



**LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES ANUNCIA
LA TEMPORADA DEL 20.º ANIVERSARIO
DEL WALT DISNEY CONCERT HALL**

20 AÑOS Y MÁS ALLÁ

Los aspectos más destacados de la temporada 2023/24 incluyen:

**Homenaje –durante toda la temporada– al arquitecto del Walt Disney
Concert Hall, Frank Gehry**

**Festival de California, una celebración estatal de nueva música con
más de 50 instituciones asociadas**

**Retrospectiva de dos años de John Williams en honor a la música
cinematográfica**

**Reestreno de la aclamada producción de la ópera *Fidelio*, en
colaboración con Deaf West Theatre, la Fundación Dudamel y
El Coro de Manos Blancas de El Sistema**

12 estrenos mundiales de encargos de LA Phil

**Los directores invitados incluyen a Esa-Pekka Salonen, Zubin Mehta,
Susanna Mälkki, John Adams, Thomas Wilkins, Michael Tilson Thomas,
Thomas Adès, Herbert Blomstedt, Simone Young y
Louis Langrée, entre otros**

Los artistas invitados incluyen a Yefim Bronfman, Herbie Hancock, Maria João Pires, Yuja Wang, María Dueñas, Itzhak Perlman, Sheku Kanneh-Mason, Yo-Yo Ma, Anthony McGill, Ryan Speedo Green, Tamara Wilson, Japanese Breakfast, Marisa Monte, Jamie Cullum, Cécile McLorin Salvant, Natalie Merchant y muchos más

LOS ÁNGELES (28 de febrero de 2023) – **Gustavo Dudamel**, director musical y artístico de la **Filarmónica de Los Ángeles** y presidente de *Walt and Lilly Disney*, y el director ejecutivo **Chad Smith**, presidente de la gerencia ejecutiva *David C. Bohnett*, anunciaron hoy los detalles de la temporada del vigésimo aniversario de la orquesta en el Walt Disney Concert Hall diseñado por Frank Gehry. La temporada 2023/24, titulada “20 Años y más allá”, está inspirada en el diseño innovador y revolucionario de Gehry del icónico hogar de la Filarmónica de Los Ángeles y presentará una amplia gama de artistas y presentaciones. Comisariada para invitar al público a una exploración de la creatividad ilimitada de Los Ángeles, la temporada presentará experiencias únicas que demuestran lo que puede suceder cuando artistas de clase mundial e ideas ambiciosas convergen en una de las sedes más notables del mundo. La temporada 2023/24 avanza aún más el compromiso de LA Phil de construir sobre el legado y expandir el futuro de la música, desde coproducir el primer Festival de California, una celebración estatal de nueva música, hasta presentar programas que honran y celebran a aquellos que han ayudado a definir décadas de habilidad artística.

Gustavo Dudamel dijo: “Esta temporada celebramos a un ícono, Frank Gehry, y su creación icónica, el Walt Disney Concert Hall, un edificio extraordinario que nos ha mostrado nuevas formas de mirar, escuchar, sentir y crear. Nuestros programas hacen eco de ese mismo espíritu de exploración infinita, desde la explosión creativa del Festival de California –que abarca todo el estado– hasta la Iniciativa Musical Panamericana –que abarca todo el continente–, pasando por las fantásticas partituras de edificación de mundos de John Williams y el renacimiento de nuestra innovadora producción de *Fidelio* de Beethoven con Deaf West y el Coro de Manos Blancas, una producción que nos transportó a lo más profundo de la experiencia humana. ¡Esperamos poder compartir este trayecto con usted!”.

Chad Smith dijo: “Desde su inauguración hace 20 años, el Walt Disney Concert Hall ha recibido a angelinos, californianos y personas de todo el mundo para

conmoverlos con música extraordinaria. Un aniversario como este no solo nos invita a remontarnos para contemplar 20 años históricos de creatividad en esta sala inspiradora, sino que también nos invita a continuar desafiando las convenciones y tomando riesgos artísticos mientras miramos hacia nuestro futuro”.

