

## Políticas del museo

Ayúdenos a conservar las obras de arte. Mantenga una distancia prudente con ellas y las vitrinas.

Deje las mochilas, bolsas grandes y paraguas en la recepción.

Las sillas de ruedas y los dispositivos de ayuda auditiva están disponibles en el orden de llegada hasta que se acaben.

En las galerías permanentes se permite tomar fotografías sin flash solo para uso personal, no comercial.

No está permitido tomar fotografías con flash, trípode o varilla extensora. No se permite tomar fotografías en las exhibiciones especiales *a menos* que se indique lo contrario.

Está permitido hacer bocetos a lápiz en las galerías. No use bolígrafos en las galerías.

Ponga los teléfonos celulares en modo silencioso y no conteste llamadas en las galerías.

No se permiten alimentos ni bebidas en las galerías.

## HORARIO DEL MUSEO

**Martes y viernes**  
Abierto hasta tarde  
De 10:00 a.m. a 9:00 p.m.

**Miércoles, jueves, sábado y domingo**  
De 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

**Lunes**  
Cerrado

**Tre Trattoria**  
Abierto de martes a domingo.  
Consulte [samuseum.org](http://samuseum.org) para el menú y horario.

**Admisión general GRATUITA para residentes de Bexar County**

Martes De 10:00 a.m. a 4:00 p.m.  
Domingo De 10:00 a.m. a mediodía

**Visitas guiadas GRATUITAS**

Martes De 4:30 a 5:30 p.m.  
Domingo De 11:00 a.m. a mediodía

**Visitas en grupo**

Se dispone de recorridos autoguiados y con docentes para los grupos de 10 o más personas. Para mayor información y reservaciones, visite [samuseum.org/visit](http://samuseum.org/visit).



## Restaurante

Tre Trattoria at the Museum by Chef Jason Dady sirve platillos inspirados en la Toscana de martes a domingo. Los miembros del Museo reciben un 10% de descuento en alimentos y bebidas no alcohólicas.

## En los alrededores

Situado en las orillas del Centro de San Antonio, el museo se encuentra en la **sección Museum Reach del River Walk**, a 30 minutos de caminata de los hoteles del Centro. El complejo comercial **The Pearl** está a solo **diez minutos a pie**.

## Historia del museo

El Museo de Arte de San Antonio originalmente fue la sede de la cervecería Lone Star, que abrió sus puertas en 1884. El recinto fue adquirido por Adolphus Busch en 1892, y de 1895 a 1904 las estructuras originales de madera fueron reemplazadas con piedra. Las edificaciones incluían establos de caballos, una planta de secado de lúpulo y talleres de cobre y herrería. Varios edificios siguen de pie en el terreno hasta la fecha. Construidas en el grandioso estilo que suele asociarse con las cervecerías del siglo XIX en Estados Unidos, las dos torres y sus parapetos almenados son parte integral del perfil de San Antonio.

Lone Star prosperó y creció hasta la primera guerra mundial, pero la cervecería cerró en 1918. En 1921, el recinto fue convertido en molinos de algodón y en 1924 se transformó en la sede de Lone Star Ice and Food Company. Busch vendió los derechos de la marca "Lone Star" en los años treinta. (Desde 1999 Pabst Brewing Company ha producido cerveza con el nombre Lone Star).

Para mediados del siglo XX, los edificios de la cervecería

habían caído en total deterioro y estaban prácticamente abandonados. Los líderes de la comunidad vieron potencial en la distintiva arquitectura de los edificios y de sus espectaculares espacios internos, y se dispusieron a transformar el sitio en un impresionante ejemplo de reutilización adaptativa de edificios históricos. Las aportaciones de la Administración de Desarrollo Económico, de la Ciudad de San Antonio, de fundaciones locales y nacionales, de corporaciones y de donadores individuales permitieron la adquisición y la renovación del recinto de la cervecería Lone Star.

En 1977, la alcaldesa Lila Cockrell bautizó el nuevo Museo de Arte de San Antonio estrellando una botella de cerveza en su fachada. El museo recibió a sus primeros visitantes en marzo de 1981. El Centro Latinoamericano de Arte se agregó en 1998 y el ala de Arte Asiático en 2005. La porción Museum Reach del San Antonio River Walk se inauguró en 2009. El terreno del museo sobre el River Walk y el embarcadero en el río ofrecen acceso a taxis acuáticos.

