



GUSTAVO DUDAMEL
DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO

**LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES Y GUSTAVO DUDAMEL
ANUNCIAN LA TEMPORADA 2020/21, QUE CELEBRA
LA MÚSICA DE LAS AMÉRICAS, EXPANDE EL MUNDO
MUSICAL CON MÁS DE DOS DOCENAS DE COMISIONES
Y LLEVA NUEVAS VOCES DESLUMBRANTES
A OBRAS AÑORADAS**

Dudamel lanza la *Iniciativa de música panamericana*, que durará varios años y celebrará la visión y creatividad de artistas de todo el continente americano; la compositora Gabriela Ortiz seleccionará las obras del año inaugural integradas por comisiones y colaboraciones multidisciplinarias

***Estados Unidos: los relatos que contamos*, una trayectoria musical que durará toda una temporada, reconocerá las maneras en que la narrativa conforma la identidad estadounidense**

***El Festival Seúl*, donde la compositora Unsuik Chin seleccionará las obras que se interpretarán, vincula la escena cultural de Corea del Sur con la ciudad del continente americano que cuenta con la mayor población de coreanos**

El regreso del histórico *Proyecto Tristán*, encabezado por Esa-Pekka Salonen, bajo la dirección de Peter Sellars y elementos visuales de Bill Viola, con Nina Stemme, Stephen Gould, Michelle DeYoung y Franz Josef Selig

Katia y Marielle Labèque en una travesía inmersiva en multimedia, *Supernova*, con Barbara Hannigan y la directora Netia Jones, y conciertos en los que se presentará nueva música de Nico Muhly y Bryce Dessner de *The National*

**Las series de suscripción para la temporada ya están disponibles
La venta de boletos sueltos comienza el domingo 23 de agosto de 2020**

Los Ángeles, CA (5 de febrero de 2020) – Gustavo Dudamel, director artístico y musical de la Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil), y Chad Smith, presidente y director ejecutivo de David C. Bohnett, anunciaron hoy la temporada 2020/21 a realizarse en el Walt Disney Concert Hall (sala de conciertos Walt Disney) presentando tres nuevos proyectos sin precedentes: la *Iniciativa de música panamericana* y *Estados Unidos: los relatos que contamos*, encabezados por Gustavo Dudamel, y el *Festival Seúl*, para el que Unsuik Chin hará las selecciones; los estrenos de 27 obras comisionadas por LA Phil; el renacimiento de

las producciones de LA Phil, incluida la histórica colaboración para el **Proyecto Tristán** entre **Esa-Pekka Salonen, Peter Sellars y Bill Viola**; y presentaciones de artistas invitados de renombre mundial, incluidos **Yuja Wang, Hélène Grimaud, Lang Lang, Itzhak Perlman, Yefim Bronfman, Leila Josefowicz, Katia y Marielle Labèque y Barbara Hannigan**.

Bajo el liderazgo del director musical y artístico Gustavo Dudamel, LA Phil lanza la **Iniciativa de música panamericana**, una celebración —que durará cinco años— de la visión y creatividad de artistas de todo el continente americano. Durante la vida del proyecto, Dudamel y LA Phil invertirán en 30 obras comisionadas, proyectos de grabación, residencias y asociaciones con instituciones culturales panamericanas, y colaboraciones originales con artistas panamericanos de todas las sedes donde se ha presentado LA Phil: el Walt Disney Concert Hall, el Hollywood Bowl y el Ford. Cada temporada será conformada por un artista-selector, y el primer año será guiado por la compositora mexicana **Gabriela Ortiz**. En la temporada 2020/21, los programas incluyen obras icónicas de Revueltas y Ginastera, incluido el ballet *Estancia* de este último, con coreografía de la compañía de danza brasileña llamada **Grupo Corpo** en su primera colaboración con una orquesta, así como música nueva de **Erika Vega, Alejandro Cardona y Carlos Sánchez-Gutiérrez** en un concierto de *sombrilla verde* dirigido por **Lina González-Granados**.

