

3.7.2022

לכבוד

משרד התרבות

משרד הכלכלה והתעשייה

הנדון: הוספת תחום האנימציה להוראת מנכ"ל 4.52 –
תכנית לעידוד הפקות סרטים וסדרות זרים במדינת ישראל

שלום רב,

1. אנו האיגודים המקצועיים בתעשיית היצירה האודיו-ויזואלית, מבקשים להביא לתשומת לבכם את חשיבות הוספת תחום האנימציה לנוהל עידוד הפקות זרות.
2. נדגיש כי חברינו באיגוד מקצועות האנימציה ואיגוד העורכים מייצגים ומקדמים אלפי יוצרים ויצרות ועוסקים בתעשיית האנימציה הישראלית – ביניהם תסריטאים, במאים, מפיקים, מעצבים, מאיירים, אנימטורים, ממדלים, מעצבי פסקול, אמני סטוריבורד, עורכים ומדבבים. בכל שנה מצטרפים לתעשיית ייצור התוכן המקורי בישראל מאות בוגרות ובוגרים.
3. אנימטורים, עוסקים ויוצרים ישראלים זוכים להצלחה רבה ומבוקשים ברחבי העולם ויוצרים לאנימציה במגוון הפקות – סרטים קצרים, ארוכים, לייב אקשן המשלבים אנימציה, תעודיים ועלילתיים. סטודיואים ישראלים לאנימציה נותנים שירותים להפקות מחו"ל, כל אילו דברים שקיוונו שהתכנית תעודד ותקדם באופן שיועיל עם האנימציה ועם מטרות התכנית.
4. לאור זאת התאכזבנו לגלות שתחום האנימציה מוחרג מהתכנית בסעיף 4.3 לכללים. זאת בניגוד לכל מידת שוויון הזדמנויות, מבחינה כלכלית תרבותית או אחרת, שהרי העסקת אנשי מקצועות האנימציה ישראלים במסגרת הפקות קולנוע תקדם את התעשייה המקומית ויש לעודד אותה. הוספת תחום האנימציה לתכנית תאפשר תעסוקה לעוסקים רבים, לא פחות מנותני שירות בהפקות קולנוע אחרות.

5. להבנתנו, החרגת התחום היא טעות שיש לתקן. אין סיבה למנוע מתחום יצירה אודיו-ויזואלי משמעותי לקחת חלק בתוכנית שמטרתה עידוד יצירה והבאת משאבים למדינת ישראל.
6. בנוסף לשיקול הכלכלי, תעשיית האנימציה הישראלית יודעת הצלחות רבות וקוטפת הישגים רבים, וזאת על אף הקשיים התקציביים וקשיים נוספים, כמה דוגמאות, הפיצ'ר איפה אנה פרנק שפתח את פסטיבל קאן, פיצ'ר אגדת חורבן מהווה פריצת דרך יצירתית ומהווה הסרט הראשון שנמכר באמצעות NFT וסרטים תיעודיים ישראלים המשלבים אנימציה זוכים בפרסים ברחבי העולם.
7. סרטי האנימציה הישראלים מוקרנים בפסטיבלים הנחשבים ביותר בעולם, מייצגים אותנו בכבוד ומספרים את הסיפור הלאומי שלא ניתן יהיה לספר באף דרך אחרת, הודות לעוסקות ולעוסקים במקצועות האנימציה בארץ.
8. אנו מבקשים לתקן את הנוסח כך שיכלול את תחום האנימציה.

בכבוד רב,

אילה שרוט יו"ר	<u>יחד עם קרנות הקולנוע:</u>
בן מולינה אחראי היצירה המקורית	יואב אברמוביץ' מנכ"ל
איגוד מקצועות האנימציה ע"ר	קרן רבינוביץ' פרוייקט קולנוע ע"ר
צביקה גוטליב (עו"ד) א. היצירה המקורית	זיו נווה מנכ"ל
איגוד המפיקים בקולנוע ובטלוויזיה ע"ר	קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ע"ר
רועי אלבה אחראי היצירה המקורית	עמית גורן מנכ"ל
איגוד הבמאיות והבמאים ע"ר	קרן מקור לקולנוע וטלוויזיה ע"ר
ליאור תמאם (עו"ד) א. היצירה המקורית	ורד אוסמן
איגוד התסריטאים ע"ר	מייסדת ומנהלת קרן קולנוע גליל ע"ר
נגה בריינס מנכ"ל	ליאור אורון מנהל ומנהל אמנותי
איגוד העורכים ומקצועות הפוסט ע"ר	קרן קולנוע נגב ע"ר
חגית בן יעקב יו"ר	שירי בר און מנכ"ל
הפורום הדוקומנטרי בישראל ע"ר	קרן קולנוע מדרום – מצפה רמון ע"ר

יצרי הקולנוע הנכבדים:

- מר ארי פולמן ("איפה אנה פרנק" ועוד)
 מר גידי דר ("אגדת חורבן")
 מר אתגר קרת ("9.99\$")