



## LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES Y GUSTAVO DUDAMEL ANUNCIAN EL ESPERADO RETORNO AL WALT DISNEY CONCERT HALL PARA UNA TEMPORADA HISTÓRICA 2021/22

¡LA TEMPORADA RINDE HOMENAJE A LA INFLUENCIA MUNDIAL DE LA MÚSICA CON LA *INICIATIVA MUSICAL PANAMERICANA*, DOS DOCENAS DE COMISIONES Y EXPLORA LA INTERSECCIÓN DE LA MÚSICA Y LA JUSTICIA SOCIAL EN *POWER TO THE PEOPLE!*

Las series de suscripción para la temporada se ponen a la venta hoy, 22 de junio de 2021  
La venta de boletos sueltos comienza el 1 de septiembre de 2021

**LOS ÁNGELES (22 de junio de 2021)** — El director artístico y musical de la **Filarmónica de Los Ángeles, Gustavo Dudamel, y Chad Smith**, director ejecutivo y presidente de la gerencia ejecutiva David C. Bohnett, anunciaron hoy la temporada 2021/22 de LA Phil en la sala de conciertos Walt Disney Concert Hall, anunciando la tan esperada reanudación de los conciertos en vivo en la icónica sede, luego de un cierre de 19 meses debido a la pandemia de COVID-19. Para celebrar este retorno, los proyectos innovadores que se presentarán a lo largo de 2021/22 incluyen: la *Iniciativa Musical Panamericana (PAMI*, por sus siglas en inglés), que consta de varios años, comisariada esta temporada por la compositora **Gabriela Ortiz**; el festival *Power to the People!* (*¡Poder al pueblo!*), organizado por **Gustavo Dudamel** y el Presidente creativo de jazz **Herbie Hancock**, que reúne a músicos de todos los géneros e invitados distinguidos en las humanidades para una visión multidimensional de la música y el cambio social; el festival **Gen X**, multidisciplinario y multigéneros, que rinde homenaje a la generación que desafía las jerarquías (de 1965 a 1980) que dio lugar al hip-hop, riot grrrls, el cine independiente y una explosión de nueva música de concierto que transformó la cultura mundial; *Reel Change (Cambio de rollo): la nueva era de la música de cine*, que celebra la música de películas y la amplia variedad de influencias de su nueva generación de voces innovadoras; una producción teatralizada de *Fidelio* de **Beethoven** dirigida por Dudamel y producida en colaboración con **Deaf West Theatre**; y los estrenos de **dos docenas de obras encargadas por LA Phil**.

Otros aspectos destacados incluyen cuatro conciertos dirigidos por **Thomas Wilkins**, director principal de la Hollywood Bowl Orchestra, que celebran la música orquestal de **Duke Ellington** con LA Phil. Continuando con el compromiso de LA Phil con el contenido digital gratuito, la **3ª temporada de Sound/Stage**, una serie de conciertos en línea, presenta

nueve episodios que destacan la programación a lo largo de la temporada; se anunciarán más detalles.

Gustavo Dudamel dijo: “A lo largo del año transcurrido, la pandemia nos ha aislado unos de otros, y al celebrar nuestro regreso al Walt Disney Concert Hall, queremos recordar todo lo que nos une y todo lo mejor de nosotros. Esta temporada, combinaremos diferentes tradiciones musicales, superaremos las fronteras geográficas y estableceremos nuevos lazos entre culturas, comunidades, audiencias y artistas. Ya sea que experimentemos el abrumador mensaje de libertad en el *Fidelio* de Beethoven; nos movamos al ritmo de Ginastera, Villa-Lobos y Revueltas en la *Iniciativa Musical Panamericana*; o sintamos la apasionada urgencia del cambio en *Power to the People!*, esta temporada se trata de unirnos y una vez más compartir la belleza de la vida con los demás”.

A lo largo de la temporada 2021/22, **Gustavo Dudamel** dirige una docena de programas de amplio alcance, que incluyen *Noche transfigurada* de **Schoenberg** y *Muerte y transfiguración* de **Strauss**, el estreno mundial de *Dante* de **Thomas Adès** (un encargo de LA Phil apoyado por el Lenore S. and Bernard A. Greenberg Fund) como parte del *Festival Gen X*, dos estrenos mundiales de **Gabriela Ortiz**, programas para *PAMI* que combinan la principal música de ballet de **Stravinsky** (*La consagración de la primavera*, *Petrushka* y *el Pájaro de fuego*) con la música de ballet y de cine de **Ginastera** (*Estancia*), **Villa-Lobos** (*Uirapuru*) y **Revueltas** (*La noche de los mayas*), y el festival *Power to the People!* que culmina la temporada e incluye el estreno mundial —encargo de LA Phil— de una nueva obra para orquesta de **Angélica Negrón**, junto con la Sinfonía N.º 1 de **William Grant Still**, titulada *Afro-American* (Afroamericano).

