

**LA TEMPORADA 2019/20 LLEVA A LA PHIL  
HACIA SU SEGUNDO SIGLO E INAUGURA  
LA SEGUNDA DÉCADA DE GUSTAVO DUDAMEL  
COMO SU INTO DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO**

Los momentos destacados incluirán:

- *Power to the People!*, una celebración de la música y el humanitarismo co-curada por Dudamel y Herbie Hancock
  - *Dudamel Conducts Ives and Dvořák*, que combinará las sinfonías de dos estrellas del espíritu americano
- *Sunday in the Park with George*, una nueva producción teatral del clásico musical de Sondheim dirigido por Dudamel
- *Salonen and the Weimar Republic*, la exploración de Esa-Pekka Salonen de la revolucionaria cultura musical de una era legendaria
  - *A Viennese New Year's Celebration with Zubin Mehta*
  - Programas colaborativos con la directora invitada principal Susanna Mälkki y la violinista estelar Leila Josefowicz
  - Conciertos comunitarios gratuitos previos a la temporada dirigidos por Paolo Bortolameo
- Una gira por la Ciudad de México, Londres, Boston y Nueva York; LA Phil comienza su residencia en el Barbican en Londres
- Un concierto de gala único en la historia para rematar las celebraciones por el Centenario, en el que Dudamel, Salonen y Mehta dirigirán juntos
- Y una interpretación culminante de la temporada: Dudamel dirigirá *Gurrelieder*, la grandiosa obra de Schoenberg de fines del romanticismo

LA Phil y Deutsche Grammophon anuncian un contrato de grabación, una recopilación del Centenario de 32 CD y 3 DVD y una celebración de Dudamel de John Williams

La serie de suscripción de la temporada está disponible ahora  
La venta de boletos individuales comienza el domingo 25 de agosto de 2019

Los Ángeles, California (19 de febrero de 2019)– El director musical y artístico de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Gustavo Dudamel, y el CEO Simon Woods anunciaron hoy el lanzamiento de la temporada 2019/20 en el Walt Disney Concert Hall, que transporta a la Filarmónica

de Los Ángeles hacia su segundo siglo de creación musical e inaugura la segunda década de Dudamel como el líder de la orquesta.

Una gala única en la historia el 24 de octubre marcará el cambio de siglo, cuando Dudamel, el director laureado **Esa-Pekka Salonen** y el director emérito **Zubin Mehta** se turnen para dirigir a LA Phil en un repertorio identificado estrechamente con cada uno de ellos. Luego se unirán en el podio para el estreno mundial de una composición de **Daníel Bjarnason** para orquesta con tres directores. Y después, como parte del gran final del Centenario y el lanzamiento del segundo siglo, los tres directores musicales interpretarán sus propios conciertos individuales con programas característicos. Mehta con Mahler, Salonen con Sibelius y Dudamel con un programa de la Novena de Beethoven más el estreno mundial de la comisión de LA Phil a **Gabriela Ortiz** para coro y orquesta.

Gustavo Dudamel dirigirá 17 programas distintos a lo largo de la temporada 2019/20, en un espectro musical que abarcará desde Mozart, Adams y Ginastera hasta la grandiosa *Gurrelieder* de Schoenberg de fines del romanticismo y una versión totalmente escenificada del musical *Sunday in the Park with George* de Sondheim. **John Adams**, el director creativo de LA Phil, organizará una vez más la osada y vanguardista serie Green Umbrella, que incluirá la maratón anual de música contemporánea Noon to Midnight y concluirá esta temporada con una colaboración entre el compositor **Steve Reich** y el artista visual **Gerhard Richter**. La directora invitada principal **Susanna Mälkki** regresará con interpretaciones de comisiones de LA Phil junto a repertorios históricos y colaboraciones con la violinista estelar **Leila Josefowicz**.

Continuando con el compromiso de LA Phil con la música contemporánea, la temporada 2019/20 incluirá los estrenos de 22 comisiones de LA Phil. También regresarán seis comisiones de LA Phil de temporadas pasadas, lo que consolidará su lugar en el repertorio orquestal de la actualidad. Estas interpretaciones destacadas se presentarán durante todo 2019 y 2020 e incluirán un enfoque en la música de **Andrew Norman** que se extenderá a lo largo de la temporada.