## ¿DISFRUTÓ SU VISITA?

Aplice el precio de admisión de hoy a una membresía y explore el museo en cualquier momento, gratis.

## Diversión familiar

Explore el museo en un recorrido autoguiado por las galerías, o recoja una **Mochila de Actividades** en la tienda o una **Tarjeta de Arte Infantil** en el quiosco de información. Consulte nuestro folleto con programas familiares e infantiles para ver la lista completa de eventos y actividades, como nuestro **Domingo Familiar**.

Asimismo, visite nuestros **espacios exteriores a lo largo del río**.

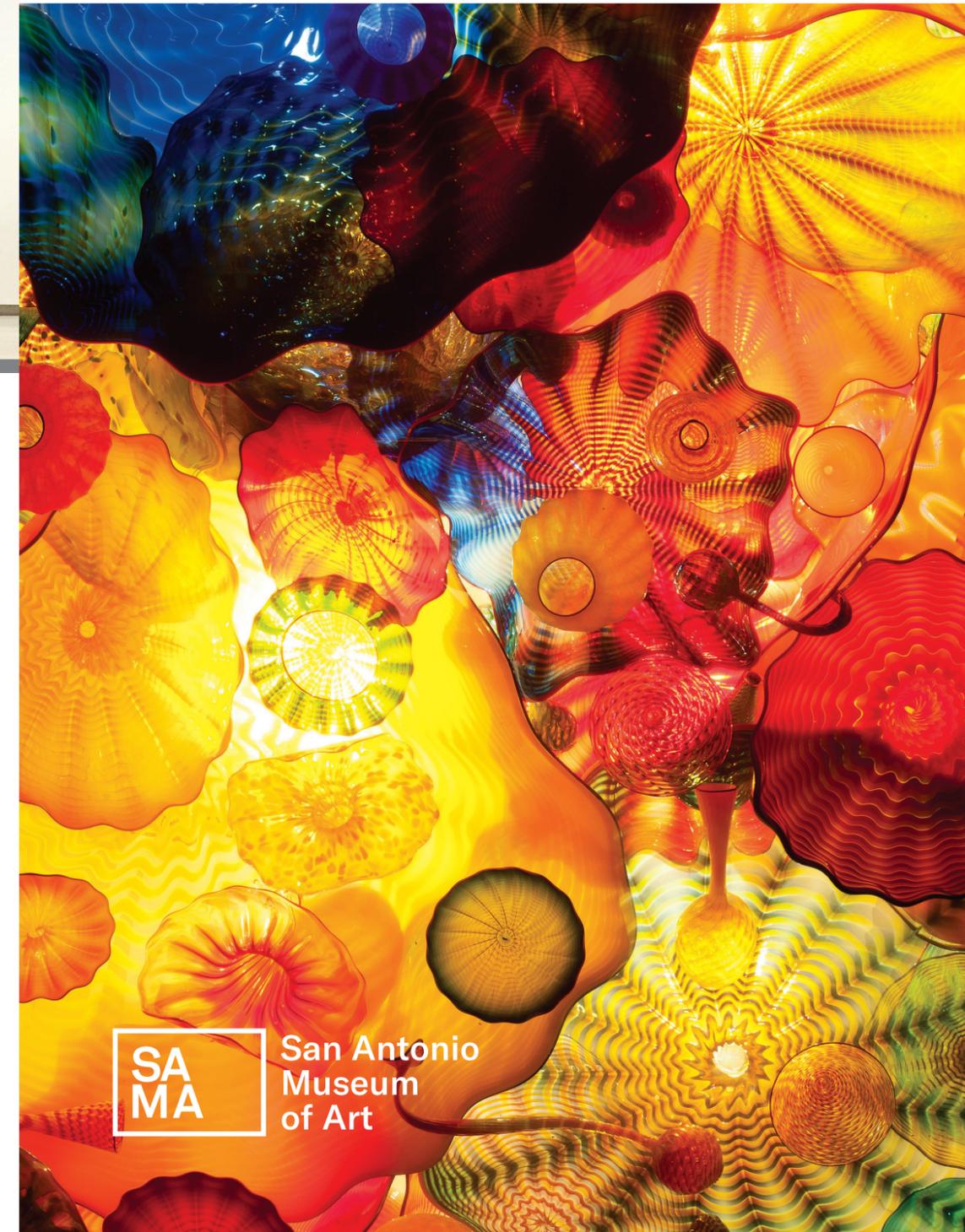


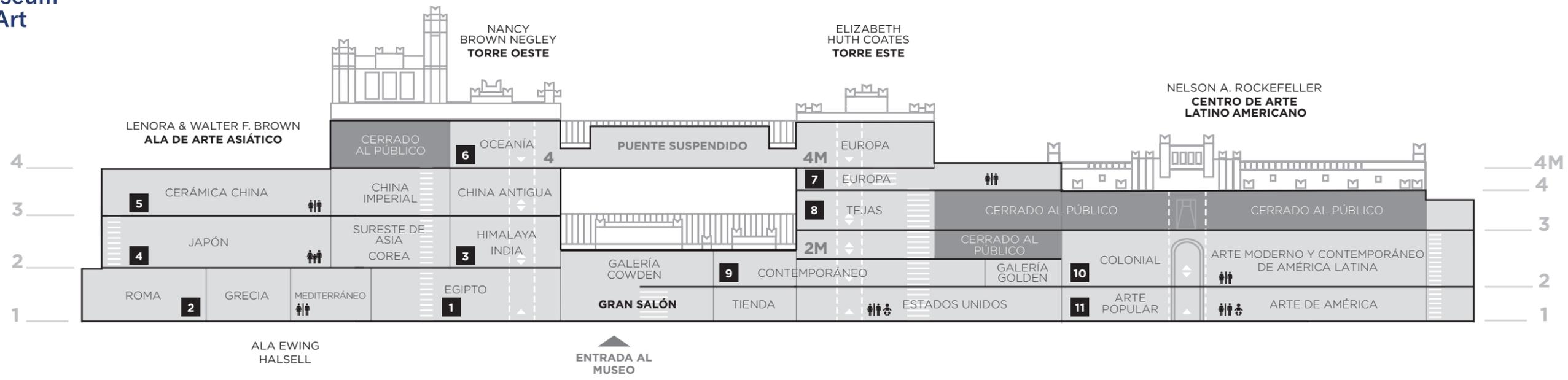
COMUNÍQUESE CON NOSOTROS  
y COMPARTA SUS IMÁGENES

[www.samuseum.org](https://www.samuseum.org)

SA  
MA