Chad Smith agregó: “Si bien Gustavo y la orquesta han continuado conectándose con el público en línea y en el Hollywood Bowl, su regreso al escenario del Walt Disney Concert Hall es un tipo especial de regreso a casa. Es un momento que hemos estado esperando desde el inicio de la pandemia, y Gustavo ha elaborado un extraordinario cartel de programas que nos invitan a volver a la música en vivo y a los demás. Los temas que se desarrollan a lo largo de la temporada están informados por nuestra experiencia colectiva del año transcurrido, centrándose en el poder de la expresión creativa para ayudarnos a trascender nuestras circunstancias y nuestra interdependencia a través de generaciones, continentes y perspectivas. La temporada 2021/22 ofrece oportunidades para la celebración, la reflexión, el descubrimiento y las conexiones, y no podríamos estar más entusiasmados por comenzar”.

La temporada 2021/22 cuenta con directores invitados que incluyen a los líderes creativos de LA Phil **Zubin Mehta**, **Esa-Pekka Salonen**, **Susanna Mälkki**, **John Adams**, **Paolo Bortolameolli** y **Thomas Wilkins**, junto con **Thomas Adès**, **Semyon Bychkov**, **Karina**

**Canellakis, Elim Chan, Paavo Järvi, Philippe Jordan, Simone Menezes, David Newman, Anthony Parnter, Nathalie Stutzmann, Michael Tilson Thomas, Simone Young y Xian Zhang.**

Los artistas invitados de renombre mundial que compartirán el escenario del Walt Disney Concert Hall esta temporada incluyen a **Herbie Hancock**, Presidente creativo de jazz de LA Phil, **Ólafur Arnalds**, **Emanuel Axe**, **Nicola Benedetti**, **J'Nai Bridges**, **Yefim Bronfman**, **Robert Glasper**, **Jeff Goldblum**, **Hilary Hahn**, **Emmylou Harris**, **Leila Josefowicz**, **Sunwook Kim**, **Mon Laferte**, **Lang Lang**, **Igor Levit**, **Víkingur Ólafsson**, **Itzhak Perlman**, **Pink Martini**, **Beatrice Rana**, **Ry X**, **Golda Schultz**, **Andy Shauf**, **Sparks**, **Jean-Yves Thibaudet**, **Sergio Tiempo**, **Daniil Trifonov**, **Yuja Wang** y **CeCe Winans**, entre otros.

## ASPECTOS DESTACADOS DE LA TEMPORADA

*Los programas de humanidades de LA Phil cuentan con el generoso apoyo de Linda y David Shaheen.*

La temporada 2021/22 se inicia el sábado 9 de octubre con el evento festivo anual de recaudación de fondos realizado por LA Phil, con Dudamel dirigiendo la orquesta en un programa temático de "regreso a casa", que incluye el estreno mundial de una obra para orquesta comisionada por LA Phil a **Gabriela Ortiz** (también parte de la Iniciativa Musical Panamericana).

### **CAMBIO DE ROLLO: LA NUEVA ERA DE LA MÚSICA DE CINE**

Del 14 al 21 de noviembre, en *Cambio de rollo: la nueva era de la música de cine*, LA Phil celebra la música de cine cada vez más aventurera del día de hoy y las influencias de amplio alcance de sus más innovadores voces, con programas seleccionados por el compositor **Kris Bowers** y **Nicholas Britell**. Las presentaciones incluyen el estreno mundial del Concierto para corno de **Kris Bowers**, comisionado por LA Phil, con el solista **Andrew Bain**, cornista principal de LA Phil y Presidente de John Cecil Bessell, el 20 de noviembre. Se anunciará otra programación.