Esta temporada presenta varias iniciativas importantes previstas por Dudamel, incluida una celebración —que abarcará toda la temporada— del arquitecto **Frank Gehry**; el **Festival de California: una celebración de música nueva**, un festival estatal que durará dos semanas, con música de todo el mundo escrita en los últimos cinco años; el lanzamiento de una retrospectiva de dos años sobre la música de películas comisariada por el compositor **John Williams**; el regreso de la aclamada colaboración entre LA Phil, **Deaf West Theatre** —ganador de un premio Tony Award®—, la **Fundación Dudamel** y el **Coro de Manos Blancas de El Sistema**, presentando *Fidelio* de Beethoven, creado para audiencias sordas y oyentes; y la continuación de la **Iniciativa Musical Panamericana**, comisariada por la compositora mexicana **Gabriela Ortiz**. La temporada 2023-24 da la bienvenida a un elenco estelar de directores y solistas invitados, con Dudamel dirigiendo 12 programas.

LA Phil presenta 12 estrenos mundiales de obras que encargó, durante la temporada 2023-24: dos nuevas obras de **Gabriela Ortiz**, una sinfonía de **Jonathan Bailey Holland**, el concierto para piano de **Timo Andres** compuesto para **Aaron Diehl**, y obras de **Sam Adams**, **Alejandro Cardona**, **Francisco Cortés-Álvarez**, **Zosha Di Castri**, **Miguel Farías**, **Veronika Krausas**, **Saad Haddad** y **Andreia Pinto-Correia**. Los estrenos estadounidenses incluyen *Tower* de **Thomas Adès**, dedicada a Frank Gehry; *Last Days* de **Oliver Leith**, una ópera de 90 minutos inspirada en la película del mismo nombre de Gus Van Sant y codirigida por Matt Copson y Anna Morrissey; la obra *Columns de Luz* de **Ileana Pérez Velázquez**; la obra *Fett* de **Enno Poppe**; y *Fanfare* de **Esa-Pekka Salonen**.

LA Phil también realizará una gira por Barcelona, París y Londres en 2023-24. Se anunciarán detalles adicionales en los próximos meses.

ASPECTOS DESTACADOS DE LA TEMPORADA

Homenaje a Frank Gehry

Mientras LA Phil celebra 20 años presentándose en el Walt Disney Concert Hall, la temporada rinde homenaje al arquitecto y colaborador Frank Gehry, quien dio vida a la visión de una sala de conciertos que crea una conexión íntima entre el artista y el

público y se ha convertido en un destino internacional y un edificio prominente en la ciudad. Desde el diseño del Walt Disney Concert Hall y el Judith and Thomas L. Beckmen YOLA Center en Inglewood, hasta los diseños de escenarios para producciones de mayor amplitud, Gehry ha ayudado a consolidar aún más a Los Ángeles como un faro cultural para la música y las artes.

Las celebraciones comienzan el 5 de octubre con la gala inaugural nombrada ***Celebrating Frank Gehry (Homenaje a Frank Gehry)***, con una actuación especial dirigida por Gustavo Dudamel en honor a su amigo y frecuente colaborador.

Esa-Pekka Salonen, laureado director de LA Phil, quien era el director musical de la orquesta cuando se inauguró el Walt Disney Concert Hall en 2003, dirige actuaciones con la orquesta y con el violinista **Pekka Kuusisto** del 27 al 29 de octubre, presentando el estreno en EE.UU. de *Fanfare* de **Salonen** (encargo de LA Phil), inspirada en el Walt Disney Concert Hall, junto con *Shrink* de **Nico Muhly**.

El estreno en EE.UU. de *Tower* de **Thomas Adès**, para Frank Gehry, se presenta los días 4 y 5 de noviembre en un programa dirigido por Dudamel con el pianista **Jean-Yves Thibaudet**. El concierto también incluye la Suite n.º 2 de *Spartacus* y el Concierto para piano de **Khachaturian**, así como *Sinfonietta* de **Janáček**.

