשבר הקורונה. עם זאת, בינתיים לא נמצא במשרדי הממשלה אף שקל אחד נוסף לתחום הקולנוע המתמוטט.

בעוד שלכלל מוסדות התרבות הישראליים אושר סיוע ממשרד האוצר בגובה 200 מיליון ש"ח, לא מוסכם חלקו היחסי של תחום הקולנוע בהסדר זה. מדוע? האם יצירות הקולנוע אינן נחשבות תרבות? האם אולמות הקולנוע הריקים אינם כמוהם כמסכי התיאטרון המורדים או אולם הקונצרטים הדומים?

משיחות שערכנו עולה שהוסכם בפירוש בין משרד האוצר ומשרד התרבות כי 200 מיליון ש"ח הינם **הסכום הסופי המיועד לסיוע לעולם התרבות כולו בשנת 2020**. לא תהיה תוספת לכך ולכן חובה היא שפיצויי הקולנוע יכללו בתקציב זה.

במסגרת זאת, אנחנו, כחלק בלתי נפרד מעולם התרבות הישראלי ויצירת המקור העברית - דורשים **הזרמה של 15% לפחות מסכום מתווה הסיוע לתרבות (היינו 30 מיליון ש"ח) אל ענף הקולנוע**.

כדי להקל על הבירוקרטיה, **מוצע שסכום זה יועבר ביחס תוספתי ישיר לקרנות הקולנוע** (על-פי חלוקת כספי התמיכה ביניהן בכפוף לחוק הקולנוע) ומהן יוזרם להפקות שאושרו (עלילתיות ודוקומנטריות) המצויות תחת אותן קרנות, בשיעור שינוע בין 15 ל-25 אחוזים תוספת לתקציב ההפקה המקורי, וזאת לפי דיווח חברת ההפקה והדוחות הכספיים.

לפי נתוני קרנות הקולנוע העדכניים, הפגיעה בהפקות שנעצרו או עוכבו בשל מגבלות הקורונה, מגיעה לגובה של למעלה מ-50 מיליון ש"ח שביקשנו, בידיעה שלא ניתן יהיה לתת מענה מלא לכל ההפקות הזקוקות לסיוע. סכום של 30 מיליון ש"ח, שיחולקו בין ההפקות הללו, יהווה בבחינת אוויר לנשימה ויסייע לחלק מתחום הקולנוע לחזור לפעילות.

אל מול דרישות האוצר להתייעלות (וזאת בתחום יעיל ממילא, שבו השיעור הגבוה ביותר מכספי התמיכה הממשלתית מגיע בסופו של דבר ליצירה), אנו מציעים **בנוסף לכך** מתווה התייעלות בסך 17 מיליון ש"ח, המהווים כחמישית מתקציב הקולנוע כמפורט להלן:

מתווה זה, אשר כבר נבחן והוסכם עקרונית בין נציגי התעשייה ונציגי המשרד, כולל:

- 2.4 מיליון ש"ח: **ייעול מנגנון הגשת ובחינת בקשות לתמיכה מקרנות הקולנוע**
צמצום מספר מועדי ההגשה לכל קרן מ-3 ל-2 מועדים שנתיים בכל תחום תמיכה והפחתת מספר הלקטורים/ות מ-3 ל-2 לכל בקשה לתמיכה
לשנים 2020 – 2021.



2. 9 מיליון ש"ח מתקציב הפקות זרות

50% מהתקציב המיועד לתחום לשנים 2020 – 2022.

3. הסטת תקציבים בתוך תקציב הקולנוע בסך כ-5 מיליון ש"ח

החלטת משרד התרבות לשינוי בחלוקת אחוזי התמיכה בגופים מתוקף חוק הקולנוע – וזאת רק עבור תחומי תמיכה הזכאים לפיצוי מתקציב הסיוע למוסדות התרבות ובשיעור דומה, כך שלא ייגרס נזק למפעלים ארוכי שנים התומכים ביצירה וביוצרים/ות.

לצורך כך יש לפעול לאלתר לקידום הוראת שעה דחופה אשר תסדיר את הנושא בשלב ראשון.

עוד מוצע כי כל סכום פיצוי שיועבר לעולם הקולנוע יהיה "צבוע" מראש ויוזרם להפקות בלבד. משמעות הדבר היא ש-100% מתוספת התקציב לקולנוע יגיעו להפקות הקולנוע והטלוויזיה עצמן, לעובדים/ות ולספקים/ות, ללא הוצאות תקורה ומנהלה.

אדוני השר, כידוע לך, בעוד מוסדות התיאטרון, המחול והמוזיקה מחכים לפתיחה ועובדיה/ן ממשיכים לקבל דמי אבטלה בעלות עצומה לקופת האוצר, במשך כל תקופת הקורונה המשברית עולם הקולנוע לא חדל מפעילות, היוצרים/ות והעובדים/ות לא יצאו לחל"ת, לא עלו למדינה דבר, ואף להפך, המשיכו לקיים פעילויות והפקות לטובת הקהל הרחב. במקום להעביר את נטל התשלום לעובדים/ות וליוצרים/ות בתחום אל קופת הביטוח הלאומי, אנו נאבקים על מנת להמשיך לעבוד ולהעסיק. הפקות שכבר יצאו לדרך משוועות להצלה. **זה הדבר הנכון לעשות בעת הזאת למען עולם התרבות כולו, למען העובדים והעובדות, היוצרים/ות והספקים/ות, ולמען הקהל הישראלי.**

כל עיכוב מותיר את התעשייה ללא מענה ומוביל לנזק בלתי הפיך ולפגיעה קשה בפרנסתם של היוצרים/ות והעובדים/ות ולהישגיו חסרי התקדים של הענף בשוק הישראלי והבינלאומי.

נודה להתייחסותך המהירה.

בברכה,

אסף אמיר, יו"ר האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה
מרק רוזנבאום, יו"ר איגוד המפיקים
לימור פנחסוב, יו"ר איגוד הבמאיות והבמאים
אסתי זקהיים, יו"ר איגוד שח"ם
חיים אידיסיס, יו"ר איגוד התסריטאים
חגית בן יעקב, יו"ר הפורום הדוקומנטרי בישראל
יצחק צחייק, יו"ר איגוד העורכים ומקצועות הפוסט

גיורא עיני, מנכ"ל קרן יהושע רבינוביץ לאמנויות
יואב אברמוביץ, מנכ"ל משותף קרן רבינוביץ לאמנויות
ליסה שילוח-עוזרד, מנכ"לית קרן הקולנוע הישראלי
דורית ענבר, מנכ"לית הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה
זיו נווה, מנכ"לית קרן גשר לקולנוע רב תרבותי
עמית גורן, מנכ"ל קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה
יונתן שקדי, מנכ"ל איגוד מקצועות האנימציה

העתק:

מיכל אלרן, יועצת לשר התרבות והספורט