### **INICIATIVA MUSICAL PANAMERICANA (PAMI)**

Bajo el liderazgo de Dudamel, LA Phil se ha embarcado en la expansiva *Iniciativa Musical Panamericana (PAMI)*, que habrá de durar cinco años, que celebra la creatividad explosiva de la música que se encuentra en Bogotá, São Paulo, Buenos Aires, CDMX y en todo el continente americano. La primera temporada de *PAMI* está comisariada por la compositora nominada al Grammy Latino **Gabriela Ortiz** (México) y presenta dos estrenos mundiales de su música comisionada por LA Phil: un Concierto para violín, con la solista **María Dueñas** (14 y 15 de mayo, con el apoyo del Lenore S. and Bernard A. Greenberg Fund), y una nueva obra para orquesta (9 de octubre). Otros tres programas dirigidos por Dudamel presentan combinaciones de música de ballet trascendental de **Igor Stravinsky** con música para ballet de

compositores latinoamericanos, así como estrenos mundiales de obras comisionadas por LA Phil. *La consagración de la primavera* de Stravinsky, y la suite *Estancia* completa de **Alberto Ginastera** (Argentina) comparten el programa con un nuevo trabajo de **Alex Nante** (Argentina), y contarán con el barítono-narrador **Gustavo Castillo** (del 5 al 8 de mayo); *Petrushka* de Stravinsky y *La noche de los mayas* de **Silvestre Revueltas** (México) se representarán con la nueva obra de **Ricardo Lorenz** (Venezuela) (12 y 13 de mayo); y el *Pájaro de fuego* completo de Stravinsky y *Uirapuru* de **Heitor Villa-Lobos** (Brasil) compartirán el programa con el Concierto para violín de Ortiz (14 y 15 de mayo). La 9ª Sinfonía de Beethoven se interpretará con la soprano **Jeanine De Bique**, la mezzosoprano **Taylor Raven**, el tenor **Issachah Savage** y el bajo **José Antonio López** en un programa con estrenos mundiales de **Francisco Cortés-Álvarez** (México) y **Gonzalo Garrido-Lecca** (Perú) (del 26 al 29 de mayo). Del 2 al 5 de junio se presentará el estreno mundial de una obra para orquesta comisionada por LA Phil a **Angélica Negrón** (Puerto Rico), que también es parte del festival *Power to the People!* La programación adicional que se anunciará incluirá el estreno mundial de una nueva obra encargada por LA Phil a **Víctor Agudelo** (Colombia).

### **POWER TO THE PEOPLE!**

Dudamel y el Presidente creativo de jazz **Herbie Hancock** unen fuerzas para seleccionar programas en colaboración que celebran el papel de los artistas en el avance del cambio social, los derechos civiles y las causas humanitarias, con músicos de todos los géneros que nos ayudan a ver el mundo como es e imaginar el mundo como podría ser. Iniciados en 2020, pero interrumpidos debido a la pandemia, los programas de esta temporada incluyen el estreno mundial de una obra para orquesta encargada por LA Phil a **Angélica Negrón**, nacida en Puerto Rico, junto con la Sinfonía N.º 1 de **William Grant Still**, titulada *Afro-American* (Afroamericano) (2 y 5 de junio), también parte de *PAMI*. Este programa también cuenta con la mezzosoprano **J'Nai Bridges**. El organista **Nathaniel Gumbs** aparecerá en un programa titulado *Hold On, We Shall Overcome!* (¡Espera, venceremos!) (29 de mayo). El compositor-director-libretista **Ted Hearne** y el poeta-libretista **Saul Williams** presentan su trabajo nominado al Premio Pulitzer, titulado *Place* (Lugar), coproducido y co-comisionado con *Beth Morrison Projects*, para concluir la serie *Green Umbrella* (7 de junio). Se anunciarán programas adicionales.

### **GEN X**

Nacida entre 1965 y 1980, la Generación X ha tenido un impacto en nuestra cultura que apenas comienza a ser reconocido. El festival *Gen X* combina conciertos orquestales seleccionados por **Thomas Adès**, con presentaciones populares y conversaciones sobre humanidades que ofrecen una perspectiva multigeneracional de los haraganes, los piratas informáticos y los jóvenes abandonados que nacieron analógicos y se volvieron digitales. El festival contará con íconos de la Generación X y música que aborda momentos fundamentales en la historia de la Generación X, incluido el nacimiento de internet y la epidemia del SIDA. Los programas cuentan con presentaciones de humanidades de gran

alcance y una amplia variedad de música popular, e incluirán a Dudamel dirigiendo la orquesta en el estreno estadounidense de *Dante*, obra comisionada por LA Phil a **Adès** (del 28 al 30 de abril, con el apoyo del Lenore S. and Bernard A. Greenberg Fund), una composición que abarca el infierno, el purgatorio y el cielo. Se anunciarán programas adicionales (18 de abril al 1 de mayo).