Muchos de los instrumentistas más emocionantes de hoy en día se subirán al escenario del Walt Disney Concert Hall durante la temporada, entre ellos **Yuja Wang, Seong-Jin Cho, Emanuel Ax, Lang Lang, Sergio Tiempo, Ray Chen, Daniil Trifonov, Yefim Bronfman, Gil Shaham, Hélène Grimaud, Brad**

**Mehldau, Esperanza Spalding, Claire Chase, Jean-Yves Thibaudet, Joshua Bell, Nicola Benedetti y Bang on a Can All-Stars.**

LA Phil seguirá expandiéndose hacia las diversas comunidades de Los Ángeles con varias actividades, entre las que figurarán una serie de tres conciertos previos al inicio de la temporada dirigidos por el director asistente de LA Phil, **Paolo Bortolameolli**. Un extraordinario festival titulado ***Power to the People!***, curado por Dudamel y el director creativo de jazz de la cátedra William Powers & Carolyn Powers, **Herbie Hancock**, explorará la preocupación por cuestiones humanitarias que impulsa a tanta música fantástica. Y para llegar aún más lejos, LA Phil hará giras en 2019/20, viajando a México, Boston, Nueva York y Londres, donde celebrará el primero de sus tres años como **Socia orquestal internacional del Barbican Centre**.

LA Phil comenzará un compromiso constante para hacer aflorar las ideas y cuestiones relevantes y contemporáneas que atraviesan su programación con un **nuevo conjunto de actividades humanitarias** destinadas a congregar un discurso civil sobre los temas socioculturales, políticos y vinculados a la comunidad de las obras que se interpretan en el escenario. La temporada 2019/20 incluirá dos semanas de paneles, proyecciones de cines, exhibiciones e interpretaciones de cabaret que explorarán la era de Weimar y sus resonancias contemporáneas organizadas por la curadora sénior de LACMA y jefa del departamento de arte moderno **Stephanie Barron** y la curadora independiente **Nana Bahlmann**. La programación adicional incluirá una serie de debates y talleres de *Power to the People!* enfocados en construir comunidad mediante la música.

**Deutsche Grammophon** y LA Phil firmaron un nuevo e importante **contrato de grabación** que capturará más de 28 conciertos de Gustavo Dudamel y LA Phil. Como remate del Centenario y material complementario de *Past/Forward: The LA Phil at 100* –un libro de lujo en dos volúmenes ilustrados que narra la historia y el futuro de LA Phil–, Deutsche Grammophon también lanzará una recopilación de **32 CD y 3 DVD** de grabaciones de LA Phil, que incluyen conciertos desde 1928 hasta el presente. También está programado el lanzamiento de la temporada 2018/19 en un nuevo set de 2 CD de la música de **John Williams**, dirigido por Dudamel en homenaje a su amigo y colega. Entre los lanzamientos posteriores figuran una grabación de Dudamel dirigiendo las sinfonías 1 a 4 de Schumann registrada en mayo de 2018 y *Sustain* de Andrew Norman, estrenada por LA Phil con excelentes críticas la temporada

pasada. Las nuevas grabaciones cuentan con los expertos sonidos del productor e ingeniero ganador del Grammy® Dmitriy Lipay.

Gustavo Dudamel comentó: "Mientras LA Phil comienza su segundo siglo y yo, mi segunda década, se puede ver que reafirmamos nuestro compromiso con reconocer y respetar el pasado y redefinir el futuro de la música clásica. Estoy sumamente orgulloso de esta temporada, que es tan hermosa, diversa, inclusiva y ecléctica como la propia Los Ángeles".

