YOLA National

2020 YOLA National Festival
Declaración personal y requisitos de la audición musical

Declaración personal (requirida para TODOS los estudiantes)
En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una** de las tres siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va a responder. Sea específico/a a en su respuesta y exprese su perspectiva única.

1. ¿Qué ayuda a un grupo de músicos en una orquesta a colaborar bien? Favor de incluir un ejemplo en el cual usted ayudó a un grupo a comunicarse y colaborar bien entre sí y cómo eso ayudó al grupo ser más exitoso.

2. ¿Cómo ha usado la música para enfrentar los desafíos en su vida? Favor de dar un ejemplo específico cuando ha escuchado o reproducido música y le ayudó a mejorar un momento de su vida. ¿Qué fue lo que le ayudó de esta música?

3. ¿Quién lo/la inspira musicalmente o como persona? ¿Qué hay en ellos que le hayan motivado? ¿Cómo expresas lo que aprendió de esa persona como músico, mentor, o miembro de un conjunto?

Audición musical (requirida para TODOS los estudiantes)
La audición musical se compone de dos secciones:

1. **Escalas asignadas**:

   - Músicos de cuerdas deben tocar cada escala asignada **dos veces** con las siguentes articulaciones:
     1. Articulación ligada
     2. Detaché (cada nota se toca por separado en el arco)

   - Músicos de vientos y percusión deben tocar cada escala asignada con las articulaciones especificadas en las páginas siguentes.

     Nota: Todos los instrumentos deben tocar su escala utilizando un patrón de . Solicitantes a la orquesta sinfónica deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 120, y solicitantes a la orquesta de cámara deben tocar a un tempo mínimo de ♩ = 90.

2. **2 fragmentos musicales asignados**

   Nota: Los flautistas, los oboístas, y los percusionistas están obligados a presentar **3** fragmentos musicales asignados.

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre las escalas y los fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicos para cada instrumento. Se le pedirá subir sus videos en la aplicación electrónica.

Si tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escríbanos a yola@laphil.org.

YOLA National

Requisitos para la audición musical: Escalas y fragmentos musicales
En la presentación final de escalas y fragmentos musicales, por favor introduzca la escala / el fragmento antes de realizar su presentación. Cada estudiante debe entregar solamente una aplicación.

Orquesta sinfónica: Los músicos entre los 14-18 años deben aplicar a la orquesta sinfónica que contiene cien miembros. Esta es una orquesta bastante competitiva para los músicos más avanzados de programas inspirados por, y alineados a El Sistema de todo el país. **Solicitantes que tienen 14 años que no son seleccionados para la orquesta serán automáticamente considerados para la orquesta de cámara.*

Orquesta de cámara: Estudiantes de cuerdas entre los 12-14 años son elegibles para la orquesta de cámara. Aunque estudiantes de 14 años pueden aplicar a la orquesta sinfónica, también pueden aplicar ***sólo*** a la orquesta de cámara con entregar los fragmentos musicales designados "orquesta de cámara".

Violín		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	RACHMANINOV: Symphony No. 2 (Mvmt. 1, 7 mm. before rehearsal 33 to 4 mm. before rehearsal 35)
		VERDI: La Forza del Destino Overture (9 mm. after rehearsal C to rehearsal letter F)
Orquesta de cámara	Escala requerida	G Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	BIZET: Carmen Suite No. 1 (Intermezzo, 6 before rehearsal B to end)
		GRIEG: Holberg Suite (Beginning to rehearsal B)

Viola		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	Ab Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	BRAHMS: Symphony No. 2 (Mvmt. 1, mm. 350 to 374)
		MOZART: Symphony No. 35 (Mvmt. 4, 10 after rehearsal D to rehearsal E)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas
		G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	BRUCKNER: Symphony No. 4 (Mvmt. 2, mm. 51 to 84)
		MENDELSSOHN: Sinfonia No. 2 in D Major (mm. 1 to 22)