### **DUKE ELLINGTON SINFÓNICO**

**Thomas Wilkins** y la Filarmónica de Los Ángeles exploran la música de Duke Ellington en el contexto de nuestro propio momento histórico, durante el cual continúan resonando las exploraciones del compositor de la historia afroamericana, la vida expresiva y el futuro compasivo. Acompañado por el pianista **Gerald Clayton**, en un fin de semana de composiciones para orquesta completa (del 20 al 23 de enero), Wilkins dirigirá obras que incluyen *Night Creature* (Criatura de la noche), *New World A-Comin'* (*Viene un nuevo mundo*), *Black, Brown & Beige* (Negro, café y beige), *Solitude* (Soledad), *The River Suite* (*La suite del río*) y selecciones de *Sacred Concerts* (Conciertos sagrados). Además, el pianista **Robert Glasper** se asocia con invitados especiales para reconstruir a Ellington para el siglo XXI (15 de enero), como parte de la serie de jazz.

### **DUDAMEL DIRIGE FIDELIO**

Dudamel colaborará con el aclamado **Deaf West Theatre** de Los Ángeles, ganador del premio Tony, en una nueva producción semi-es escenificada de la ópera de redención y liberación de Beethoven, *Fidelio*, dirigida por **Alberto Arvelo** y **Joaquín Solano** (del 14 al 16 de abril). Interpretada íntegramente por actores sordos y cantada por intérpretes oyentes, la producción está destinada tanto al público sordo como al público oyente. Los artistas destacados incluyen a **Christiane Libor** como Leonore e **Ian Koziara** como Florestan, **Gabriella Reyes** como Marzelline, **José Simerilla Romero** como Jaquino, **Ryan Speedo Green** como Rocco, **Shenyang** como Don Pizarro y **Ethan Vincent** como Don Fernando.

### **DUDAMEL, STRAUSS Y SCHOENBERG**

Acompañado por la soprano **Golda Schultz**, Dudamel dirige un programa que explora la música ricamente coloreada y armónica de la era romántica tardía en su metamorfosis al modernismo (del 14 al 17 de octubre). *La noche transformada* de **Arnold Schoenberg** se combinará con las *Cuatro últimas canciones* y *Muerte y transfiguración* de **Richard Strauss**. Estas presentaciones cuentan con el apoyo de la Lloyd E. Rigler-Lawrence E. Deutsch Foundation.

### **MAHLER, MONTGOMERY Y MACKKEY CON DUDAMEL**

Dudamel dirige la orquesta en su amada Sinfonía N.º 4 de Mahler (solista **Camilla Tilling**) en un programa combinado con el estreno mundial de *Trumpet Fantasy* (Fantasía de trompeta), encargada por LA Phil a **Steve Mackey**, con el solista **Thomas Hooten**, trompetista principal de LA Phil y Presidente de M. David y Diane Paul, y *Strum* de **Jessie Montgomery** (del 21 al 24 de octubre).

### ESA-PEKKA SALONEN Y VÍKINGUR ÓLAFSSON

Para la residencia de esta temporada, el director laureado **Esa-Pekka Salonen** dirige la orquesta en dos estrenos mundiales de composiciones encargadas por LA Phil. Dirige el estreno mundial del Concierto para órgano de **Gabriella Smith** (con apoyo del Lenore S. and Bernard A. Greenberg Fund), con el solista **James McVinnie**, el estreno estadounidense de la versión orquestal de su propia composición *FOG*, y *Así habló Zaratustra* de Strauss, el 11 y 12 de febrero. Salonen es acompañado por **Víkingur Ólafsson** para el estreno mundial del Concierto para piano de **Daníel Bjarnason** (con apoyo del Lenore S. and Bernard A. Greenberg Fund), en un programa que también incluye *Música para cuerdas, percusión y celesta* de **Bartók**, y la Sinfonía N.º 7 de **Sibelius** (del 18 al 20 de febrero).