Las festividades continúan del 18 al 21 de enero cuando Dudamel dirige a LA Phil y a vocalistas invitados en una puesta en escena colaborativa de la ópera *Das Rheingold* de Wagner con diseño escénico de **Frank Gehry**. La producción está dirigida por **Alberto Arvelo** y cuenta con un elenco aclamado que incluye a **Ryan Speedo Green, Raehann Bryce-Davis, Simon O'Neill, Barry Banks, Jochen Schmeckenbecher, Morris Robinson, Peixin Chen, Jessica Faselt, Ann Toomey, Alexandria Shiner, Taylor Raven, Tamara Mumford** y **Kyle Albertson**.

La **Iniciativa de Humanidades de LA Phil** se asociará con **Getty** para presentar maquetas del Walt Disney Concert Hall de Frank Gehry en una exhibición comisariada por Maristella Casciato, alta comisaria de arquitectura, Gary Riichirō Fox, comisario asistente, y el equipo de investigación de maquetas arquitectónicas del *Getty Research Institute* (GRI), como una función digital interactiva producida con Serena Parr y Todd Swanson de Getty Digital, y Emily Pugh, especialista en humanidades digitales del GRI.

La Iniciativa de Humanidades de LA Phil cuenta con el generoso apoyo de Linda y David Shaheen.

Festival de California: una celebración de música nueva

LA Phil se une a organizaciones y conjuntos musicales de todo California para el recientemente anunciado Festival de California: una celebración de música nueva, que destaca el espíritu colaborativo e innovador que prospera en el Estado Dorado.

Concebido por **Gustavo Dudamel**, el director musical de la Sinfónica de San Diego, **Rafael Payare**, y el director musical de la Sinfónica de San Francisco, **Esa-Pekka Salonen**, el festival se llevará a cabo del 3 al 19 de noviembre y presenta nueva música de todo el mundo interpretada por más de 50 organizaciones y conjuntos californianos que incluyen orquestas sinfónicas, grupos de música de cámara, conjuntos de jazz y coros. El Festival está diseñado para exhibir a los compositores más convincentes y con visión de futuro de la actualidad, con interpretaciones de obras escritas en los últimos cinco años. Simultáneamente, el Festival unifica a la comunidad artística y el espíritu creativo de California con un programa muy variado que celebra y eleva un conjunto diverso de voces y experiencias.

Como contribución al Festival de California, LA Phil presenta seis programas, incluidos cuatro estrenos mundiales de música clásica y de órgano, así como la serie *Green Umbrella* y *Songbook* y la Iniciativa Musical Panamericana.

Comisariado por Gabriela Ortiz, el programa Canto en resistencia, que se presentará del 9 al 12 de noviembre, ofrece dos estrenos mundiales interpretados por LA Phil dirigidos por Dudamel: Seis piezas a Violeta de **Ortiz** y el Ciclo de canciones de **Miguel Farías**.

El 14 de noviembre, el **LA Phil New Music Group** dirigido por el director **Vimbayí Kaziboni**, presenta *Sunt Lacrimae Rerum* ("Estas son las lágrimas de las cosas") de **Dylan Mattingly** (encargo de LA Phil) y el estreno mundial de una nueva obra para conjunto de **Sam Adams** (encargo de LA Phil); más adelante se anunciarán más obras.

El 15 de noviembre, la chelista y creadora del proyecto **Alisa Weilerstein** presenta uno de los seis *Fragmentos*, su ambicioso proyecto de varios años para chelo solo que entreteje los 36 movimientos de las suites para chelo sin acompañamiento de Bach con 27 obras recién comisionadas. Será dirigido por **Elkhanah Pulitzer**.

Para cerrar el Festival de California por parte de LA Phil se presentará el estreno mundial de *Revolución diamantina* compuesto por **Gabriela Ortiz** y dirigido por Dudamel, del 16 al 19 de noviembre. En esta nueva obra, Ortiz, quien ha hablado de la colaboración multidisciplinaria como una forma de "crear puentes a través de las más diversas expresiones artísticas para abordar los problemas que enfrentamos como humanidad", explorará los estratos y poderes del feminismo. La nueva partitura de ballet, encargo de LA Phil, se presentará en concierto y regresará en una temporada futura completamente coreografiada. El programa también incluirá *Stride* de **Tania León** y *Las Cuatro Estaciones Porteñas* de **Piazzola**.