Simon Woods afirmó: "Esta temporada reunimos la personalidad artística extraordinaria y multifacética de Gustavo Dudamel, la magnífica calidad de nuestra orquesta y la genialidad insuperable de los artistas que congregamos a nuestro alrededor semana tras semana, en un paisaje emocionante compuesto por lo conocido, lo novedoso y lo familiar explorado desde nuevos ángulos. Y más allá de esto, LA Phil sigue dando pasos osados hacia el futuro con una programación intensa y reflexiva que reúne a las personas no solo en torno a la música, sino en torno a ideas y cuestiones de profunda relevancia humana. Nos tomamos con mucha seriedad el papel que jugamos en la vida contemporánea y nuestro compromiso con ser una parte integral de las comunidades en las que nos presentamos".

## MOMENTOS DESTACADOS DE LA TEMPORADA

### OTOÑO 2019 CON DUDAMEL

---

La temporada comienza con Dudamel dirigiendo siete programas que revelan la impresionante amplitud de su sensibilidad musical y el virtuoso rango de LA Phil. Dos programas dedicados a **Íconos norteamericanos** y anclados en la música de Copland mostrarán enfoques contrastantes del mismo tema. El primero, del 3 al 6 de octubre, incluirá la suite de Copland *Appalachian Spring*, el Concerto in F de Gershwin con **Jean-Yves Thibaudet** como solista y el estreno mundial de una obra encargada por LA Phil a su ex director musical **André Previn**. A continuación, del 10 al 13 de octubre, *Rodeo* de Copland se combinará con el estreno mundial de otra comisión de LA Phil, el concierto para piano de **Esteban Benzecry** "*Universos infinitos*", con el aclamado solista argentino **Sergio Tiempo**.

El 1, 2 y 3 de noviembre, Dudamel unirá la sublime sinfonía número 4 de **Bruckner**, "Romantic", con la reposición de la interpretación de la obra de **Andrew Norman** comisionada por LA Phil, *Sustain*. **Yuja**

**Wang** se unirá a Dudamel el 7 y 8 de noviembre para un programa que contará con la obra de **Ginastera** *Variaciones concertantes*, *The Rite of Spring* de **Stravinski** y el concierto para piano de **John Adams** encargado por LA Phil, *Must the Devil Have All the Good Tunes?* Dudamel concluirá el ajetreado otoño el 30 de noviembre y el 1ro. de diciembre con un programa que incluirá *The Rite of Spring* y el concierto para piano número 2 de **Rachmaninoff** con la participación de **Seong-Jin Cho**.

## CONCIERTOS DE OTOÑO CON SALONEN Y MEHTA

---

En los días previos a la Gala, **Esa-Pekka Salonen** dirigirá un programa el 18 y 19 de octubre con el estreno mundial de su más reciente obra, *Castor*, el concierto para violín de **Tchaikovski** (con el solista **Daniel Lozakovich**) y una de sus obras características con LA Phil, *Concerto for Orchestra* de **Bartók**. Después de la Gala, **Zubin Mehta** continuará con el impulso el 25 de octubre, cuando dirigirá a la orquesta, al Los Angeles Master Chorus, la soprano **Kristin Lewis** y la mezzosoprano **Mihoko Fujimura** en una interpretación de la impactante sinfonía número 2 de **Mahler**, "*Resurrection*". Al día siguiente, Salonen dirigirá las obras de **Sibelius** *Lunnotar* (con la soprano **Golda Schultz**) y la sinfonía número 5, más el estreno mundial de su obra completa *Castor and Pollux*, encargada por LA Phil.

## SUSANNA MÄLKKI REGRESA CON ESTRENOS E INVITADOS ESPECIALES

---

En su tercera temporada como directora invitada principal, Susanna Mälkki aportará su toque revelador a obras adoradas del repertorio histórico, estrenos de algunos de los compositores actuales más importantes y un tributo al fallecido **Oliver Knussen**. El 6, 7 y 8 de diciembre, dirigirá la sinfonía número 3 de **Beethoven**, "*Heroica*", y el concierto para violín de Knussen, con la solista **Leila Josefowicz**. El 10 de diciembre, Mälkki y Josefowicz regresarán con *Reflection* de Knussen como parte de un programa del que son co-curadoras y que pone de relieve al **New Music Group de la Filarmónica de Los Ángeles**.

