



מדינת ישראל
STATE OF ISRAEL

MINISTRY OF COMMUNICATIONS
The Council for Cable TV and Satellite Broadcasting

רד התקשורת
עצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-7/2019 מיום 11.4.2019
בעניין:

הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון כללי הפקות מקומיות – הסכום
המירבי להשקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגות דרמה
או תעודה

רקע כללי:

1. סעיף 16ה(א) לחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 להלן: "חוק התקשורת"
קובע כדלקמן:

"המועצה תחייב בעל רשיון כללי לשידורי כבלים להשקיע סכום כספי בשיעור של עד 12% מהכנסותיו השנתיות מדמי המנוי, ושלא יפחת מ-8% מהכנסות אלה, לשם הפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני; בקביעת השיעור לפי סעיף קטן זה רשאית המועצה להביא בחשבון, בין יתר שיקוליה, את מצבו הכלכלי של בעל רישיון כאמור בפעילותו בתחום השידורים".

2. כלומר, מכוח סעיף 16ה(א) לחוק התקשורת, מחויבים בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים, חברת הוט מערכות תקשורת בע"מ (להלן: "הוט") ובעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, חברת די.בי.אס שירותי לוויין¹ (להלן: "יס", להלן יקראו ביחד: "בעלי הרישיונות"), להשקיע בהפקות מקומיות לשידור ראשוני, שיעור הנקבע על ידי המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "המועצה") בטווח שבין 8% עד 12% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי (להלן: "סכום ההשקעה הכללי").

3. כללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), תשמ"ח-1987 (להלן: "כללי השידורים" או "הכללים") והחלטות המועצה השונות קובעים כללים שונים והוראות לגבי הקצאת וחלוקת סכום ההשקעה הכללי.

¹ ראו גם סעיף 6נז לחוק התקשורת.

4. בין היתר, כללי השידורים מגדירים "קטגוריות" של סוגי הפקות שונות (כגון הפקות לילדים או הפקות דרמה או תעודה מורכבים), לגביהן נדרשים בעלי הרישיונות להשקיע אחוז מסוים מסכום ההשקעה.

5. ביחס לכללי ההשקעה בהפקות מסוג דרמה ותעודה, קובע סעיף 17ג(א)(1)² לכללי השידורים כדלקמן:

17ג. (א) סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה יושקע בהפקות מקומיות מסוגות תכנית דרמה או תכנית תעודה (להלן – "סכום ההשקעה בדרמה או בתעודה"), ואולם –

(1) רשאי בעל רישיון להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות כאמור אשר לא שודרו בידי בעל הרישיון, את הסכומים הבאים, כולם או חלקם:

(א) סכום בשיעור שלא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה – בהפקות מקומיות מסוג דרמה או תעודה.

(ב) סכום בשיעור שלא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה – בהפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים;

6. כלומר, מתוך סכום ההשקעה הכללי, נדרשים בעלי הרישיונות להקצות לפחות 50% להשקעה בהפקות מקומיות מסוגות תכנית דרמה או תכנית תעודה (להלן: "**סכום ההשקעה בדרמה ותעודה**"). בנוסף נקבע בסעיף הנ"ל כי מתוך סכום ההשקעה בדרמה או בתעודה, רשאים בעלי הרישיונות, להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגות דרמה או תעודה, אף שלא שודרו על ידי בעל הרישיון, וזאת עד לתקרת הסכום הנקוב בסעיפים 17ג(א)(1) עד (2) לכללים. מדובר אפוא בסכומי השקעה על פי התקרות שלמעשה, לא יגיעו למסך המנויים.

7. לשלמות התמונה נציין, כי המועצה קבעה "קטגוריות השקעה" נוספות להן יש להקצות סכומים מתוך סכום ההשקעה בדרמה ותעודה - ראו לעניין זה את סעיף 17ג במלואו.

בקשת יס

8. חברת יס פנתה למועצה בבקשה להגדיל את תקרת ההשקעה המותרת כיום על פי כללי השידורים לפיתוח תסריטים של הפקות מסוג דרמה או תעודה, כאמור בסעיף 17ג(א)(1) לכללים הנ"ל, לסכום השווה לשיעור של 10% מסכום ההשקעה הכללי.