### MEHTA Y MOZART, BERG Y BRUCKNER

El director emérito **Zubin Mehta** regresa a LA Phil para participar en dos programas monumentales esta temporada. Mehta dirige la orquesta en la Gran misa en do menor de **Mozart**, con las sopranos **Brenda Rae** y **Miah Persson**, el tenor **Attilio Glaser** y el bajo **Michael Sumuel**, junto con **Los Angeles Coral Master** (del 31 de marzo al 3 de abril), así como el Concierto para violín de *Berg* con la solista **Vilde Frang** y la Sinfonía N.º 9 de **Bruckner** (7, 8 y 10 de abril).

### MÄLKKI EN EL SIGLO XX Y MÁS ALLÁ

**Susanna Mälkki**, directora invitada principal y presidenta de Ann Ronus, regresa al Walt Disney Concert Hall para dirigir a LA Phil en dos programas de música de los siglos XX y XXI. Mälkki dirige el estreno estadounidense de *Vista*, comisionada por LA Phil a **Kaija Saariaho**, junto con el Concierto para piano de **Tchaikovsky** con la pianista **Beatrice Rana** y *The Poem of Ecstasy* (El poema del éxtasis) de **Scriabin** (del 29 al 31 de octubre) y *Runner* (Corredor) de **Steve Reich** y el Concierto para violín de **John Adams**, con la solista **Leila Josefowicz**, y *Danzas sinfónicas* de **Rachmaninoff** (6 y 7 de noviembre).

### BORTOLAMEOLLI DIRIGE

El director asociado **Paolo Bortolameolli** regresa con el Concierto para chelo de **Elgar**, con la solista **Camille Thomas** en su debut con LA Phil, *El color del tiempo* del compositor chileno **Miguel Farías** y la Sinfonía N.º 6 de **Tchaikovsky**, "Patética" (del 4 al 6 de marzo).

### MTT DIRIGE

En su aparición anual en el Walt Disney Concert Hall, el veterano director invitado de LA Phil, **Michael Tilson Thomas**, dirigirá sus propias *Meditations on Rilke* (Meditaciones sobre Rilke) con la mezzosoprano **Sasha Cooke** y el barítono bajo **Dashon Burton**, en un programa que también incluye *Pavana* de **Fauré** y la Sinfonía N.º 5 de **Prokofiev** (del 7 al 9 de enero). MTT dirige a LA Phil en *Blumine* de **Mahler** y *Tres piezas para orquesta* de **Alban Berg**, y

estará acompañado por **Emanuel Axe** en el Concierto para piano N.º 1 de Brahms (del 13 al 16 de enero).

#### **IGOR LEVIT INTERPRETA A BEETHOVEN**

El pianista **Igor Levit** se une a la directora **Elim Chan** y a la orquesta para interpretar el Concierto para piano N.º 3 de **Beethoven** en un programa que también incluye el estreno estadounidense de *Cloudline*, de **Elizabeth Ogonek**, encargada por LA Phil, y la Sinfonía N.º 4, "Italiana", de **Mendelssohn** (27, 29 y 30 de enero).

#### **BRONFMAN INTERPRETA A RACHMANINOFF**

El pianista **Yefim Bronfman** será el solista y **Philippe Jordan** dirigirá el Concierto para piano N.º 3 de **Rachmaninoff**, en un programa que también incluye la Suite de *Romeo y Julieta* de **Prokofiev** (del 3 al 6 de febrero).

#### **SERGIO TIEMPO INTERPRETA A PROKOFIEV**

**Sergio Tiempo** se une a la directora **Karina Canellakis** para interpretar el Concierto para piano N.º 1 de **Prokofiev** en un programa que también incluye *Metacosmos* de **Anna Thorvaldsdottir** y la Sinfonía N.º 10 de **Shostakovich** (12 y 13 de marzo).

#### **HILARY HAHN INTERPRETA A BARBER**

En un concierto dirigido por el director invitado **Paavo Järvi**, **Hilary Hahn** será la solista del Concierto para violín de **Barber**, en un programa que también incluye *Silueta* de **Arvo Pärt** y la Sinfonía N.º 7 de **Dvořák** (del 18 al 20 de marzo).

#### **BYCHKOV DIRIGE MAHLER**

El director invitado **Semyon Bychkov** regresa al Walt Disney Concert Hall para dirigir a LA Phil en la Sinfonía N.º 7 de **Mahler** (24, 26 y 27 de marzo).