Estados Unidos: los relatos que contamos, es una exploración —que durará un año— de las maneras en que la narrativa da forma a nuestra nación, desde mitos muy gastados hasta cuentos menos conocidos. **Gustavo Dudamel** abre el enfoque con un programa que incluye el estreno mundial de una obra de la multiinstrumentalista y compositora puertorriqueña **Angélica Negrón**, comisionada por LA Phil. El enfoque termina con la ejecución de la obra *History's Persistent Voice* (La voz persistente de la historia) de **Julia Bullock**, que resalta las palabras, las obras y las experiencias de artistas afroamericanos. Las voces de los esclavizados hasta la década de 1860 se colocan al lado de quienes vivieron durante años de aparcería y Jim Crow, así como personas actualmente encarceladas. Este concierto de medios mixtos presenta música comisionada completamente nueva, de una lista estimada de mujeres afroamericanas, incluidas **Rhiannon Giddens, Allison Loggins-Hull, Tania León, Jessie Montgomery, Camille Norment, Cécile McLorin Salvant y Pamela Z**. Otras presentaciones incluyen *Girls of the Golden West* (*Chicas del oeste dorado*) de **John Adams**, *Porgy and Bess* de Gershwin, junto con obras de Florence Price y William Grant Still, marchas de Sousa y respuestas a ellas por

compositores contemporáneos, y una exploración de la música de **Pauline Oliveros**, seleccionada por **Claire Chase**, que durará toda la temporada.

El Festival Seúl, seleccionado por la aclamada compositora **Un Suk Chin**, es un vistazo profundo a la floreciente escena contemporánea de la capital sudcoreana que reúne a músicos, directores y compositores coreanos en Los Ángeles, ciudad que tiene la población coreana más grande de los Estados Unidos. En este festival, que tendrá una semana de duración, varias obras tendrán su estreno mundial o estreno estadounidense, y se presentarán los mejores ejecutantes coreanos. Además, habrá conferencias y paneles de discusión que ofrecerán un mejor entendimiento de los programas de los conciertos y el contexto cultural del cual emergieron.

Gustavo Dudamel afirmó: “En estos tiempos de tanta división, nunca ha sido más importante que recordemos todo lo que nos une. Esta temporada, echamos un vistazo al continente americano y su expansiva y maravillosa complejidad. Exploramos la cruda naturaleza de la identidad estadounidense y cómo estos innumerables relatos e ideas musicales pueden confluír en nuestra mágica ciudad. Buscamos construir puentes musicales, explorando cómo estos puentes nos conectan a lo ancho de diversas comunidades, culturas y géneros. A través de nuestro enfoque especial en Corea, una rica cultura incrustada profundamente en nuestra comunidad local, rendimos tributo y enriquecemos nuestra comprensión de quiénes somos como comunidad. Espero compartir esta maravillosa aventura con ustedes; estos extraordinarios artistas se reúnen para recordarnos todo lo que nos une y todo lo mejor que tenemos”.

Chad Smith agregó: “Gustavo lleva con nosotros más de una década, y durante ese tiempo, ha ampliado nuestro acogimiento de nuestra comunidad de Los Ángeles y del mundo. En la temporada 2020/21, damos la bienvenida a nuevas voces y nuevas perspectivas de Latinoamérica, el este asiático y nuestro propio patio trasero, a la vez que invitamos a nuevos públicos a experimentar lo maravilloso de Mahler, Beethoven y Rachmaninoff. La visión artística y el inmenso talento de Gustavo, combinados con la increíble amplitud y habilidad de nuestra orquesta, generan un espacio en la sala de conciertos en el que, durante dos o tres horas cada vez, los límites se disuelven y todo mundo está invitado”.

Durante toda la temporada 2020/21, Gustavo Dudamel conduce 16 programas sumamente diversos, incluidas las Sinfonías 5 y 6 de Mahler, *Transfigured Night (Noche transfigurada)* de Schoenberg, y *Nixon in China (Nixon en China)* de **John Adams**. También presenta un ciclo completo de los conciertos para piano de Rachmaninoff con **Yuja Wang** y un nuevo concierto para piano, comisionado por LA Phil, de **Daníel Bjarnason**, con **Víkingur Ólafsson**, y el estreno mundial del concierto para violín de **Andrew Norman**, con la solista **Leila Josefowicz**. Como parte de su nueva Iniciativa de música panamericana, encabeza la música completa de *Estancia*, de Ginastera, acompañando a un nuevo ballet completo interpretado por la compañía de danza brasileña **Grupo Corpo**. En torno a semana santa, Dudamel encabeza la orquesta en programas de música sacra de Pergolesi y Verdi, y el estreno estadounidense de las visiones del *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*, de **Thomas Adès**, inspirados por Dante y comisionados por LA Phil.