San Antonio  
Museum  
of Art





- Elevadores
- Escaleras
- Sanitarios
- Sanitario familiar
- Cambiador de pañales

**ALREDEDOR DEL MUNDO EN UNA HORA**

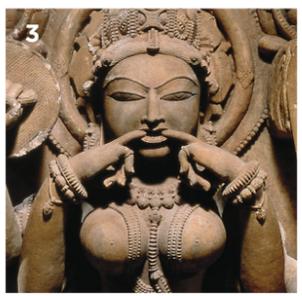
¿Poco tiempo? Busque estos puntos destacados de nuestra colección permanente.



**Egipto**  
*Sekhmet*  
Galería egipcia



**Roma antigua**  
*Retrato de Marco Aurelio*  
Galería romana



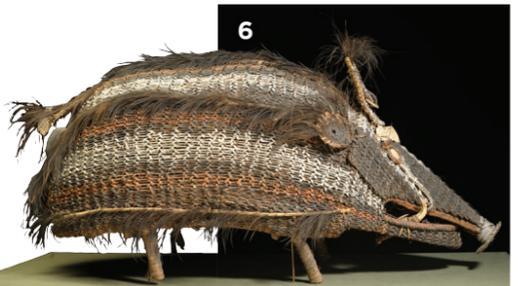
**India**  
*Yogini*  
India, Galería del Himalaya



**Japón**  
*Halcón en una rama con monos charlando*  
Galería japonesa



**China**  
*Jarrón Yen Yen*  
Galería de cerámica china



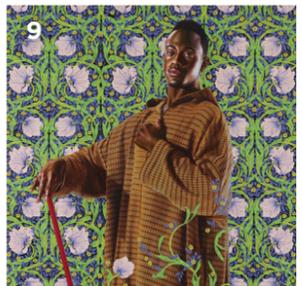
**Nueva Guinea**  
*Figura en cestería de un cerdo salvaje*  
Galería de Oceanía



