

YOLA National

YOLA National Festival 2023 Declaración personal y requisitos de la audición musical

Declaración personal (requirida para TODOS los estudiantes)

En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una** de las tres siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va a responder. Sea específico/a en su respuesta y exprese su perspectiva única.


1. ¿Cómo has usado, o cómo crees que puedes usar tu experiencia musical para dar forma al mundo que te rodea? Danos un ejemplo específico de esto y explica cómo ha impactado o podría afectar a las personas que te rodean.
2. ¿Cuáles son algunas de las habilidades, lecciones y valores que has aprendido al estudiar música que te ayudarán a tener éxito en la vida que imaginas?
3. ¿Quién es alguien que te inspira, musicalmente o como persona? Cuéntanos por qué esta persona te inspira y qué has aprendido sobre la capacidad de esta persona para crear inspiración a través de sus trabajos.

Audición musical (requirida para TODOS los estudiantes)

La audición musical se compone de dos secciones:

1. Escalas asignadas:

- Músicos de cuerdas deben tocar cada escala asignada **dos veces** con las siguientes articulaciones:
 1. Articulación ligada
 2. Detaché (cada nota se toca por separado en el arco)
- Músicos de vientos y percusión deben tocar cada escala asignada con las articulaciones especificadas en las páginas siguientes.

Nota: Todos los instrumentos deben tocar su escala utilizando un patrón de . Solicitantes a la orquesta sinfónica deben tocar a un tempo mínimo de $\text{♩} = 120$, y solicitantes a la orquesta de cámara deben tocar a un tempo mínimo de $\text{♩} = 90$.

2. Fragmentos musicales asignados:

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre las escalas y los fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicos para cada instrumento. Se le pedirá subir sus videos en [la aplicación electrónica](#).

Si tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escríbanos a yola@laphil.org.

YOLA National

Requisitos para la audición musical: Escalas y fragmentos musicales

En la presentación final de escalas y fragmentos musicales, por favor introduzca la escala / el fragmento antes de realizar su presentación. Cada estudiante debe entregar solamente una aplicación.

Se le recomienda consultar con sus maestros para revisar los detalles específicos de los fragmentos musicales y las escalas.

Orquesta sinfónica: Los músicos entre los 14-18 años deben aplicar a la orquesta sinfónica que contiene cien miembros. Esta es una orquesta bastante competitiva para los músicos más avanzados de programas inspirados por, y alineados a El Sistema de todo el país. *Solicitantes que tienen 14 años que no son seleccionados para la orquesta serán automáticamente considerados para la orquesta de cámara.

Orquesta de cámara: Estudiantes de cuerdas entre los 12-14 años son elegibles para la orquesta de cámara. Aunque estudiantes de 14 años pueden aplicar a la orquesta sinfónica, también pueden aplicar sólo a la orquesta de cámara con entregar los fragmentos musicales designados “orquesta de cámara”.

Violín		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	E flat Major, 3 octavas (arco separadas, detache)
		C minor, 3 octavas (Notas ligadas en group de 3)
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No 4, Movement 4 (Letras A – B)
		Bethoven: Symphony No 9, Movement 3 (mm. 99 – 114)
Orquesta de cámara	Escala requerida	C Major, 3 octavas (separadas y ligadas por 3)
		A Harmonic Minor, 3 octavas (separadas y ligadas por 3)
	Fragmentos musicales requeridos	Mendelssohn: Hebrides Overture (mm. 76-93)
		Brahms: Symphony No. 1 (mm. 185-203)

YOLA National

Viola		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	G Major, 3 octavas (arco separadas, detache)
		C Minor, 3 octavas (Notas ligadas en grupo de 3)
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No 4, Movement 4 (Letras A – B)
		Tchaikovsky: Symphony No 4, Movement 2 (mm. 77 – 97)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 3 octavas y arpeggio (tempo 70 = notas ligado en tresillos de corchea)
		E Melodic minor, 2 octavas (tempo 70 = notas ligado en dos notas se corchea)
	Fragmentos musicales requeridos	Kalinnikov: Serenade for Strings Movement 1 (mm. 26-51)
		Glinka: Ruslan and Ludmilla Overture (mm. 1-62) tempo dotted quarter = 140-150

Violonchelo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	Eb Major, 3 octavas (arco separadas, detache)
		G Melodic Minor, 3 octavas (Notas ligado en group de 3)
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 1 (H-I)
		Beethoven: Symphony 5, Movement 2 (mm. 1-10, 49-59, 98-106)
Orquesta de cámara	Escala requerida	D Major, 3 octavas y arpeggio (arcos separados, detache)
		C melodic minor scale, 3 octaves: tempo 70= 2 eighth notes slurred
	Fragmentos musicales requeridos	Brahms: Symphony No. 3, Movement 3 (mm. 1-39)
		Dvorak: Symphony No. 8, Movement 1 (mm. D to E)

