

YOLA National

YOLA National Festival 2022 Declaración personal y requisitos de la audición musical

Declaración personal (requirida para TODOS los estudiantes)

En un video, grabado solo una vez, por favor responda a **una** de las tres siguientes preguntas de la declaración personal en 90 segundos o menos. Favor de empezar su video detallando el número de la pregunta que va a responder. Sea específico/a en su respuesta y exprese su perspectiva única.


1. ¿Cómo has usado, o cómo crees que puedes usar tu experiencia musical para dar forma al mundo que te rodea? Danos un ejemplo específico de esto y explica cómo ha impactado o podría afectar a las personas que te rodean.
2. ¿Cuáles son algunas de las habilidades, lecciones y valores que has aprendido al estudiar música que te ayudarán a tener éxito en la vida que imaginas?
3. ¿Quién es alguien que te inspira, musicalmente o como persona? Cuéntanos por qué esta persona te inspira y qué has aprendido sobre la capacidad de esta persona para crear inspiración a través de sus trabajos.

Audición musical (requirida para TODOS los estudiantes)

La audición musical se compone de dos secciones:

1. Escalas asignadas:

- Músicos de cuerdas deben tocar cada escala asignada **dos veces** con las siguientes articulaciones:
 1. Articulación ligada
 2. Detaché (cada nota se toca por separado en el arco)
- Músicos de vientos y percusión deben tocar cada escala asignada con las articulaciones especificadas en las páginas siguientes.

Nota: Todos los instrumentos deben tocar su escala utilizando un patrón de . Solicitantes a la orquesta sinfónica deben tocar a un tempo mínimo de $\text{♩} = 120$, y solicitantes a la orquesta de cámara deben tocar a un tempo mínimo de $\text{♩} = 90$.

2. Fragmentos musicales asignados:

Las páginas siguientes proporcionarán información sobre las escalas y los fragmentos musicales, los cuales son requisitos específicos para cada instrumento. Se le pedirá subir sus videos en [la aplicación electrónica](#).

Si tiene preguntas específicas acerca de estos requisitos, por favor escríbanos a yola@laphil.org.

YOLA National

Requisitos para la audición musical: Escalas y fragmentos musicales

En la presentación final de escalas y fragmentos musicales, por favor introduzca la escala / el fragmento antes de realizar su presentación. Cada estudiante debe entregar solamente una aplicación.

Orquesta sinfónica: Los músicos entre los 14-18 años deben aplicar a la orquesta sinfónica que contiene cien miembros. Esta es una orquesta bastante competitiva para los músicos más avanzados de programas inspirados por, y alineados a El Sistema de todo el país. *Solicitantes que tienen 14 años que no son seleccionados para la orquesta serán automáticamente considerados para la orquesta de cámara.

Orquesta de cámara: Estudiantes de cuerdas entre los 12-14 años son elegibles para la orquesta de cámara. Aunque estudiantes de 14 años pueden aplicar a la orquesta sinfónica, también pueden aplicar sólo a la orquesta de cámara con entregar los fragmentos musicales designados “orquesta de cámara”.

Violín		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	D Major, 3 octavas (8ª notas ligadas a Q = 60, luego arcos separados, después arco separadas doble de rápido - 16ª notas)
		A Melodic Minor, 3 octavas (8ª notas ligadas a Q = 60, luego arcos separados, después arco separadas doble de rápido - 16ª notas)
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Mvm't 4: Reh C a mm 192)
		Mozart, W.A: Symphony No. 39 (Mvm't 2: empezando a bajar el ritmo of mm.38 (no repetir))
Orquesta de cámara	Escala requerida	B-flat Major, 3 octavas
		A Melodic Minor, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Suk: Serenade for Strings (Mvm't 1: mm. 1 to 35 (solo primer tiempo))
		Dvorak: Serenade for Strings (Mvm't 3: mm. 1 to 42)