#### **STUTZMANN DIRIGE RAVEL Y MOZART**

La directora invitada **Nathalie Stutzmann**, en su retorno al Walt Disney Concert Hall, dirige la orquesta en el Concierto para piano N.º 21 de **Mozart**, con el solista **Sunwook Kim**, en un programa que también incluye *Menuet antique* (Minueto antiguo), *Le tombeau de Couperin* (La tumba de Couperin) y *Bolero*, de **Ravel** (del 12 al 14 de noviembre).

#### **BENEDETTI INTERPRETA A KORNGOLD**

En un concierto dirigido por la directora invitada **Simone Young**, que regresa a esta sede, **Nicola Benedetti** será la solista en el Concierto para violín de **Korngold**. El programa también incluye el estreno estadounidense de *Uncertain Planning* (Planificación incierta) del compositor australiano **Connor D'Netto** y la Sinfonía N.º 4 de **Brahms** (26 y 28 de noviembre).

#### **CONCIERTO PARA VIOLÍN DE JULIA ADOLPHE**

La directora invitada **Xian Zhang** dirige el estreno mundial, encargo de LA Phil, del Concierto para violín de **Julia Adolphe**, con **Martin Chalifour**, concertino principal de LA Phil y Presidente de Marjorie Connell Wilson, como solista. La velada también presentará *Primal Message* (Mensaje primordial) de **Nokuthula Ngwenyama** y la 7ª Sinfonía de **Beethoven** (del 3 al 5 de diciembre).

### **CONCIERTOS GREEN UMBRELLA**

Continuando con su firme compromiso con el futuro de la música, LA Phil presenta cinco conciertos de la serie *Green Umbrella* (Paraguas verde) en la temporada 2021/22, guiados por **John Adams**, Presidente creativo de John and Samantha Williams. La serie incluirá:

- *Storytelling* (Narración), comisariada por **Nathalie Joachim** y **Pamela Z**, dirigida por **Simone Menezes** (11 de enero)
- Un programa comisariado por **Pekka Kuusisto** y **Ellen Reid** y dirigido por **Esa-Pekka Salonen**, con el estreno en la costa oeste de *Shrink* de **Nico Muhly** (15 de febrero)
- *Installation* (Instalación), comisariada por **inti figgis-vizueta** y **Jay Campbell** (8 de marzo)
- *Noon to Midnight* (De mediodía a medianoche): anclada en la interpretación de la música de **Louis Andriessen** por LA Phil New Music Group, comisariada y dirigida por **John Adams**; el día también incluye *Tuning Meditation* (Meditación afinadora) de **Pauline Oliveros**, dirigida por la flautista **Claire Chase**, y estrenos mundiales de obras comisionadas por LA Phil a **Rajna Swaminathan**, **Mazz Swift** y **Annie Gosfield** (con el apoyo del Lenore S. and Bernard A. Greenberg Fund) (9 de abril)
- *Place* (Lugar) (comisionada por LA Phil), compuesta por **Ted Hearne** y **Saul Williams**, y dirigida por **Patricia McGregor** (7 de junio) (también parte del festival *Power to the People!*)

### **RECITALES, DE ÓRGANO Y CONJUNTOS**

Durante la temporada 2021/22, el Walt Disney Concert Hall también da la bienvenida a un elenco excepcional de artistas invitados. Los recitalistas incluyen a **Yuja Wang**, como solista y acompañada por **Leonidas Kavakos**, **Jean-Yves Thibaudet**, **Mahan Esfahani**, **Itzhak Perlman**, **Garrick Ohlsson**, **Midori**, **Lang Lang**, **Sheku Kanneh-Mason** e **Isata Kanneh-Mason** y **Daniil Trifonov**. Los conjuntos programados para subir al escenario como parte de la serie *Sounds About Town* (Sonidos de la ciudad) incluyen a **American Youth Symphony** y **Colburn Orchestra**. La serie de órgano incluye a **Cameron Carpenter**, **Chelsea Chen**, **Monica Czausz** y **Nathaniel Gumbs**.

### **JAZZ**

Los conciertos de jazz en 2021/22, seleccionados por **Herbie Hancock**, presentan **Robert Glasper** *reimagina a Ellington* (15 de enero) (también parte de la semana *Duke Ellington Sinfónico*); **Herbie Hancock** (27 de febrero); una **Celebración de Wayne Shorter** con **Brian Blade** (batería), **John Patitucci** (bajo), **Danilo Pérez** (piano) y los invitados especiales **Terence Blanchard**, **Kenny Garrett** y **Joe Lovano**; el programa también incluye *Origami Harvest*

(Cosecha de origami) del trompetista **Ambrose Akinmusire** (9 de marzo); y la **Maria Schneider Orchestra** presenta ***Soul on Soul: A Tribute to Mary Lou Williams*** (Alma a alma: tributo a Mary Lou Williams) (25 de marzo).