YOLA National

Violonchelo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	BRAHMS: Symphony No. 3 (Mvmt. 3, mm. 1 through 39)
		MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Scherzo Mvmt., rehearsal N through rehearsal O)
Orquesta de cámara	Escala requerida	D Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	ELGAR: Serenade for Strings (Mvmt. 1, mm. 119 through 133)
		TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, rehearsal D through 12 mm. after rehearsal D)

Bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 2 octavas *(*opcional: 3 octavas)*
	Fragmentos musicales requeridos	TCHAIKOVSKY: Romeo and Juliet (Mvmt. 1, 10 mm. before rehearsal D to 3 mm. after rehearsal E)
		BERLIOZ: Symphony Fantastique (mm. 17-32 **and** mm. 49-62)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	SAINT-SAENS: Carnival of the Animals (No. 5, m. 5 to end)
		SIBELIUS: Symphony No. 2 (Mvmt. 2, mm. 2 to 29)

YOLA National

Flauta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 3 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		A Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos (Play all **3**)	BEETHOVEN: Leonore Overture No. 3 (mm. 328 to 360)
		BRAHMS: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, mm. 89 to 105)
		MOZART: Flute Concerto in G Major (Mvmt. 1, mm. 31-91)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		D Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos	ANDERSEN: Etudes, Opus 41 (No. 2 – All)
		BIZET: L'Arlesienne Suite No. 2 (III. Menuet, beginning to rehearsal A)

*Flautín (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
		Eb Major, 2 octavas: ascendente articulado, descendente ligado
	Fragmentos musicales requeridos	DVORAK: Symphony No. 9 (Mvmt. 1, 17 mm. after rehearsal 6)
		ROSSINI: Semiramide Overture (14 mm. after rehearsal T through rehearsal U)

YOLA National

Oboe		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Db Major, 2 octavas, articulado
		D Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	BRAHMS: Violin Concerto (Mvmt. 2, mm. 3 to 32)
		RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 2, rehearsal A to rehearsal B **and** 8 mm before rehearsal D to rehearsal D)
		RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 3, pickup to rehearsal A to 17 mm. before rehearsal B)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas, articulado
		D Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	ROSSINI: Italian in Algiers (rehearsal F to 4 mm. before rehearsal G)
		ROSSINI: Italian in Algiers (mm. 9 to 17)

Clarinete		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major (D concert), 3 octavas, articulado
		Bb Major (Ab concert), 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	BERLIOZ: Symphony Fantastique (Mvmt. 3, 3 mm. after rehearsal 43 through rehearsal 44)
		MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Mvmt. 1, beginning to m. 33)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, articulado
		F Major, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	BEETHOVEN: Symphony No. 3 (Mvmt. I, m. 316 to rehearsal L)
		BRAHMS: Symphony No. 1 (Movement 3, beginning to m. 23)

*Clarinete bajo (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major (D concert), 3 octavas, ligado
		Ab Major (Gb concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 1 (Mvmt. 2, rehearsal 23 to 4 mm. before rehearsal 25)

Fagot		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 3 octavas, ligado
		A Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos (Elige **2** excerpts)	BEETHOVEN: Symphony No. 4 (Mvmt. 4, mm. 18 to 36)
		MOZART: Marriage of Figaro Overture (Beginning to m. 24)
		PROKOFIEV: Peter and the Wolf (Pickup to rehearsal 15 to 4 mm. after rehearsal 16)
		RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 2 Cadenza)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas, ligado
		Ab Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	BEETHOVEN: Symphony No. 5 (Mvmt. 4, mm. 181 to 196)
		TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 (Mvmt. 2, m. 274 to end)

YOLA National

Trompeta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F# Major (E concert), 2 octavas, ligado
		Bb Major (Ab concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	BEETHOVEN: Leonore Overture No. 2 (Trumpet Call)
		MUSSORGSKY: Pictures At An Exhibition (Beginning to rehearsal 2)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	A Major (G concert), 2 octavas, ligado
		D Major (C concert), 1 octava, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	BEETHOVEN: Leonore Overture No. 2 (Trumpet Call)
		TCHAIKOVSKY: Capriccio Italien (Beginning to m. 19)

