



בשיתוף עם



# הדרבת DI מחלקת מצלמה

בנוסף לזו, נוצר דיון

טל רום



# DIT (Digital Imaging Technician)

- מייצר צבע על הסט
- עובד צמוד למחלקת מצלמה כי הוא תלוי בפייד SDI ישיר למערכת שלו
- לרוב איננו מטפל בגיבוי נתונים, אבל אחראי על מי שעושה את

## העבודה

- מידי פעם מייעץ ל-DP על צמצמים
- אמר לדעת על המצלמה אופטית וטכנולוגית - פורמטים קבצים קודקי

דחיסה מהירות צילום וכו')



# DUT (Data Utility Technician) \ Loader \ Data Wrangler

- עובד תחת ה-DIT
- לפעמים עובד ללא DIT אם משתמשים בממיר LUT על הסט  
או שאין צורך לבנות צבע על הסט
- עבודתו הראשית היא גיבוי המידע שהוקלט במצלמות
- איננו נדרש להבין או להתעסק עם צבע
- מידי פעם עוזר לע.צלם עם כבלים ומוניטורים
- לא נדרשת ממנו הבנה במצלמות או בתהליכי פוסט כמו DIT



# תפקיד ה-Data Wrangler הוא לאסוף או לאסוף ולעבד את כל המידע הדיגיטלי שנאסף בסט

- קבצים מכרטיסי המצלמה
  - קבצים מכרטיסי מקליט הסאונד
  - קבצי הגדרות מצלמה
  - אם יצרו בסט LUT לסצנות או שוטים מסוימים
  - איסוף של Cemra Log מלא ככל שניתן (ידני או דיגיטלי)
- בחלק מההפקות, תפקידו של איש ה-DI הוא
- לסנכרן אודיו ווידאו
  - להמיר חומרים מסונכרנים לפורמט אופ ליין מתאים לשימוש



## חלק ראשון

# הכר את יכולות האיחסון שברשותך

מאוד חשוב להעריך כמה איחסון תצטרך להפקה וכמה תצטרך יומיות. את זה בדאי לברר כמובן לפני הצילומים  
האם הצילומים הם על דיסק קשיח או כל סוד שהוא של ברטיס.  
עליכם לדעת כמה זמן מוקלט על כל אחד מההתקנים כדי לדעת מתי להחליף וכדי לדעת כמה זמן לוקח לגבות אותם.

מתוך המידע הזה נדע את הדברים הבאים:

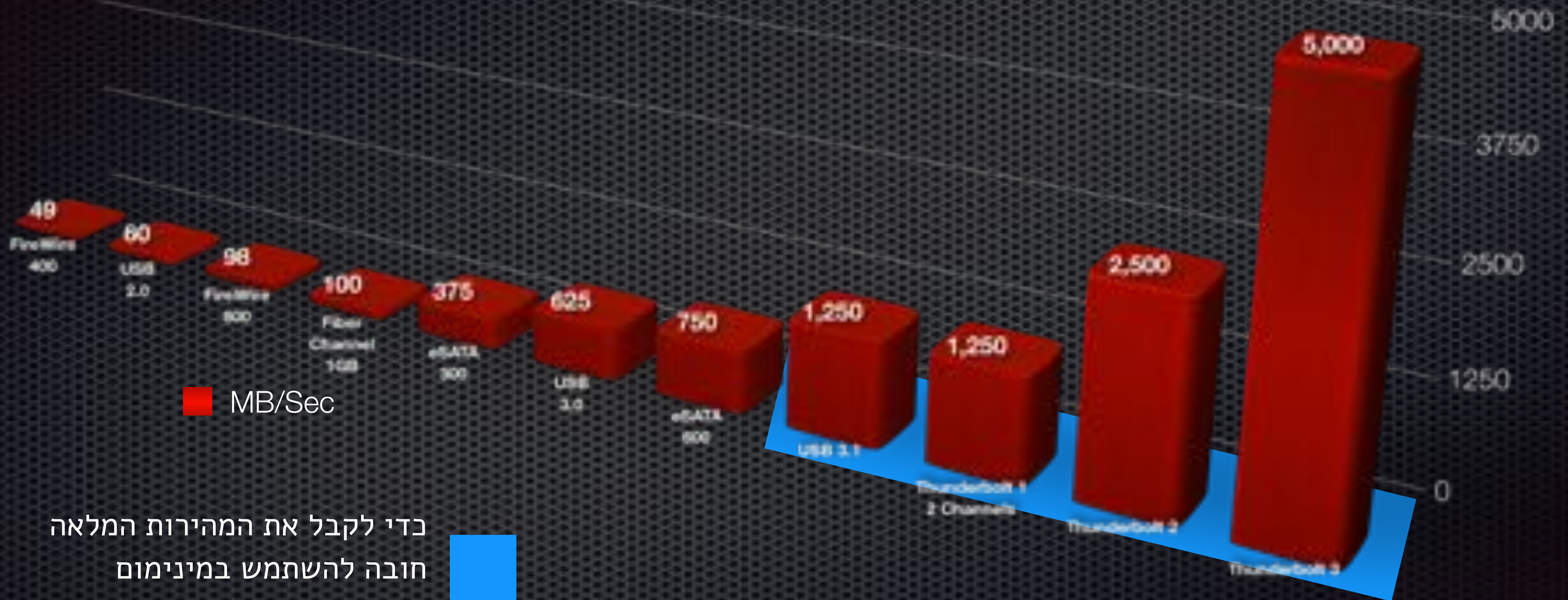
1. כמה ברטיסים לקחת ליום הצילומים
2. כמה מקום גיבוי נצטרך בדיסקים הקשיחים
3. זמן העתקה לדיסקים