Enfoque en John Williams

Para rendir tributo a una historia de 40 años con LA Phil, la temporada 2023/24 da inicio a una retrospectiva de dos años dedicada a la música de películas, comisariada por el legendario compositor John Williams, cuya trayectoria sin igual ha influido en generaciones de amantes de la música y el cine por igual. El Enfoque en John Williams también conmemora la estrecha amistad y colaboración del compositor con Gustavo Dudamel. Los programas van desde presentaciones en vivo de las partituras completas de Williams durante la presentación de las películas, hasta conciertos que rinden homenaje a la historia musical de Hollywood. La retrospectiva comienza en el Hollywood Bowl con Dudamel y Williams compartiendo el podio para presentar *Maestro of the Movies: John Williams with the LA Phil*, del 7 al 9 de julio. El Enfoque continúa en el Walt Disney Concert Hall con *E.T. el extraterrestre*, en concierto, interpretado en vivo durante la proyección de la película los días 2 y 3 de noviembre, dirigido por Dudamel.

Del 2 al 4 de febrero, **David Newman** dirige *A Century of Film*, veladas que presentan un viaje musical a través de la historia del cine y las bandas sonoras que marcaron los mejores momentos de Hollywood. En *Superman* en concierto, un evento que se presentará una sola noche el 15 de marzo, **Thomas Wilkins** dirige una de las partituras más admiradas de Williams de la película de 1978, con acompañamiento en vivo de LA Phil mientras se proyecta la película; y los días 18 y 19 de mayo, Dudamel dirige la Gran Suite de *Harry Potter* junto con *Philharmonia Fantastique* de **Mason Bates**.

Vuelve Fidelio

La innovadora puesta en escena aclamada por la crítica, la temporada pasada, de la única ópera de Beethoven, *Fidelio*, creada para audiencias sordas y oyentes, regresa

al Walt Disney Concert Hall solo por dos noches, el 16 y 17 de mayo. Dudamel y LA Phil unen fuerzas con **Deaf West Theatre** (director artístico **DJ Kurs**), el **Coro de Manos Blancas** de **El Sistema** y un elenco estelar de cantantes y actores para el regreso de esta producción histórica de la eterna historia de triunfo sobre la opresión, de Beethoven. Contada a través de la música del compositor cantada por vocalistas oyentes junto con la expresiva poesía gestual del lenguaje de señas de actores sordos, la historia explora la búsqueda de comunicación —tanto primaria como sublime— que yace en el corazón de toda expresión artística. Dirigida por **Alberto Arvelo** con el codirector **Joaquín Solano**, la velada contará también con los cantantes **Tamara Wilson**, **Andrew Staples**, **James Rutherford**, **Gabriella Reyes**, **Patrick Blackwell**, **Shenyang** y **David Portillo**.

Gustavo Dudamel

Además de las presentaciones mencionadas anteriormente, Dudamel dirige cinco programas, incluyendo la Sinfonía n.º 6 de **Mahler**, "Trágica" (11 y 12 de enero); el programa del 25 al 28 de enero se anunciará más adelante; y el estreno mundial de una nueva obra de **Andreia Pinto-Correia** (del 2 al 5 de mayo). El programa de mayo presenta a la pianista **María João Pires**, el chelista **Robert deMaïne** y la violista **Teng Li** e incluye el Concierto para piano de **Mozart** y Don Quijote de **Strauss**. Del 9 al 12 de mayo, la violinista **María Dueñas** se asocia una vez más con Dudamel en un programa que presenta *Olympic Fanfare and Theme* de **John Williams**, *Altar de cuerda* de **Gabriela Ortiz** (encargo de LA Phil) y la Sinfonía n.º 9 de **Dvořák**, "Del Nuevo Mundo". Del 6 al 8 de octubre, Dudamel es acompañado por el chelista **Sheku Kanneh-Mason** en una velada que reunirá a compositores europeos y latinoamericanos en el Concierto para chelo n.º 1 de **Shostakovich**, La suite del *Pájaro de fuego* de **Stravinsky** (versión de 1919) y *Uirapuru* de **Villa-Lobos**, para completar el programa.