La laureada directora **Esa-Pekka Salonen** encabeza la orquesta en el estreno estadounidense de *Sound Atlas (Atlas del sonido)* de **Anders Hillborg** y el **Proyecto Tristán**, obras comisionadas por LA Phil. La directora invitada principal, **Susanna Mälkki**, regresa con conciertos que incluyen *Fett* de **Enno Poppe** (estreno estadounidense de una comisión de LA Phil), *Remnants of Songs...an Amphigory (Restos de canciones...una anfigoria)* de **Olga Neuwirth** (estreno en EE.UU.) con la violista principal **Teng Li**, la *Sinfonía No. 4 de Tchaikovsky* y el *concierto para violín* de Sibelius en su versión original, con la solista **Isabelle Faust**. El director asociado **Paolo Bortolameolli** regresa con presentaciones de obras de Brahms y Bartók, además de Beethoven con el pianista solista **Yefim Bronfman**.

Durante la temporada 2020/21, LA Phil se va de gira, abriendo la temporada del prestigioso **Carnegie Hall** de Nueva York en octubre, marcando las primeras presentaciones de la orquesta en esa sala en 30 años. La orquesta presentará cuatro conciertos, incluida la apertura de gala de su nueva temporada en el recinto con el solista **Lang Lang**. LA Phil sigue siendo el **socio orquestal internacional** del **Centro Barbican** de Londres, presentándose exclusivamente en el Barbican de Londres y tornándolo en el hogar londinense de la orquesta gracias a su asociación iniciada en 2010. Habrá cuatro presentaciones en mayo, como parte de la residencia anual de la orquesta, la cual también combinará programas de aprendizaje creativo, colaboraciones y asociaciones.

ASPECTOS DESTACADOS DE LA TEMPORADA

INICIATIVA DE MÚSICA PANAMERICANA

Bajo el liderazgo de Gustavo, director musical y artístico, LA Phil se embarcará en una empresa expansiva de cinco años que celebrará la creatividad del continente americano. La Iniciativa de música panamericana incluirá 30 comisiones, grabaciones de obras importantes, residencias y asociaciones con instituciones culturales panamericanas y colaboraciones artísticas en todas las sedes donde se presenta LA Phil. Con el invitado del año inaugural seleccionado por **Gabriela Ortiz**, la Iniciativa de música panamericana incluye colaboraciones con artistas de Colombia, Brasil, Argentina y México, a partir del 1 al 4 de octubre con la interpretación de toda la obra *Estancia*, de **Alberto Ginastera**, escrita para danza y dirigida por **Gustavo Dudamel**, con el barítono y narrador **Gustavo Castillo** acompañando un nuevo ballet completo interpretado por la compañía de danza brasileña **Grupo Corpo**. Este programa, que se presentará en el Walt Disney Concert Hall, será complementado por —y marcará el retorno a esta sede— la obra *Tumblebird Contrails* (Estelas de *Tumblebird*) de **Gabriella Smith** (presentada en 2019 como parte de la temporada del centenario de la orquesta).

Programas adicionales incluirán un programa de *sombrilla verde* dirigido por **Lina González-Granados**, en el que se presentarán obras de figuras latinoamericanas de la talla de **Felipe Tovar**, **Carlos Sánchez-Gutiérrez** y **Carolina Heredia**, y estrenos mundiales de obras comisionadas por LA Phil, compuestas por **Erika Vega** y **Alejandro Cardona** (9 de febrero), y **Gustavo Dudamel** dirigirá piezas de **Gabriela Ortiz** (*Hominum*) y **Silvestre Revueltas** (*La noche de los mayas*) en mayo.

ESTADOS UNIDOS: LOS RELATOS QUE CONTAMOS

La serie *Estados Unidos: los relatos que contamos*, empieza el 13 al 15 de noviembre. **Dudamel** dirigirá la orquesta en dos obras de Bernstein: Danzas sinfónicas de *West Side Story* y *Divertimento*; una serie de marchas de John Philip Sousa acompañadas de marchas comisionadas a los compositores contemporáneos **Saad Haddad**, **Viet Cuong**, **Clarice Assad** y **Jonathan Bailey Holland**, y el estreno mundial de una nueva obra para orquesta de **Angélica Negrón**, comisionada por LA Phil.