El 24, 25 y 26 de abril, Mälkki ofrecerá el estreno en EE.UU. del Doble concierto de **Felipe Lara**, una comisión de LA Phil, con **Claire Chase** en la flauta y **Esperanza Spalding** en contrabajo, junto con *The Planets* de **Holst**. El 30 de abril, 1ro. de mayo y 3 de mayo, Mälkki concluirá su estancia esta temporada con otro estreno en EE.UU. —una comisión de LA Phil a **Kaija Saariaho**— y *Lemminkäinen Suite* de **Sibelius**, interpretando cuatro historias de la saga nacional finlandesa.

## TCHAIKOVSKI Y COPLAND CON MICHAEL TILSON THOMAS

---

El favorito de LA Phil desde hace mucho tiempo, **Michael Tilson Thomas**, se unirá a la orquesta para una interpretación en la temporada navideña, del 12 al 15 de diciembre. Junto al virtuoso **Daniil Trifonov**, MTT dirigirá el concierto para piano número 1 de **Tchaikovski** y la sinfonía número 3 de **Copland**, con su tema basado en *Fanfare for the Common Man* del compositor.

## CELEBRA EL AÑO NUEVO JUNTO A ZUBIN

---

El 1ro. de enero, LA Phil presentará su primer concierto de Año Nuevo al estilo vienés. **Zubin Mehta**, que perfeccionó su oficio en Viena y es miembro honorario de la Ópera Estatal de Viena, dirigirá un animado programa de obras de la familia **Strauss** y otros, junto a la soprano **Chen Reiss**.

## MAHLER, WAGNER Y MÁS, POR MEHTA

---

Para inaugurar el año nuevo, el 3, 4 y 5 de enero, Zubin Mehta dirigirá tres interpretaciones más de la sinfonía número 2 de Mahler, "Resurrection". Luego regresará al podio el 10, 11 y 12 de enero junto a la soprano estelar **Christine Goerke** para un programa que comenzará con selecciones de *Götterdämmerung* de **Wagner** (*Rhine Journey, Funeral Music, Immolation Scene*) y luego pasará a la música de la segunda escuela de Viena, reduciendo gradualmente la escala para finalizar con *Concerto for Nine Instruments* de **Webern**.

## ADAMS DIRIGE A ADAMS Y WOLFE

---

El director creativo **John Adams** dirigirá una interpretación de su propia obra comisionada por LA Phil *Naive and Sentimental Music* el 18 y 19 de enero, junto con el estreno mundial de un encargo de LA Phil a **Julia Wolfe**: *Flower Power*, una evocación del estado de ánimo radical de la década del 60, en el que **Bang on a Can All-Stars** se unirá a LA Phil y estará acompañado por imágenes psicodélicas.

## EMANUEL AX Y BEETHOVEN

---

En su debut con LA Phil, la directora invitada **Nathalie Stutzmann** dirigirá a la orquesta del 24 al 26 de enero en un programa de solo **Beethoven**, con la obertura *Coriolan*, la sinfonía número 5 y el concierto para piano número 3 junto al gran **Emanuel Ax** como solista.

## LA REPÚBLICA DE WEIMAR: ALEMANIA 1918-1933

---

En dos programas dramáticos de amplio espectro, **Esa-Pekka Salonen** explorará la cultura musical de la brillante y problemática era de Weimar en Alemania. El 7, 8 y 9 de febrero, junto a la violinista **Carolin Widmann**, Salonen explorará la mezcla de estilos históricos y modernos e influencias de la música de la era de Weimar, como se puede apreciar en el concierto para violín de **Weill**, en *Rag Time (On a Theme of J.S. Bach)* y la sinfonía *Mathis der Maler* de **Hindemith** y en los magníficos arreglos orquestales de **Schoenberg** de dos preludios corales de **J.S. Bach**.