YOLA National

Bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Bb Major, 3 octavas (separado, detache)
		A Harmonic Minor 2 octavas (Notas ligado en group de 2)
	Fragmentos musicales requeridos	Mozart: Symphony 39 Movement. 1 (mm. 40 - 82 (14 antes de A a 12th de B))
		Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 4 (A a primer nota de B)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas
		Bb Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Wagner: Die Meistersinger Overture (K a primera nota de L)
		Sibelius: Symphony no 2, Movement 2 (mm. 2-29)

Flauta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 2 octavas, nota de cuarto + 132 en corcheas tongued up, ligado abajo
		D minor harmonicr, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Brahms: Symphony 4, Movement 4 (Nota antes m. 94-105)
		Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 4 (A - primera nota de mm. 42 y mm. 86-90)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas
		D Harmonic minor, 2 octavas
		Quarter equals 104 in eighth notes tongue up, slur down
	Fragmentos musicales requeridos	Beethoven: Leonore Overture 3 (mm. 328-380)
		Bizet: Carmen, "Entr'acte" (Principio a 5 antes B)

YOLA National

*Piccolo (Opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 2 octavas
		D Harmonic minor, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: Overture to Semiramide (5 despues G s 1 despues H (mm. 132-143))
		Tchaikovsky: Symphony 4 Movement 4 (mm. 127-146)

Oboe		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F Major, 2 octavas, ligado
		Bb Harmonic minor, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	Ravel: LeTombeau de Couperin, Movement 1 (Opening solo – 2) Tempo: dotted quarter = 70-80 Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 2 (mm.1-21)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Db Major, 2 octavas, articulado
		C Melodic Minor, 2 octavas, ligado Scales - Tempo: quarter note = 92; the scale pattern is 2 eighth notes slurred followed by 2 eight notes staccato, repeating the pattern through the scale (do not repeat top note but descend immediately after top note is reached). Arpeggios - the same tempo, but all slurred.
	Fragmentos musicales requeridos	Coleridge-Taylor: Petite Suite (No.4 / Coda, top line) Nicolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Movement 2 (Solo from A to B)

YOLA National

Clarinete		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Ab Major, 3 octavas, articulado
		F# medolico or harmonic minor, 3 octavas Scales should be played on B-flat clarinet at quarter note = 120 in a one 8th + two 16ths + four 16ths rhythmic pattern repeated up and down the scale. Scales indicated are starting pitch NOT concert pitch. [Concert pitch = E harmonic or melodic minor (3 octaves) and F# Major (3 octaves)]. If an A clarinet is not available excerpts may be played on B-flat clarinet
	Fragmentos musicales requeridos	Rachmaninoff: Symphony No. 2, Movement 3 (6 mm. antes reh 46 a primera nota de mm 1 antes reh 47)
Tchaikovsky: Symphony No. 4, Movement 4 (Reh. A al mm antes B)		
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	E Major, 3 octavas
		A melodic or harmonic minor, 3 octavas Scales should be played on B-flat clarinet at quarter note = 120 in a one 8th + two 16ths + four 16ths rhythmic pattern repeated up and down the scale. Scales indicated are starting pitch NOT concert pitch. [Concert pitch = G harmonic or melodic minor (3 octaves) and D Major (3 octaves)]. If an A clarinet is not available excerpts may be played on B-flat clarinet
	Fragmentos musicales requeridos	Beethoven: Symphony 8, Movement 3 (mm. 48-78 (with repeats))
Rachmaninoff: Symphony No. 2 Movement 3 (6 mm. antes reh 46 a primera nota de la bar antes reh 47.) Clarinet 1. Quarter note = 60 (A clarinet)		

YOLA National

*Clarinete Bajo (Opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Same as SO Clarinet
	Fragmentos musicales requeridos	Ravel: Daphnis et Chloe (first suite) reh. 26 to 2 before reh 28 and reh. 61 to one before reh. 66 Strauss: Don Quixote (Reh. 14 to 15 and 3 after 16)

Fagot		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Bb Harmonic Minor (3 octaves) A major (2 octaves) Scales: tongued legato, for each octave - quarter note (tonic) followed by eighths ascending and repeat the same rhythmic pattern descending. Tempo for scales is Quarter Note = 100
	Fragmentos musicales requeridos	Berlioz: Symphonie Fantastique, Movement 4 (Reh 52 to downbeat of reh 53) Tchaikovsky: Symphony No. 4, Movement 2 (274 – end)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas Bb Harmonic Minor, 3 octavas Scales: tongued legato, for each octave - quarter note (tonic) followed by eighths ascending and repeat the same rhythmic pattern descending
	Fragmentos musicales requeridos	Beethoven: Symphony No.7, Movement 2 (mm.149-183) Bassoon 1: Quarter note = 60 Rossini: William Tell Overture (mm. 377 to 407) Bassoon 1: Quarter = 252