YOLA National

Viola		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	C Major, 3 octavas (cualquier tempo y bowing que sea comodo)
		A Melodic Minor, 3 octavas (cualquier tempo y bowing que sea comodo)
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell (9 mm antes de D a 9 mm despues de D)
		Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Mvm't 4 mm. K a 8 antes L)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	C Major, 3 octavas
		D Melodic Major, 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Bach: Brandenburg Concerto No.3 (Mvm't 3 (Viola parte 1): mm. 1 a 12) (Dotted Q = 66)
		Kalinnikov: Serenade for Strings (Mvm't 1: mm. 26 a 51) (Q = 60-64)

Violonchelo		
Orquesta sinfónica	Escala requerida	C Major, 3 octavas (arco separadas)
		E Melodic Minor, 3 octavas (arco separadas)
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Letra O al fin de la pagina)
		Rossini: William Tell (Principio a mm. 47)
Orquesta de cámara	Escala requerida	Eb Major, 2 octavas
		A Melodic Minor, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Grieg Holberg Suite (Mvm't 4: Q hasta el final (primera parte de divisi)
		Dvorak: Symphony No. 8 (Mvm't 1: mm. D to E) (Q = 112)

YOLA National

Bajo		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 3 octavas
		D Minor, 2 octavas (Melodic o Harmonic – eleccion de musico)
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell Overture (C a primer tiempo de 13 despues de D)
		Tchaikovsky: Symphony No. 2 (I a 8 despues de K)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	G Major, 2 octavas
		F Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Saint- Saens: Carnival of the Animals (The Elephant)
		Beethoven: Symphony No.6 (Mvmt 1 – mm 13 a mm 28 y mm 83 a mm 104)

YOLA National

Flauta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas, tongued
		Db Major, 2 o 3 octavas (eleccion de musico) slurred
	Fragmentos musicales requeridos (Play all 3)	Rossini: William Tell Overture (C to downbeat of 13 after D)
		Fernandez: Batuque (Reh 4 a 5 antes Reh 6)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octavas
		D Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Bizet: Menuet from L'Arlesienne Suite No.2 (Principio a D)
		Ravel: Bolero (mm 5 a Reh. 1)

*Piccolo (Opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas
		B flat Major, 2 octaves
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell (17 despues de N to P)
		Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Reh. H to Reh. I)

YOLA National

Oboe		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Db Major, 2 octavas, ligado
		E Major, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	Coleridge-Taylor: Petite Suite de Concert No. 4 (Coda)
		Schubert: Symphony No. 9 in C Major (mm. 8 a mm. 30)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas, articulado
		D Minor, 2 octavas, ligado
	Fragmentos musicales requeridos	Brahms: Symphony No. 2 (mm. 19 to 27)
		Bernstein: Overture to Candide (mm. 95 to 118)

Clarinete		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 3 octavas, articulado
		Bb Minor, 2 octavas, slurred
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell (Reh. F a G – adaptación la música a Bb, esta escrita en C)
		Tchaikovsky: Symphony No. 2. (1) Mvmt 2, mm 3 to 10; (2) Mvmt 2, Reh. F to four antes G)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	D Major, 3 octavas
		Escala Cromática baja E a E por encima de 3 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Letter E to 13 despues E)
		Rossini: William Tell (mm. 243 to 259 – no toque las ultimas 2 notas de mm. 259)

YOLA National

*Clarinete Bajo (Opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	E Major, 2 octavas
		Escala Cromática baja E a C alta
	Fragmentos musicales requeridos	Strauss: Don Quixote (Fig. 14 to 15 y 3 despues 16)
		Grainger: The Brisk Young Sailor (Principio a 17)

Fagot		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major, 3 octavas, ligado
		F# Harmonic Minor, 2 octavas, articulado
	Fragmentos musicales requeridos	Fernandez: Batuque (Reh 14 a Reh 16)
		Rossini: William Tell (Reh. C to the downbeat of D)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	A Major, 2 octavas, ligado
		G Harmonic Minor , 2 octavas, tongued
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell (mm. 377 a mm. 407)
		Tchaikovsky: Symphony No. 4 (Mvmt 2 mm 274 hasta el final)

YOLA National

Trompeta		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Ab major, 2 octavas
		B Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Fernandez: Batuque (Reh 15 hasta el final)
		Tchaikovsky Symphony 2 (8 antes de K to L)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	Eb Major, 1 octava
		G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Beethoven: Leonore Overture No. 3 (Trumpet call – tocar dos veces: primera vez sea lleno, segunda vez mas alto)
		Beethoven: Overture to Leonore #3 (6 mm antes Tempo 1 a Reh E)