Iniciativa Musical Panamericana (PAMI)

Ya en su tercera temporada, la Iniciativa Musical Panamericana surgió de la visión de Gustavo Dudamel de edificar puentes de entendimiento entre artistas y públicos de todo el continente americano. Comisariada por la compositora mexicana **Gabriela Ortiz**, esta temporada de la iniciativa se exhibe durante el Festival de California y presenta temas del feminismo y el arte latinos como protesta cultural, en conciertos que incluyen encargos de estreno mundial a varios compositores, colaboraciones con artistas de todo el continente americano y una nueva partitura de ballet de Ortiz

titulada *Revolución diamantina*.

El 30 de abril, el director **Carlos Miguel Prieto** dirige al LA Phil New Music Group y al flautista **Alejandro Escuer** en un programa que incluye dos estrenos mundiales: una nueva obra de **Francisco Cortés Álvarez** y *Hacha de trueno* de **Alejandro Cardona** (ambos encargos de LA Phil). El programa también incluye *Columnas de Luz* de **Ileana Pérez Velázquez** y *Cuaderno del Ritmo* de **Alejandro Viñao**.

Green Umbrella

La serie *Green Umbrella* de LA Phil se basa en su historia de programación aventurera, comenzando con el concierto del Festival de California del 14 de noviembre. La serie continúa el 6 de febrero, cuando el LA Phil New Music Group presenta el estreno en EE.UU. de *Last Days* de **Oliver Leith**, que se presentará una sola noche y es una obra basada en la película 'Last Days', creada y dirigida por Gus Van Sant y producida por HBO Films. Con un texto escrito por **Matt Copson**, codirigida por este y **Anna Morrissey**, y dirigida por **Thomas Adès**, *Last Days* llega al Walt Disney Concert Hall tras el estreno mundial de la producción en el Linbury Theatre de la Royal Opera House de Londres (2022), donde se agotaron totalmente las entradas. El 19 de marzo, **Timo Andres**, **Anton Batagov**, **Maki Namekawa** y otros interpretan los Estudios completos de **Philip Glass**. La serie continúa con **John Adams** (16 de abril, ver a continuación) y el concierto de la Iniciativa Musical Panamericana (30 de abril).

John Adams

John Adams, presidente creativo de *John y Samantha Williams* de LA Phil, dirige dos programas memorables: del 22 al 24 de marzo, Adams dirige a LA Phil con el pianista **Aaron Diehl** interpretando el estreno mundial del nuevo concierto para piano de **Timo Andres** compuesto para Diehl, junto con *City Noir* de Adams (ambos encargos de LA Phil). El fin de semana también contará con la presencia de Esa-Pekka Salonen y la Sinfónica de San Francisco interpretando la obra de Adams encargada por LA Phil *Naïve and Sentimental Music* (22 de marzo). El 16 de abril, como parte de la serie *Green Umbrella*, Adams dirige al LA Phil New Music Group con el clarinetista **Anthony McGill** en *You Have the Right to Remain Silent* de **Anthony Davis**. El programa también lanza una nueva iniciativa, *LA Phil Etudes*, una serie de piezas escritas para los músicos principales de LA Phil. El conjunto de obras se interpretará durante las temporadas 2023/24 y 2024/25 de *Green Umbrella*. La velada también incluye el estreno mundial de una obra de **Zosha Di Castri** (encargo de LA Phil).

Directores invitados

La temporada del vigésimo aniversario presenta una lista de directores aclamados que incluyen a **Thomas Adès, Herbert Blomstedt, Karina Canellakis, Gustavo Gimeno, Louis Langrée, Susanna Mälkki, Zubin Mehta, Carlos Miguel Prieto, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Thomas Wilkins y Simone Young**, junto con las estrellas en ascenso **Alpesh Chauhan, Domingo Hindoyan y Vimbayi Kziboni**, y el regreso de los *Dudamel Fellows* **Elim Chan y Gemma New**.

El joven director en ascenso **Alpesh Chauhan** OBE dirige a LA Phil y a la violinista **Hilary Hahn** en un programa que presenta el estreno mundial de una obra de **Saad Haddad** (encargo de LA Phil) del 20 al 22 de octubre.