### **MÚSICA DEL MUNDO**

Los programas de *Música del mundo* incluyen **¡Flamenco! Fiesta de la Bulería Jerez** (27 de noviembre), a la cantante chilena **Mon Laferte** (26 de febrero), al cantautor canadiense **Andy Shauf** (11 de marzo) y al multiinstrumentalista islandés **Ólafur Arnalds** (14 de junio).

### **CANCIONERO**

La serie Cancionero de esta temporada presenta al cantautor australiano **RY X** con LA Phil, dirigida por **Anthony Parnter** (10 de noviembre) y **Jeff Goldblum & The Mildred Snitzer Orchestra** (29 de abril). La serie concluye con el regreso de **Emmylou Harris** al Walt Disney Concert Hall (11 de junio).

### **CONCIERTOS ESPECIALES**

Los conciertos adicionales especiales incluyen **Sparks** celebrando 50 años juntos (8 de febrero); una proyección de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* con acompañamiento de órgano en vivo por **Clark Wilson** para Halloween (31 de octubre); el director **David Newman** dirige la orquesta en presentaciones de la música de la película *Home Alone* (Solo en casa) de **John Williams** (11 y 12 de diciembre); y en la víspera de año nuevo con **Pink Martini** (31 de diciembre). Otros conciertos navideños incluyen **Chanticleer** (14 de diciembre), **Cece Winans** y **The Kingdom Choir** (17 de diciembre), *El público canta canciones navideñas*, presentado por **Melissa Peterman** (18 de diciembre), *Swinging Christmas* (Navidad con swing) con **Arturo Sandoval Big Band** (21 de diciembre) y **The Doo Wop Project** (22 de diciembre).

### **BOLETOS Y PROTOCOLOS DE COVID**

Siguiendo las pautas de salud actuales establecidas por el Condado de Los Ángeles, el Walt Disney Concert Hall estará disponible al 100% de su capacidad para conciertos a partir de octubre. Se anima a todos los asistentes a vacunarse cuando sea posible. Nuestras políticas y procedimientos se crearon para alinearse con los protocolos del Departamento de Salud Pública del Condado de Los Ángeles, que actualmente requieren que las personas no vacunadas usen un cubrebocas en entornos públicos cerrados. Continuaremos monitoreando de cerca las actualizaciones y la orientación recomendada de nuestros expertos en salud pública; puede encontrar más información y actualizaciones [aquí](#).

Para obtener el dossier de prensa completo, [haga clic aquí](#).

También se pueden encontrar detalles adicionales en el sitio web de LA Phil: [laphil.com](http://laphil.com).

###

### **Acerca de LA Phil**

Bajo el liderazgo del director musical y artístico [Gustavo Dudamel](#), [LA Phil](#) ofrece presentaciones en vivo, iniciativas de medios y programas de aprendizaje que inspiran y fortalecen a las comunidades de Los Ángeles y más allá. La Orquesta Filarmónica de Los Ángeles es la base de las ofertas de LA Phil, que también incluyen un programa de presentación multigéneros y multidisciplinario, así como programas de desarrollo juvenil como [YOLA](#) (abreviatura en inglés de Orquesta Juvenil de Los Ángeles). Las presentaciones se realizan en tres escenarios históricos —el [Walt Disney Concert Hall](#), el [Hollywood Bowl](#) y [The Ford](#)—, así como a través de diversas plataformas de medios. En todos sus esfuerzos, LA Phil busca enriquecer la vida de las personas y las comunidades a través de experiencias musicales, artísticas y de aprendizaje que resuenan en nuestro mundo de hoy.

### **Contactos:**

Filarmónica de Los Ángeles:

Sophie Jefferies, [sjefferies@laphil.org](mailto:sjefferies@laphil.org), 213 972 3422

Lisa White, [lwhite@laphil.org](mailto:lwhite@laphil.org), 213 972 3408

Laura Cohen, [lcmediapr@gmail.com](mailto:lcmediapr@gmail.com), 310 867 3897