Corno		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	C Major (F concert), 3 octavas, ligado
		G escala Cromatica, 2 octavas, tongued
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell Overture (Horn III in E - mm. 230 to mm. 300 (reh K)
		Beethoven: Symphony No. 3 (Horn in E-flat, Mvmt 3 mm 171 a 202)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	F Major (B flat concert),, 2 octavas, ligado
		G Major (D concert), 2 octavas, tongued
	Fragmentos musicales requeridos	Stravinsky: Firebird, Finale: Lento maestoso (Horn I in F - Reh. 11 to 12)
		Tchaikovsky: Symphony No. 4, Op. 3 (Horn II in F - principio a 7 despues A)

YOLA National

Trombón		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	Bb Major, 2 octave
		G Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No 2 (Trombone 1: Letter Q to R)
		Rossini: William Tell Overture (1st Trombone: Letter P to 6 antes Q)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	F Major, 2 octavas
		Bb Major, 1 octava
	Fragmentos musicales requeridos	Bordogni: Etude #2 (mm. 1 to 17 Fermata)
		Verdi: Nabucco Overture (Trombone 1: mm. 1 to 17)

*Trombón bajo (opcional)		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	D Major, 2 octavas,
		C Major, 2 octavas
	Fragmentos musicales requeridos	Rossini: William Tell Overture (Letter P a 6 antes Q)
		Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Letter Q a R)

YOLA National

Tuba		
Orquesta sinfónica	Escalas requeridas	GMajor, 2 octavas
		Bb Major, 2 octavas,
	Fragmentos musicales requeridos	Tchaikovsky: Symphony No. 2 (Letter Q to R)
		Fernandez: Batuque (2 mm despues de Reh 5 a 2 mm antes Reh 6)
Orquesta de cámara	Escalas requeridas	F Major, 1 octava
		B-flat Major, 1 octava
	Fragmento musical requerido	Verdi: Nabucco Overture (m.1-17)
		Bordogni: Etude #3 (Principio a mm 17)

YOLA National

Percusión

Entendemos que ciertos instrumentos de percusión son limitados debido a la pandemia. Contacten a yola@laphil.org si no tienen acceso a algunos instrumentos necesarios para el repertorio de percusión.

Orquesta sinfónica	Escalas y rudimentos requeridos	Snare: Buzz Roll from pp to FF to pp Mallets: A flat Major AND G Harmonic Minor AND Chromatic (2 octavas) Timpani: Roll from pp to FF
	Fragmento musical requerido: Snare	Fernandez: Batuque (Reh 9 a Reh 13)
		Korsakov: Scheherazade (Mvm't 4 Reh. P a Reh. R - No Buzz Rolls, doble o soltero rasguido)
	Fragmento musical requerido: Mallets	Dukas: Sorcerer's Apprentice (4 despues de Reh. 17 a 3 antes de Reh. 20)
		Gershwin: Porgy and Bess (Reh. 13 a Reh. 15)
Fragmento musical requerido: Timpani	Beethoven: Symphony 1 (Mvm't 3 pick up to A to the Trio)	
	Rossini: William Tell (M a N)	
Orquesta de cámara	Escalas y rudimentos requeridos	Snare: Long roll from pp to FF to pp Mallets: A major AND Bb Major (2 octavas) Timpani: Roll from pp to FF to pp
	Fragmento musical requerido: Snare	Ravel: Bolero (mm 1 to 4 – tocar dos veces: primera pp, segunda FF)
		Prokofiev: Lieutenant Kije (Mvmt. 1: 1 to 2)
	Fragmento musical requerido: Mallets	Rachmaninoff: Symphonic Dances (Mvmt 3 – 3 antes Reh 65 a 1 antes Reh 66)
		Saint-Saens: Carnival of the Animals - The Fossils
Fragmento musical requerido: Timpani	Beethoven: Symphony No. 1 (Mvmt. 1, 17 despues de Allegro con Brio to A)	
	Holst: The Planets (Principio a Reh 1)	