Dos obras icónicas de **John Adams** puntualizan la serie. El 19, 21 y 22 de noviembre, **Dudamel** dirige *Nixon in China* (*Nixon en China*), dirigida por **Elkhanah Pulitzer**, con **Ryan McKinny, Craig Colclough, Joëlle Harvey, Joo Won Kang, John Matthew Myers** y **So Young Park**. El 26 y 28 de febrero, Adams dirige su propia ópera, *Girls of the Golden West* (*Chicas del oeste dorado*), interpretada por el Coro Maestro (*Master Chorale*) de Los Ángeles y los vocalistas **Julia Bullock, Davóne Tines, Paul Appleby, Hye Jung Lee, Elliot Madore, Daniela Mack** y **Ryan McKinny**.

El renombrado y joven pianista y compositor **Aaron Diehl**, conocido por su dominio de la música que va del jazz temprano y la “tercera corriente” de mediados de siglo hasta el minimalismo de Philip Glass, acompaña a Dudamel como solista en los conciertos que cierran la serie del 3 al 6 de junio. El programa incluye el Concierto para piano en un solo movimiento, de 1934, de Florence Price; *Darker America* (*Estados Unidos más oscuro*) de William Grant Still; y selecciones de *Porgy and Bess* de Gershwin.

Presentaciones adicionales del enfoque incluyen un recital de **Julia Bullock**, una velada con la cantautora indie-pop mexicana **Carla Morrison** y un enfoque en la música de **Pauline Oliveros**, seleccionada por **Claire Chase**.

FESTIVAL SEÚL

La compositora **Unsuik Chin** acudirá al Walt Disney Concert Hall del 27 de abril al 4 de mayo para hacer selecciones para el primer *Festival Seúl*, que durará una semana. El festival, que vincula la vibrante escena contemporánea de Corea del Sur con Los Ángeles y será dirigido por la directora invitada **Shi-Yeon Sung** en su retorno a LA Phil, ofrece siete estrenos, que incluyen la primera presentación en la costa oeste del Concierto para clarinete de la propia Chin (2 de mayo), con **Han Kim** como solista.

Las presentaciones incluyen estrenos mundiales —comisionados por la Filarmónica— de un nuevo ciclo de canciones de **Kay Kyurim Rhie**, una versión modificada del Concierto para viola “*Ko-Oh*” de **Texu Kim** y obras de **Donghoon Shin, Dongjin Bae** y **Yie-Eun Chun**; los estrenos estadounidenses *del Estudio para flauta sola No. 5* de **Isang Yun**, y el *Concierto para piano* de **Sukhi Kang**; y el estreno en la costa oeste de *Gougālōn* (*Scenes from a Street Theater*) (*Escenas de un teatro callejero*) de **Unsuik Chin**.

El festival también incluye recitales, un concierto de *sombrilla verde* y una variedad de eventos diseñados para contextualizar y ampliar los temas de los programas de los conciertos.

LAS LABÈQUE

Las destacadas pianistas **Katia y Marielle Labèque**, artistas invitadas, protagonizarán tres programas imaginativos en el Walt Disney Concert Hall.

En *Supernova*, son acompañadas por la soprano súper estrella de la música contemporánea **Barbara Hannigan**, el 9 de octubre, en un concierto escenificado inmersivo, multimedia, que se presenta una sola noche e incluirá una proyección interactiva en vivo, vestuario y luces. La música es de Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi y Francesca Caccini, y es reimaginada por **David Chalmin y Bryce Dessner**, junto con nuevas obras de Chalmin y Dessner, dirigidas y diseñadas por **Netia Jones**. *Supernova*, una meditación sobre lo individual y lo universal, refleja los aspectos de lo místico, cósmico, temporal y mortal en la música, que se extiende a través de los siglos y colapsa el tiempo.

Las **Labèque** regresan en la primavera de 2021 para presentar dos programas. Con el director **Gustavo Gimeno**, presentarán el estreno en la costa oeste de conciertos para dos pianos de **Bryce Dessner** (de *The National*) y **Nico Muhly**, del 12 al 14 de marzo.

El 16 de marzo, las **Labèque** presentan *Don't Fear the Light (No temas a la luz)*, acompañadas por **Bryce Dessner y David Chalmin** en guitarras y LA Phil, para interpretar un programa de obras minimalistas e influenciadas por la música electrónica de compositores que incluyen a **Thom Yorke**, de Radiohead, **Timo Andres, Meredith Monk, Dessner y Chalmin**.