9. לטענת יס, בקליפת אגוז, סכומי ההשקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מסוג דרמה או תעודה, שיכולים להיות מוכרים על פי הסעיף הנ"ל (להלן: "**תקציב הפיתוח**" או "**תקרת ההשקעה המותרת**") נמוכים באופן משמעותי מהנדרש. יס טוענת כי תקרת ההשקעה המותרת (הנגזרת כאמור מחובת ההשקעה בדרמה ותעודה, אשר בתורה נגזרת מסכום

² כפי שתוקן בהחלטות מועצה מס' 2-24/2009 מיום 17.09.2009; מס' 3-10/2012 מיום 03.05.2012 ו-6-3/2017 מיום 02.02.2017.

ההשקעה הכללית, שבתורו נגזר מהכנסות בעל הרישיון), עומדת על סך של כ- 1 מלש"ח לדרמה וכ-0.5 מלש"ח לתעודה אלא שלטענת יס "שלב כתיבת סדרת דרמה אחת ... כרוך בעלות המהווה כשליש עד מחצית מתקציב הפיתוח. משמע כתיבת 3 סדרות בלבד תביא לניצול מלוא תקציב הפיתוח בעוד הצורך הנואש הוא בעשרות פיתוחים במקביל".

10. יס מוסיפה ומבהירה לגבי תקרת ההשקעה המותרת כי היא צריכה לאפשר "בחינת איכות ומקצועיות הכתיבה וכן בחינת היתכנות של הרעיון להפוך בסופו של יום לסדרה של ממש..." וכי "לרוב יש צורך לבחון את איכות הכתיבה על פני מספר פרקים לפחות, הדורשים פיתוח ממושך ומפותח הכרוך בהקצאת תקציב גדול יותר אל מול התחרות העזה על ליבם של היוצרים מצד גופי שידור מקומיים ומהזירה הבינלאומית. סכום הפיתוח נועד לאפשר ליוצר שכר הגון וסביר על עמלו בשלב של ההיתכנות כאמור".

11. עוד מוסיפה יס כי "על פי הקבוע בכללים, סכומי הפיתוח מאפשרים לבחון ברצינות רק אחוזים בודדים משלל ההצעות שמגיעות. מציאות זו כופה על yes השקעת סכומים מוגבלים ביותר בפיתוח ובכתיבה ומאלצת אותה לקחת את עיקר הסיכון על עצמה, משמע להוציא לדרך הפקות לא מספיק 'אפיויות' שלעיתים גורמות לעיכוב משמעותי בתהליך ההפקה ביחס למתוכנן. כתוצאה מכך, נדרשים היוצרים במרבית הפעמים לחזור ולשכתב את עיקרי הפיתוח גם כשלמעשה כבר נחתם הסכם הפקה, והדבר מוביל לשתי תגובות שרשרת לא רצויות...". תגובות אלו לשיטת יס, בתמצית, הן: התמשכות הליכי הפיתוח מעבר לחלון הזמן המותר במסגרת הוראות המועצה וביטול הפקה במקרים מסוימים לאחר זמן רב והשקעת כספים מאחר ששלב הכתיבה לא הבשיל לכדי מוצר הראוי לצאת להפקה.

12. יס מדגישה כי לגבי סדרות דרמה, שתקרת ההשקעה לפיתוח תסריטים להפקות מסוג זה, עומדת כאמור על 1% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה, שלב הכתיבה הוא השלב החשוב והמכריע ביותר בנוגע לאיכות הסדרה, יותר מכל שלב אחר בהליך ההפקה.

החלטה:

א. לאחר שהמועצה עיינה בבקשת יס וקיימה דיון בנושא במליאתה, סבורה המועצה כי מצד אחד יש להביא בחשבון את מורכבות פיתוחן של סוגות מורכבות, ואת עלויות הפיתוח הגבוהות של סוגות אלו ואת רצונה של המועצה לעודד ולתמרץ השקעה ביצירות אלו אך מצד שני יש להביא בחשבון את העובדה שמדובר בהכרה בסכומי השקעה שלמעשה לא יגיעו לשידור על מסך המנויים.