Como punto culminante de los programas sobre la República de Weimar, del 13 al 16 de febrero, Salonen dirigirá puestas en escena completas de dos de las obras de teatro musical oscuramente satíricas de la época: *The Seven Deadly Sins* de **Weill** y *Murderer, the Hope of Women* de **Hindemith**. El renombrado actor, dramaturgo y director **Simon McBurney** y su igualmente destacado hermano, el compositor, guionista y académico **Gerard McBurney** colaborarán con Salonen en las producciones teatrales.

## IVES Y DVOŘÁK CON DUDAMEL

---

Muchos de los programas de Dudamel a lo largo de la década pasada se basaron en la combinación inesperada de compositores, con yuxtaposiciones que abrieron nuevas maneras de escuchar y revelaron conexiones a menudo impredecibles entre artistas. Esta temporada, Dudamel combinará las cuatro sinfonías de Charles Ives con las emblemáticas tres sinfonías finales de Dvořák.

Ives representó una nueva era en la música de EE.UU., mientras que Dvořák usó un modelo de invención europeo para “presentarle a sí misma a la música norteamericana”. Ambos hicieron enormes contribuciones a nuestra comprensión de lo que podía ser la música norteamericana gracias, en parte, a su respeto por las expresiones vernáculas.

En un mini-festival de cuatro programas que se extenderá del 20 al 29 de febrero, el repertorio ofrecerá las cuatro sinfonías de Ives, así como también *The Unanswered Question*, combinándolas con las sinfonías 7, 8 y 9 (From the New World) de Dvořák. Para continuar con la exploración, los miembros de la orquesta interpretarán música de cámara de Ives y Dvořák en un concierto más íntimo el 3 de marzo.

### ***POWER TO THE PEOPLE!***

---

En una de las iniciativas más ambiciosas y emocionantes de la temporada, **Dudamel** colaborará con **Herbie Hancock** para curar un festival de dos semanas, *Power to the People!*, que se extenderá del 5 al 24 de marzo. Reuniendo a compositores, intérpretes y poetas que representan una amplia variedad de géneros musicales y movimientos de justicia social, cuya creatividad abarca las convicciones humanitarias de hace medio siglo y las de hoy en día, el festival les dará la bienvenida a **The Movie Music of Spike Lee & Terence Blanchard**, la cantante superestrella **Cécile McLorin Salvant** con su ciclo de canciones *Ogresse*, el pianista **Conrad Tao**, el compositor **Ted Hearne** con su oratorio escenificado *Place* (una comisión de LA Phil, coproducida por **Beth Morrison Productions**) y un programa especial para las familias llamado **Symphonies for Youth**. Los programas adicionales se anunciarán más adelante.

### ***SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE***

---

En homenaje al cumpleaños número 90 de **Stephen Sondheim**, Dudamel y LA Phil presentarán una puesta en escena completa de uno de los musicales más grandes de la historia, *Sunday in the Park with George*. La producción, dirigida por **Zak Winokur**, se interpretará del 7 al 10 de mayo y del 14 al 15 de mayo.

### **CONCIERTOS DE LA SERIE GREEN UMBRELLA**

---

Para continuar con su constante compromiso con el futuro de la música, LA Phil presentará seis conciertos de la serie Green Umbrella en la temporada 2019/20, dirigidos por el director creativo **John Adams**, y el programa final coincidirá con la maratón musical anual *Noon to Midnight*.

La serie, la de más extensa duración de su tipo en cualquier parte, está dedicada esta temporada a las colaboraciones creativas. Los programas reunirán a los siguientes artistas:

- **John Adams** con el chelista **Jay Campbell** (5 de noviembre), con obras de Sky Macklay (estreno mundial), Marc Sabat (estreno mundial), Eric Wubbels, Tristan Perich y Gabriella Smith.
- **Susanna Mälkki** con la violinista **Leila Josefowicz** (10 de diciembre), en homenaje a Oliver Knussen, con música de Knussen, Jonathan Harvey, Huw Watkins, Colin Matthews y Helen Grime.
- **Daníel Bjarnason** con el pianista **Vikingur Ólafsson** (4 de febrero), en el que Bjarnason dirigirá los estrenos en EE.UU. de su propio ciclo de canciones encargado por LA Phil y de una nueva obra comisionada por LA Phil a Thuridur Jonsdottir, un estreno en EE.UU. de Bent Sørensen y obras de Saariaho y Takemitsu.
- **Ted Hearne** con el poeta **Saul Williams** y la directora **Patricia McGregor** (24 de marzo) en el estreno en la costa oeste de *Place* (también forma parte del festival *Power to the People!*)
- y **David Bloom** con la compositora **Du Yun** (21 de abril), con obras que incluyen nuevos estrenos mundiales (comisiones de LA Phil) de Mazz Swift, Du Yun y Rajna Swaminathan, más obras existentes de Vicente Alexim, Carlos Gutiérrez Quiroga y Aida Shirazi.

El concierto culminante del festival *Noon to Midnight* el 6 de junio será un programa compuesto por música de **Steve Reich**, que terminará con el estreno en la costa oeste de la colaboración del compositor con el pintor **Gerhard Richter**. Trabajando junto a la cineasta **Corinna Belz**, Richter creó un flujo de imágenes animadas basadas en su pintura abstracta *946-3*, que interpreta la música de Reich y es interpretada por él a su vez. *Noon to Midnight* también incluirá interpretaciones de miembros de Los Angeles Master Chorale y el programa de artistas jóvenes Domingo-Colburn-Stein de LA Opera.

## DUDAMEL DIRIGE A MOZART Y MEHLDAU

---

En partes iguales improvisador y formalista dedicado a la arquitectura de la música, el estimado pianista de jazz **Brad Mehldau** ha incursionado fuera del género en los últimos años, pero su concierto para piano, encargado por LA Phil, será su paso más ambicioso hasta la fecha. El 16 y 17 de mayo, Dudamel le dará un marco elegante al estreno en EE.UU. de Mehldau con la obertura de *Don Giovanni* y la sinfonía número 40 de **Mozart** rodeando a su obra.

## DUDAMEL DIRIGE A NORMAN Y PROKOFIEV

---

El 21 y 22 de mayo, **Emanuel Ax** se unirá a Dudamel para una interpretación del concierto de piano *Suspend* del fantástico compositor radicado en Los Ángeles **Andrew Norman**. El 23 y 24 de mayo, Dudamel dirigirá a la orquesta en dos obras más de Norman: *Unstuck* y el estreno mundial de su concierto para violonchelo, con el solista **Johannes Moser**, en un programa que también incluirá la imponente e inspiradora sinfonía número 5 de **Prokofiev**, que ahora es una de las bases del repertorio del siglo XX. Combinados con la unión de Norman y Bruckner por parte de Dudamel anteriormente en la temporada, estos conciertos constituyen un mini-festival de uno de los compositores jóvenes más destacados y populares de la actualidad y director del programa de becas de composición Nancy and Barry Sanders de LA Phil.

## GURRELIEDER

---

Para llegar al punto culminante de la temporada, del 28 al 31 de mayo, Dudamel dirigirá a LA Phil a su máxima potencia y al Los Angeles Master Chorale en la imponente y exuberante obra maestra de **Schoenberg** de fines del romanticismo *Gurrelieder* (canciones del castillo de Gurre): un relato épico y poético de un trágico triángulo amoroso.

## JAZZ, MÚSICA INTERNACIONAL Y SONGBOOK

---

Los conciertos de jazz en la temporada 2019/20, curados por Herbie Hancock, ofrecerán un homenaje a Wayne Shorter con miembros de su cuarteto y los invitados especiales **Terence Blanchard**, **Kenny Garrett** y **Joe Lovano** el 5 de abril, más el trompetista de la costa oeste **Ambrose Akinmusire** interpretando selecciones de su álbum *Origami Harvest*; **Christian McBride** y **Laurie Anderson** en colaboración con el chelista **Rubin Kodheli** el 21 de enero; y un conjunto de *big band* con la **Maria Schneider Orchestra** y el **Anat Cohen Tentet** el 19 de abril. **Hancock**, **Dudamel** y LA Phil se presentarán juntos el 5 de marzo en una continuación del festival *Power to the People!*.