YOLA National

Trompeta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas
		E Minor, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Frank: Symphony in D minor (17th bar after E to F)
		Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 4 (9 bars after A to the downbeat of B)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas
		F# Minor, 2 octavas comenzando en F# baja
	Fragmentos musicales requeridos	Beethoven: Leonore Overture No. 3 (Trumpet call – tocar dos veces: primera vez sea lleno, segunda vez mas alto)
		Brahms: Academic Festival Overture (mm. 63 – 89)

Corno		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Concerto Db Major y arpeggio, 3 octavas
		Concerto Ab minor y arpeggio, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 4 (mm. 100 to 111, mm. 189 to 245, and mm. 257 to 259)
		Beethoven: Symphony No. 3 (Mov. 3 Horn 2: Trio 171 – 200)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Eb Major, 2 octavas
		G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Brahms: Academic Festival Overture (7[G] to downbeat of [G])
		Brahms: Symphony No. 3, Movement 3 (Horn 1, F - 12 despues F)

YOLA National

Trombón		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octavas (legato)
		C Major, 2 octavas (detache)
		Play each note as an eighth note. Quater note = 72 bpm, ascending and descending
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell Overture (C to 9 despues D)
Tchaikovsky: Symphony No. 4, Movement 4 (mm 38-59)		
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	F Major, 2 octavas (legato)
		G minor, 2 octavas (detached)
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell Overture (Rehearsal P a 6 measures antes Q)
		Saint-Saëns: Symphony No. 3, Movement 1 (Q to 2mm. despues S)

*Trombón bajo (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Db Major, 2 octavas (legato)
		Ab Major, 2 octavas (detache)
		Play each note as an eighth note. Quater note = 72 bpm, ascending and descending
	Fragmentos musicales requeridos	Haydn: The Creation (No. 26: Principio a Rehearsal A)
Tchaikovsky: Symphony No. 4, Movement 4 (mm. 38-59 [B])		

YOLA National

Tuba		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas (legato)
		C minor, 2 octavas (detached)
	Fragmentos musicales requeridos	Mahler: Symphony No. 1, Movement 3 (mm. 15-24)
		Tchaikovsky: Symphony No.4 (Movement 4 (mm. 38-51)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octavas (staccato)
		G minor, 2 octavas (detached)
	Fragmento musical requerido	Berlioz: Symphonie Fantastique, Movement 5 ([68] a 14 measures antes [69])
		Verdi: Overture to Nabucco (Principio – 17)

YOLA National

Percusión

Entendemos que ciertos instrumentos de percusión son limitados debido a la pandemia. Contacten a yola@laphil.org si no tienen acceso a algunos instrumentos necesarios para el repertorio de percusión.

Orquesta sinfónica	Escalas y rudimentos requeridos	<p>Snare: Snare drum long roll Mira aqui</p> <p>Mallets (choose 2): A flat Major con arpeggio (2 octavas) o F Harmonic Minor scale (2 octavas) o Chromatic scale comenzando en C (2 octavas)</p> <p>Timpani: Roll from pp to FF</p>
	Fragmento musical requerido: Snare	<p>Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Movement 3 (rehearsal D- 8 antes K)</p> <p>Rossini: Overture to the Opera "LA Gazza Ladra" (Principio a 2 mm. antes rehearsal B)</p>
	Fragmento musical requerido: Mallets	<p>Stravinsky: FireBird 1910 (Letra 126 al final)</p> <p>Mozart: From the Magic Flute, K. 620 (Act 1 Finale. 1.1 page)</p>
	Fragmento musical requerido: Timpani	<p>Tchaikovsky: Symphony 4, Movement 1 (2 antes T-U)</p>
Orquesta de cámara	Escalas y rudimentos requeridos	<p>Snare: Snare drum long roll Mira aqui</p> <p>Mallets: Ab majar con arpeggio (2 octavas) F harmonic minor scale (2 octavas) Chromatic scale comenzando en C (2 octavas)</p> <p>Timpani: Roll from pp to FF to pp</p>
	Fragmento musical requerido: Snare	<p>Rossini: Overture to the Opera "LA Gazza Ladra" (Principio a 3 bara de medida antes de A)</p> <p>Philip Sousa: The Stars and Striped Forever (Principio a 1st beat del primer final)</p>
	Fragmento musical requerido: Mallets	<p>Saint-Saens: XII Fossile from Carnival of the Animals (Principio a rehearsal 4)</p> <p>Tchaikovsky: Valse from Sleeping Beauty (m.m 108 to 140)</p>
	Fragmento musical requerido: Timpani	<p>Mozart: Die Zauberflöte, KV.620 Overture Allegro (m.m 186- al final)</p>