ב. על כן, המועצה סבורה כי על פניו ניתן להגדיל את תקרת ההשקעה אך זאת באופן סביר ושאינו "פורץ גבולות" כפי שביקשה יס. יס מבקשת הגדלת התקרה של השקעות, שלמעשה לא יגיעו למסך, פי 10 ויותר ולכך נראה שאין מקום. ואולם, ניתן לשקול הגדלה מידתית של התקרה שגם היא לא מבוטלת בכ- 33%. כמו כן, כדי להוסיף גמישות לבעלי הרישיונות נראה כי ניתן לייצר תקרה משולבת של דרמה, תעודה וסרטי תעודה מורכבים שתעניק להם את האפשרות לבחור במה להשקיע מבחינת פיתוח תסריטים. במילים אחרות, במקום

תקרה של 1% להפקות דרמה ותעודה ותקרה נוספת של 0.5% לסרטי תעודה מורכבים שוקלת המועצה לקבוע תקרה כוללת של 2% להפקות אלו.

ג. לפיכך, מתוקף סמכותה לפי סעיפים 6 ו-6א לחוק התקשורת ולפי כל דין, ולאחר שבחנה את בקשת יס, שוקלת המועצה לתקן את כללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), תשמ"ח-1987 (להלן: "**כללי השידורים**"), כך שבעל הרישיון יהיה רשאי להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוג דרמה או תעודה (ובכלל זה בהפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים), סכום בשיעור שלא יעלה על 2% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה, כהגדרתו בסעיף 17ג(א) לכללי השידורים.

נוסח התיקון הנשקל, ביחס לנוסח הקיים, מסומן בסימון הארות שינויים כלהלן:

17ג. (א) סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה יושקע בהפקות מקומיות מסוגות תכנית דרמה או תכנית תעודה (להלן – "סכום ההשקעה בדרמה או בתעודה"), ואולם –

(1) רשאי בעל רישיון להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות כאמור אשר לא שודרו בידי בעל הרישיון, לרבות סרטי תעודה מורכבים, את הסכומים הבאים, כולם או חלקם:

~~(א) סכום בשיעור שלא יעלה על 12% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה – בהפקות מקומיות מסוג דרמה או תעודה.~~

~~(ב) סכום בשיעור שלא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה – בהפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים;~~

ד. יחד עם זאת בטרם תתקבל החלטה סופית בעניינים האמורים, המועצה תקיים הליך של שימוע שעניינו מתן אפשרות לכל מי שיש לו עניין בדבר להציג את עמדתו.

ה. עמדות כאמור תתקבלנה בכתב בלבד, עד ליום 30.5.2019 במשרדי מינהלת הסדרת השידורים לציבור, רחוב אחד העם 9 תל אביב, ובמקביל למייל – abargilm@moc.gov.il. עמדות שיוגשו מאת גורמים אנונימיים, יכול שייחשבו כאילו לא הוגשו כלל. המגיש את עמדתו חייב למלא ולצרף את מכתב הלוואי בנושא סודיות המצורף להחלטה זו.

ו. להסרת ספק, יובהר כי המועצה רואה עצמה רשאית להכריע בכל העניינים הנוגעים בדבר או במקצתם בלבד, לפי שיקול דעתה ובכפוף לכל דין.

* * *

מכתב לוואי לעמדה לשימוע המוגשת למועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין -
סודיות

פרטים כלליים

נושא השימוע:

שם מגיש העמדה:

כתובת:

סודיות

למען הגברת השקיפות בפעילותה כרשות מנהלית, בכוונת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לפרסם באתר האינטרנט שלה, או בכל דרך אחרת, את כל העמדות המתקבלות לשימועים, עם קבלתן.

אם הנך מתנגד לפרסום עמדתך, כולה או חלקה, נא ציין זאת מפורשות ונמק לגבי מניעות שבדין לפרסום העמדה

אני מתנגד לפרסום העמדה

אני מתנגד לפרסום החלקים הבאים בעמדה

היעדר ציון כלשהו ייחשב כהסכמה לפרסום.

יובהר כי אין באמור לעיל כדי לגרוע מחובתה של המועצה, אם תידרש לכך, לפרסם כל עמדה או חלקים ממנה עפ"י חוק חופש המידע או כל דין אחר.

שם: _____ חתימה: _____