**Europa**  
*Admiración*  
Galería europea



**Tejas**  
*Cerca de San Antonio*  
Galería tejana



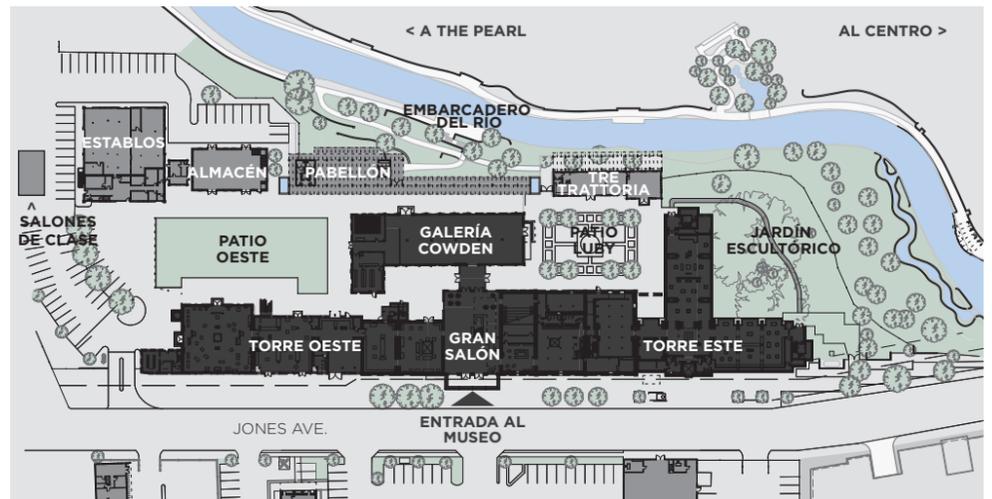
**Nueva York**  
*David Lyon*  
Galería de arte contemporáneo



**Guatemala**  
*Santa Teresa de Ávila*  
Galería colonial



**México**  
*Grulla*  
Arte popular



*Sekhmet* (detalle), egipcio, dinastía XVIII de Nuevo Reino, reinado de Amenhotep III, ca. 1390-1352 BC, granodiorita, legado de Gilbert M. Denman, Jr., 2005.128; *Retrato de Marco Aurelio* (detalle), romano, 140-150 DC, mármol, obsequio de Gilbert M. Denman, Jr., 85.136.1; *Yogini* (detalle), norte de la India, Uttar Pradesh o Madhya Pradesh, siglos X-XI, arenisca pulida, adquirido a través del Fondo John and Karen McFarlin y el Fondo Asian Art Challenge, 90.92; *Halcón en una rama con monos charlando*, (detalle), japonés, periodo Edo, siglo 18; *Jarrón Yen Yen*, chino, dinastía Qing, periodo Kangxi, 1662-1722, porcelana con vidriado de azul cobalto, obsequio de Lenora y Walter F. Brown, 2008.21.24; *Figura en cestería de un cerdo salvaje*, Nueva Guinea, región del río Sepik, principios del siglo XX, fi bras vegetales, conchas y pigmentos, obsequio de Gilbert M. Denman, Jr., 77.1034; William Adolphe Bouguereau, francés, 1825-1905, *Admiración* (detalle), 1897, óleo sobre tela, legado de Mort D. Goldberg, 59.46; Robert Julian Onderdonk, estadounidense, 1882-1922, *Cerca de San Antonio* (detalle), ca. 1918, óleo sobre tela, obsequio del Sr. y de la Sra. I.L. Ellwood, 84.103.; Kehinde Wiley, estadounidense, nacido en 1977, *David Lyon* (detalle), 2013, óleo sobre tela, adquirido en honor de Harriet O'Banion Kelley con fondos proporcionados por la familia de Walter F. Brown, 2013.13. Cortesía de Kehinde Wiley Studio y Roberts & Tilton, Culver City, California; *Santa Teresa de Ávila* (detalle), Guatemala, fines del siglo XVII, madera pintada, vidrio, plata, 74.60.17; *Grulla*, Olinálá, Guerrero, México, ca. 1930, calabaza y madera laqueada y pintada, Colección de Arte Popular Mexicano Nelson A. Rockefeller, 85.98.664; Portada: Dale Chihuly, estadounidense, nacido en 1941, *Techo persa* (detalle), 2005, adquirido con fondos proporcionados por Robert y Betty Kelso, 2003.34. Fotos: Peggy Tenison.

Tome en cuenta que algunas obras de arte en ocasiones se retiran temporalmente de la exhibición.