Además de sus actuaciones de octubre, el laureado director de LA Phil **Esa-Pekka Salonen** dirige un programa que incluye su *Karawane* y la obra *Daphnis y Chloé* de **Ravel**, con **Los Angeles Master Chorale** del 1 al 3 de diciembre. El 22 de marzo, dirige a la **Sinfónica de San Francisco** —donde se desempeña como director musical— y a la violinista **Lisa Batiashvili** en el Concierto para violín de **Sibelius**, junto con *Naïve and Sentimental Music* de **John Adams**.

Del 7 al 10 de diciembre, el director emérito de LA Phil **Zubin Mehta** dirige a LA Phil y al pianista **Seong-Jin Cho** en el Concierto para piano de **Robert Schumann** y la Sinfonía n.º 1 de **Mahler**. La semana siguiente, Mehta dirige las sinfonías n.º 3 y 6 de **Beethoven** (del 14 al 17 de diciembre).

El 6 y 7 de enero, la codiciada directora **Gemma New** encabeza el estreno mundial de *Sphinx* de **Veronika Krausas** (encargo de LA Phil) con los bajistas de LA Phil **Chris Hanulik y David Moore** y la teclista **Joanne Pearce Martin** en el clavicémbalo. El programa también incluye la Sinfonía n.º 38 de **Mozart**, "Praga". **Thomas Adès** regresa a LA Phil junto con su antiguo colaborador **Kirill Gerstein** para dirigir un programa del 9 al 11 de febrero de composiciones de Adès: *The Tempest Symphony* y el Concierto para piano y orquesta, así como el Concierto para la mano izquierda y *La Valse* de **Ravel**. Del 23 al 25 de febrero, **Susanna Mälkki** dirige a LA Phil con el pianista **Danill Trifonov** en *la Obertura del Festival Académico* y el Concierto para piano n.º 2 de **Brahms**, y además el estreno en EE.UU. de *Fett* de **Enno Poppe** (encargo de LA Phil, no presentada el 23 de febrero).

Michael Tilson-Thomas, 12 veces ganador del GRAMMY®, dirige *Petrushka* de **Stravinsky** y la Sinfonía n.º 4 de **Tchaikovsky** del 28 al 30 de marzo. **Louis Langrée** dirige el estreno mundial de una sinfonía de **Jonathan Bailey Holland** (encargo de LA Phil) junto con *Tzigane* de **Ravel**, con el concertino principal de LA Phil, **Martin Chalifour**, y la Sinfonía n.º 3, "Órgano" de **Saint-Saens** (del 12 al 14 de abril).

Recitales de celebridades, música de cámara y recitales de órgano

La serie de recitales de la temporada 2023-24 presenta a artistas aclamados como el virtuoso violinista **Itzhak Perlman** y el pianista **Rohan De Silva** (23 de enero), los violinistas **Leila Josefowicz** (28 de febrero) y **Ray Chen** (27 de marzo), el legendario chelista **Yo-Yo Ma** con la pianista **Kathryn Stott** (3 de abril) y los pianistas **Yefim Bronfman** (24 de abril), **Yuja Wang** (12 de mayo) y **Víkingur Ólafsson** (1 de mayo).

El 9 de abril vuelve al escenario el coreógrafo y bailarín **Benjamin Millepied**, acompañado del pianista **Alexandre Tharaud**, con su programa *UNSTILL LIFE*, presentando obras de **Bach** y **Beethoven**, entre otros. El 11 de octubre, la violinista **Lisa Batiashvili**, el chelista **Gautier Capuçon** y el pianista **Jean-Yves Thibaudet** interpretan tríos de **Haydn**, **Ravel** y **Felix Mendelssohn**; y los miembros de la Filarmónica de Los Ángeles presentarán música de cámara durante toda la temporada.

Tres organistas regresan para dar vida a "*Hurricane Mama*": **James McVinnie** (12 de noviembre), **Christian Schmitt** (7 de enero) y **Wayne Marshall** (25 de febrero). **Anna Lapwood** hace su debut en un recital con LA Phil el 21 de abril.

Serie *Songbook*, jazz y KCRW

La serie ***Songbook*, jazz y KCRW** de 2023-24 presenta actuaciones íntimas de los mejores compositores letristas, artistas de jazz y bandas de todo el mundo.

