

**Carlos Rosales-Silva**

American, born 1982

***Pase Usted*, 2023**

Latex paint / pintura de látex

Commissioned by the San Antonio Museum of Art / Encargado por el Museo de Arte de San Antonio

The vibrantly colored forms in Carlos Rosales-Silva's mural look like two archways that beckon you to pass through. In fact, the Spanish phrase *Pase Usted* means “welcome” or “come in” and is used on signage for Latinx shops and restaurants in the US and Mexico. Examples of round and corbel arches can be found across SAMA's grounds and galleries and are respectively associated with classical European architecture and the architecture of the precolonial Americas. Here, they suggest portals to the Museum's

vast collections. The swirling blue motif is the artist's interpretation of similar wave and plant-like patterns observed on vessels throughout the Museum. The design spans centuries and continents—from Neolithic China (ca. 2000 BC) to twentieth-century Mexico—revealing enriching connections across time, culture, and place.

Rosales-Silva's installation inaugurates *Gateway*, an ongoing project series that will enlist contemporary artists to activate SAMA's main lobby. Born in El Paso, Texas, and now based in New York City, Rosales-Silva adeptly blends forms found in nature and the built environment, distilling them to bold abstractions. Rosales-Silva draws on his experience growing up on the US-Mexico border to create brightly hued paintings that explore vernacular cultures of the American Southwest, the western canon of art history, and the political and cultural intersections between them.

Las vibrantes y coloridas formas en el mural de Carlos Rosales-Silva asemejan a dos arcos que invitan al espectador a cruzarlos. La frase *Pase Usted* hace referencia a los letreros que se encuentran en tiendas y restaurantes Latinos tanto en los Estados Unidos como en México. Ejemplos de arcos de medio punto y arcos falsos (o mayas) se pueden encontrar en las galerías del museo y sus terrenos. Estos están asociados con la arquitectura clásica europea y la arquitectura de las Américas previo a 1500 respectivamente. Aquí, los arcos sugieren portales a las vastas colecciones del museo. Los ondulantes ornamentos azules son la interpretación del artista de patrones similares que se pueden encontrar decorando varios recipientes de la colección del museo. El diseño se extiende por los siglos y los continentes, de la China neolítica (ca. 2000 a.E.C.) al México del siglo

veinte, revelando enriquecedoras conexiones a través de culturas, lugares y tiempos.

La instalación de Rosales-Silva inaugura *Gateway (Puerta)*, una serie de proyectos en curso que reclutará a artistas contemporáneos para activar el vestíbulo principal de SAMA. Nacido en El Paso, Texas, y ahora con sede en la ciudad de Nueva York, Rosales-Silva combina hábilmente las formas que se encuentran en la naturaleza y el entorno urbano, destilándolas en audaces abstracciones. Rosales-Silva se inspira en su experiencia creciendo en la frontera de México y Estados Unidos para crear pinturas con colores vívidos que exploran las culturas populares del Suroeste Estadounidense, el canon occidental de la historia del arte y las intersecciones políticas y culturales entre ellos.