Los programas de música internacional irán desde el dúo británico **The Cinematic Orchestra** el 23 de noviembre y **Tune-Yards** el 31 de enero hasta **The Chieftains** en su gira *Irish Goodbye Tour* el 1ro. de

marzo y **Anoushka Shankar and Norah Jones - Family and Friends Celebrate the Centenary of Ravi Shankar** el 19 de mayo.

La serie Songbook incluirá esta temporada una velada con **Melissa Etheridge** el 16 de noviembre, una noche acústica con **Jason Isbell** el 10 de enero y una presentación de **Cécile McLorin Salvant** de su ciclo de canciones *Ogresse* el 15 de marzo (también parte del festival *Power to the People!*).

**Sylvan Esso** presenta "WITH", un concierto especial que los encuentra expandiendo su electro-pop emocionalmente doloroso con los cálidos arreglos de una orquesta completa. Tocando junto a ocho de sus músicos favoritos, Amelia Meath y Nick Sanborn reimaginarán su música desde cero, en una experiencia absolutamente excepcional. Hand Habits abrirá el show. (14 de noviembre).

## **DISTINGUIDOS ARTISTAS INVITADOS**

---

Durante la temporada 2019/20, el Walt Disney Concert Hall también recibirá a un fabuloso conjunto de artistas invitados. Entre los solistas figurarán el violinista **Joshua Bell** (30 de octubre), el violinista **Ray Chen** (6 de noviembre), la pianista **Yuja Wang** (18 de febrero), la pianista **Hélène Grimaud** (26 de febrero), el pianista **Conrad Tao** (10 de marzo), participantes del **Piatigorsky International Cello Festival** (22 de marzo), el pianista **Yefim Bronfman** (1ro. de abril) y el pianista **Lang Lang** (26 de abril). Entre los organistas se encuentran **Jane Parker-Smith** (3 de noviembre), **Christian Schmitt** (12 de enero), **Wayne Marshall** (23 de febrero) y **Monica Czausz** (24 de mayo).

Entre los conjuntos que se subirán al escenario figuran la **Academy of Ancient Music** (11 de diciembre), **Hespèrion XXI/La Capella Reial de Catalunya** liderada por **Jordi Saval** (2 de febrero), **Boston Baroque** (8 de abril), la **Chinekel Orchestra** con el pianista **Stewart Goodyear** (15 de abril) y **Les Violons du Roy** (3 de mayo).

Se puede encontrar información adicional en el sitio web de LA Phil: [laphil.org](http://laphil.org).

###

### **Sobre la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles**

La Asociación Filarmónica de Los Ángeles, bajo el vibrante liderazgo del director musical y artístico Gustavo Dudamel, presenta un inspirador conjunto musical de todos los géneros: música orquestal, de cámara y barroca, recitales de órgano y de celebridades, música contemporánea, jazz, música internacional y pop, en dos de los auditorios emblemáticos de Los Ángeles, el Walt Disney Concert Hall ([laphil.com](http://laphil.com)) y el Hollywood Bowl ([hollywoodbowl.com](http://hollywoodbowl.com)). La temporada de LA Phil en el Walt Disney Concert Hall se extiende desde septiembre hasta mayo y durante el verano en el Hollywood Bowl. Con la preeminente Filarmónica de Los Ángeles en la base de sus proyectos, LA Phil apunta a enriquecer y transformar vidas a través de la música, con una sólida combinación de programas artísticos, educativos y comunitarios.

### **Contactos:**

Filarmónica de Los Ángeles:

Sophie Jefferies, [sjefferies@laphil.org](mailto:sjefferies@laphil.org), 213 972 3422

Lisa White, [lwhite@laphil.org](mailto:lwhite@laphil.org), 213 972 3408

Lydia Fong, [lfong@laphil.org](mailto:lfong@laphil.org), 213 972 3689

Laura Cohen, [lcmediapr@gmail.com](mailto:lcmediapr@gmail.com), 310 867 3897

Fotos: 213 972 3034