La serie *Songbook* (Cancionero) presenta a la cantautora estadounidense de rock alternativo **Natalie Merchant** el 30 de septiembre; el 31 de mayo, la música y compositora mexicana **Silvana Estrada** comparte cartel con la galardonada cantante de jazz estadounidense **Cécile McLorin Salvant**; y el 9 de noviembre se ofrecerá Canto en resistencia con Gustavo Dudamel e invitados especiales (que se anunciarán más adelante), también como parte del Festival de California.

Las actuaciones de jazz destacan al cantante y compositor inglés de jazz-pop **Jamie Cullum** el 29 de septiembre, el **Brad Mehldau Trio** el 8 de noviembre, el estilo vocal delicadamente matizado de **Melody Gardot** el 3 de marzo, y el ícono del jazz y presidente creativo de jazz de LA Phil **Herbie Hancock** el 20 de abril.

Ampliando la asociación de LA Phil con la estación de radio pública KCRW, la nueva Serie KCRW en el Walt Disney Concert Hall celebra la música de todo el mundo, incluido **Japanese Breakfast**, el grupo de indie pop dirigido por la música coreano-estadounidense **Michelle Zauner**, con **Ichiko Aoba** como abridor (28 de septiembre); la cantante, compositora, instrumentista y productora brasileña de música popular brasileña y samba **Marisa Monte** (20 de octubre); **¡Flamenco! Sonidos gitanos de María Bermúdez** (25 de noviembre); y, de la India, el cantautor e instrumentista independiente **Prateek Kuhad** (16 de febrero).

Canciones navideñas

Las canciones navideñas predilectas regresan con **A Chanticleer Christmas** (13 de diciembre), y **Melissa Peterman** presenta el *Holiday Sing-Along* (16 de diciembre). **David Newman** dirige en concierto la partitura compuesta por John Williams para la película *Home Alone* (del 20 al 22 de diciembre), y **Arturo Sandoval** regresa con su *Swinging Holiday* (23 de diciembre). El año cierra con una fiesta en la víspera de Año Nuevo con **Pink Martini** y **China Forbes** (31 de diciembre).

HAGA CLIC **AQUÍ** PARA VER UNA LISTA CRONOLÓGICA COMPLETA DE LAS PRESENTACIONES

BOLETOS y PROTOCOLOS

Los boletos para la temporada 2023/24 en el Walt Disney Concert Hall estarán a la venta en línea en laphil.com o por teléfono llamando al 323 850 2000 en el siguiente horario:

- Las suscripciones ya están disponibles.
- Los paquetes "Create Your Own" (Cree su propia serie) estarán disponibles el 4 de abril
- La taquilla del Walt Disney Concert Hall abre para la venta de boletos sueltos a las 10 a.m. del 22 de agosto.

Se alienta a los visitantes a consultar la información de seguridad actual del Walt Disney Concert Hall en laphil.org [aquí](#).

#

ACERCA DE LA PHIL

Bajo el liderazgo del director musical y artístico [Gustavo Dudamel](#), [LA Phil](#) ofrece presentaciones en vivo, iniciativas de medios y programas de aprendizaje que inspiran y fortalecen a las comunidades de Los Ángeles y más allá. La Orquesta Filarmónica de Los Ángeles es la base de las ofertas de LA Phil, que también incluyen un programa de presentación multigénero y multidisciplinario, así como programas de desarrollo juvenil como [YOLA](#) (abreviatura en inglés de Orquesta Juvenil de Los Ángeles). Las presentaciones se realizan en tres escenarios históricos –el [Walt Disney Concert Hall](#), el [Hollywood Bowl](#) y [The Ford](#)–, así como a través de diversas plataformas de medios. En todos sus esfuerzos, LA Phil busca enriquecer la vida de las personas y las comunidades a través de experiencias musicales, artísticas y de aprendizaje que resuenan en nuestro mundo de hoy.

CONTACTOS

Sophie Jefferies

sjefferies@laphil.org

Holly Wallace

hwallace@laphil.org

Laura Cohen

lcmediapr@gmail.com

Kassandra Winchester

kwinchester@laphil.org