דוגמה:

חישוב גודל הכרטיס  $X$  מספר ברטיסים משוער ביום = משקל איחסון יומי  
חישוב גודל הכרטיס  $X$  מספר ברטיסים מקסימלי ביום  $X$  כמות ימי צילום = משקל איחסון כללי לפרויקט



# מהירות ממשקי חיבור של כוננים



כדי לקבל את המהירות המלאה  
חובה להשתמש במינימום  
רייד של שני דיסקים או SSD



# מהירות כוננים נפוצים

## CNET USB 3.0 portable drive performance

Seagate Backup Plus Hub



181.3

195.78

WD My Book (Fall 2016)



167.8

167.43

Seagate Backup Plus Desktop



150.9

180.45

Seagate Expansion



125.2

127.93

Buffalo MiniStation Extreme



110.3

118.82

ioSafe SoloPro G3



109.1

110.8

LaCie Christophe Sphere



105.5

111.43

Write Read



# מהירות כוננים נפוצים

WD My passport







# Backup Disk 1

Readme.txt

Day\_01\_DD-MM-YY

Cam1\_Alexa

Card_1	01.mov	1-01.mov
	02.mov	1-02.mov
	03.mov	1-03.mov

Card_2	04.mov	2-01.mov	2-04.mov
	05.mov	2-02.mov	2-05.mov
	06.mov	2-03.mov	2-06.mov

Cam2\_GoPro

Audio\_Recorder

Audio.txt

Card\_1

LUT

Camera log

חלק שני

## סדר התיקיות בכונן



לוודא עם העוזר צלם ועם המקליט

שמות הקבצים לא מתאפסים בין כרטיס לכרטיס

# אלא ממשיכים בין כרטיס לכרטיס

אם אין אפשרות להגדיר  
שמות במצלמה ו/או במקליט הסאונד  
מעדכנים את קובץ הטקסט



חלק שלישי

## גיבוי ואחסנה

שני עותקים הם המינימום לגיבוי על הסט



שלושה עותקים נחשב בטוח יותר

וזאת גם הגדרת הגיבוי של חברות ההפקה באמריקה ע"י הביטוח שלהן.