Corno		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C# Major (F# concert), 2 octavas, ligado
		Bb Major (Eb concert), 3 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Mvmt. 7, beginning to m. 34)
		STRAUSS: Till Eulenspiegel (Beginning to rehearsal 1)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major (Eb concert), 2 octavas, ligado
		F Major (Bb concert), 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	MUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition (Mvmt. 1, 7 mm. after rehearsal 18 to rehearsal 19)
		STRAVINSKY: Firebird Suite (Finale, rehearsal 11 to rehearsal 12)

YOLA National

Trombón		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, ligado **O B-flat Major, 2 octavas, ligado**
		G Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	BERLIOZ: Hungarian March (1 m. before rehearsal 4 to 3 mm. after rehearsal 5)
		WAGNER: Tannhäuser (rehearsal A to 27 mm. before rehearsal B)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, ligado **O B-flat Major, 1 octava, ligado**
		G Major, 2 octavas, articulado **O F Major, 2 octavas, articulado**
	Fragmentos musicales requeridos	RIMSKY-KORSAKOV: Russian Easter Overture (Solo at rehearsal M)
		VERDI: Nabucco Overture (mm. 1 to 16)

Trombón bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 2 octavas, ligado
		A Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	BERLIOZ: Hungarian March (1 m. before rehearsal 4 to 3 mm. after rehearsal 5)
		SCHUMANN: Symphony No. 3 (Mvmt. 4, mm. 1 to 23)

Tuba		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	F Major, 2 octavas, ligado
		C Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	MUSSORGSKY Night on Bald Mountain (m. 14 to 11 measures before rehearsal A)
		TCHAIKOVSKY Symphony No. 4 (Mvmt. 4, 4 mm. after rehearsal A to rehearsal C)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	B-flat Major, 2 octavas, ligado
		B-flat Major, 2 octavas, articulado
	Fragmento musical requerido	ROCHUT: Book 1, No. 2 (mm. 1-16)

YOLA National

Percusión		
Orquesta sinfónica	Escalas y rudimentos requeridos	***Snare:*** redoble largo de *pp* a *FF* a *pp* ***Mallets:*** Db Major y F# Harmonic Minor ***Timpani:*** redoble largo de *pp* a *FF* terminando en una nota staccato y con acento (amortiguando)
	Fragmento musical requerido: ***Snare*** (elige **1)**	PROKOFIEV: Lieutenant Kije (Mvmt. 1, rehearsal 1 to rehearsal 2)
		RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade (Mvmt. 4, rehearsal P through rehearsal R)
	Fragmento musical requerido: ***Mallets*** (elige **1**)	MOZART: Die Zauberflöte (No. 8), *Glockenspiel*
		KABALEVSKY: Comedians (rehearsal 15 to rehearsal 16), *Xylophone*
	Fragmento musical requerido: ***Timpani*** (elige **1**)	TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 (Mvmt. 1, rehearsal T to 2 before rehearsal U)
		TCHAIKOVSKY: 1812 Overture (rehearsal O to end)
Orquesta de cámara	Escalas y rudimentos requeridos	***Snare:*** redoble largo de *pp* a *FF* a *pp* ***Mallets:*** Ab Major ***Timpani:*** redoble largo de *pp* a *FF* terminando en una nota staccato y con acento (tapado)
	Fragmento musical requerido: ***Snare*** (elige **1)**	KABALEVSKY: The Comedians (Mvmt. 2, rehearsal 10 to 1 m. before rehearsal 15)
		TCHAIKOVSKY: Marche Slav (Andante Molto Maestoso to end)
	Fragmento musical requerido: ***Mallets*** (elige **1**)	BERNSTEIN: Overture to Candide (mm. 39-45)
		SAINT-SAENS: Carnival of the Animals (Mvmt. 12), *Xylophone*
	Fragmento musical requerido: ***Timpani*** (elige **1**)	BEETHOVEN: Symphony No. 5 (Mvmt. 1, rehearsal F to end)
		MOZART: Die Zauberflöte Overture (rehearsal E to end)