עותק בודד

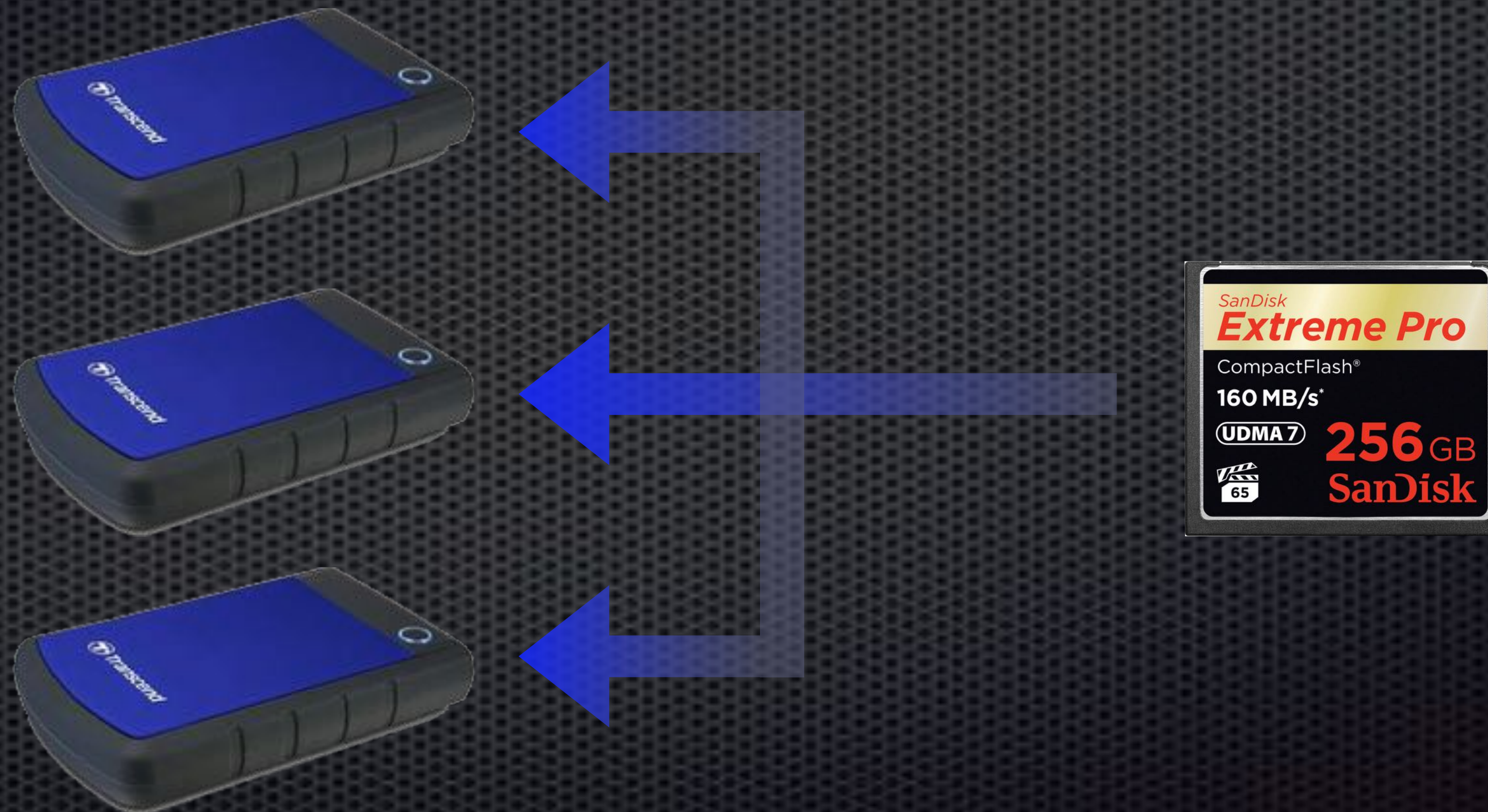
של חומרי הגלם

שווה למחיקת החומרים

לאחר הצילום

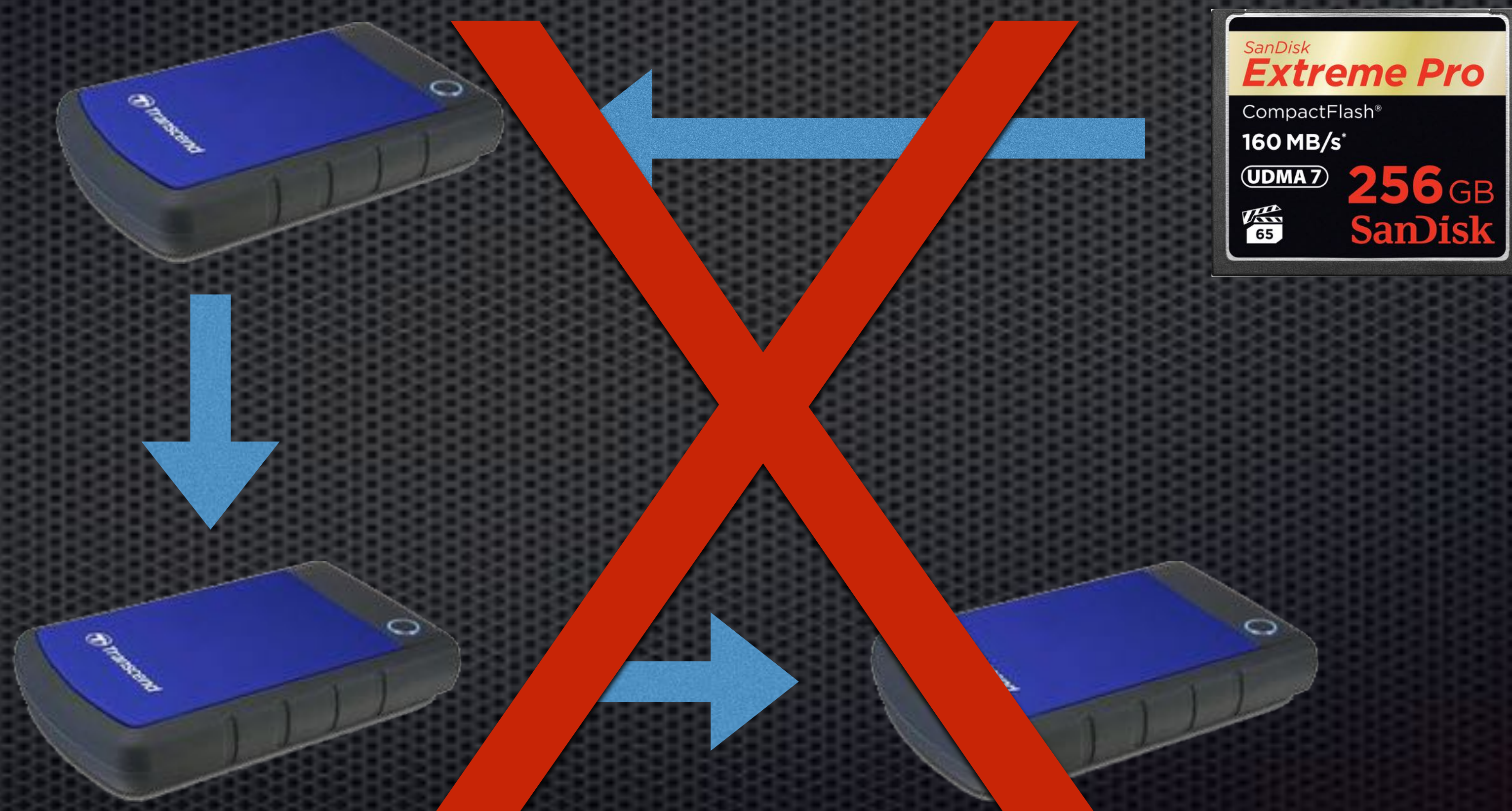


# ההעתקה היא במקביל מהברטיס אל הדיסקים





# העתקה מדיסק אל דיסק עלולה לגרור בעיות מההעתקה הראשונה בין הברטים לדיסק





**אין יותר מצב שבו**

**עושים רק עותק בודד על הסט**

**אין יותר מצב שבו הדוגם/עורך**

**מקבל את העותק היחיד של חומרי הגלם**

**והמפיק לא יודע מזה**



אסור להשאיר ברטיסים או דיסקים  
בתוך מכונית חונה  
בזמן הצילומים ו/או אחריהם  
כי החום בתוך המכונית גבוה והוא עלול  
לפגוע בברטיסים או בדיסקים





חלק רביעי

## העתקה נכונה

העתקת קבצים בגרירה או Copy Paste רגיל,

כמוהה כמו מחיקה של 10% מהקבצים

לשתי שיטות אלה אין כלי כדי לבדוק שההעתקה תקינה ושלא היו בעיות

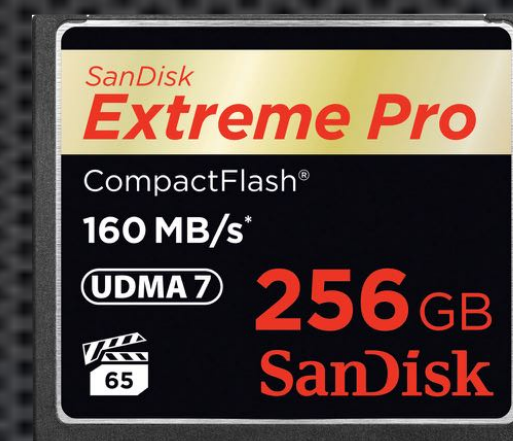
כדי לוודא שההעתקה נעשתה כראוי, נשתמש בשלושת השיטות הבאות:



# Spot Check

בשיטה הזו, מנגנים כמה קליפים מהכרטיס

מול אותם קליפים מהדיסק כדי לראות שהם תקינים



01.mov



02.mov



01.mov



02.mov



## צפיה בגרירה

בשיטה הזו, פותחים את הקבצים המועתקים בדיסק  
ובתוכנת צפיה פשוט גוררים את העכבר על נגן הוידאו  
כדי לראות אם הקבצים מלאים ותקינים





# Checksums

בשיטה זו בודקים במקביל את משקל הקבצים בשני הצדדים, המקור והעותק.  
זה אומר, לפתוח את חלון האינפורמציה של התיקיה בברטים ובדיסק לאחר  
ההעתקה ולראות שהמספר הוא זהה.  
(לפעמים המספר שונה קצת -4.52 במקור ו -4.51 בהעתק גם זה בסדר אם  
הקובץ מנגן בסדר בדיסק כמו בברטים)

אני ממליץ להשתמש בכלי העתקה שעושים את הבדיקה ברמת הקובץ ולא  
לעשות את זה ידנית למשל:

Fast Copy - Win

UltraCopier - Win

Unstoppable Copier - win

TeraCopy - win



ניתן לעשות את כל הדברים בקלות בתוכנה אחת חינמית

## BlackMagic Design - DaVinci Resolve