EL PROYECTO TRISTÁN REGRESA AL WDCH

Esa-Pekka Salonen y LA Phil abrieron nuevos caminos en 2004 con el histórico *Proyecto Tristán*, bajo la dirección escénica de **Peter Sellars** y video del mundialmente famoso artista visual **Bill Viola**. La producción —ya legendaria— de *Tristán e Isolda*, interpretada en su totalidad, retorna para presentarse en solo cuatro ocasiones —el 30 de octubre y el 1, 5 y 7 de noviembre— con un elenco estelar encabezado por **Nina Stemme, Stephen Gould, Michelle DeYoung y Franz Josef Selig**.

DUDAMEL, YUJA WANG Y RACHMANINOFF

En una serie de programas monumentales, **Yuja Wang** se une a Dudamel y LA Phil para escalar las alturas de los cuatro conciertos para piano de Sergei Rachmaninoff. El ciclo comienza con el Concierto 1 el 18 y 19 de marzo, continúa con el Concierto 2 el 20 y 21 de marzo, ofrece el Concierto 3 el 25 y 26 de marzo, y concluye con el Concierto 4 el 27 y 28 de marzo. Del 25 al 28 de marzo, Dudamel y LA Phil también presentan la raramente escuchada sinfonía coral *The Bells (Las campanas)* de Rachmaninoff, compuesta en 1913 e inspirada en el poema de Edgar Allen Poe, con el **Coro Maestro (Master Chorale) de Los Ángeles**.

EL INFIERNO Y EL CIELO

Dudamel y LA Phil presentaron el estreno mundial de *Infierno*, de **Thomas Adès**, inspirado en Dante y comisionado por LA Phil, como punto importante de la temporada 2018/19. Ya se completó ese ciclo de comisiones de LA Phil. Del 8 al 10 de abril, Dudamel encabeza la orquesta en *Infierno*, junto con los estrenos estadounidenses de *Purgatorio* y *Paraíso*.

DUDAMEL DIRIGE LAS SINFONÍAS 5 y 6 DE MAHLER

Dudamel nos brinda una de las glorias de su repertorio, la *Sinfonía No. 5* de Mahler, en una serie de cuatro conciertos presentados del 13 al 16 de mayo. Además de la sinfonía, el programa también ofrecerá el estreno mundial del *Concierto para violín* de **Julia Adolphe** — comisionado por LA Phil— con **Martin Chalifour**, celebrando su 25º año como concertino de LA Phil. Además, Dudamel abre la temporada con tres conciertos de la *Sinfonía No. 6* de Mahler (del 25 al 27 de septiembre).

CONCIERTOS DE SOMBRILLA VERDE

Continuando con su firme compromiso con el futuro de la música, LA Phil presenta seis conciertos de la serie *sombrilla verde* en la temporada 2020/21, guiados por el creativo presidente **John Adams**. La serie incluirá un concierto de la *Iniciativa de música panamericana* seleccionado por **Gabriela Ortiz** (el 9 de febrero); el concierto del *Festival Seúl*, seleccionado por **Unsuik Chin** (4 de mayo); y el maratón anual *Noon to Midnight (De mediodía a medianoche)* el 24 de abril.

El 29 de septiembre se inaugurará la serie con un concierto seleccionado por **Andrew Norman** y dirigido por **John Adams**, presentando el estreno mundial de una obra comisionada por LA Phil a **Martín Francisco Mayo** y el retorno de *Try (Intentar)* de **Andrew Norman**, que es otra obra comisionada por LA Phil.

El 2 de marzo, **John Adams** selecciona y dirige un programa que incluye el estreno mundial de *For Daphne and Delia (Para Daphne y Delia)* de **Katherine Young**, obra comisionada por LA Phil, y una nueva comisión llamada *de Staat (el Estado)* de **Dylan Mattingly** y **Louis Andriessen**.

Thomas Adès será el director y seleccionador, y **Jacob Kellermann** será el guitarrista solista el 6 de abril, en un programa que incluye *Chamber Symphony (Sinfonía de cámara)* de Adès, *Turia* de **Francisco Coll**; *Honey Siren (Sirena de miel)* de **Oliver Leith**; el estreno mundial de una nueva obra de **William Marsey**, comisionada por LA Phil; y *Hungarian Rhapsody (Rapsodia húngara)* de **Erika Fox**.

El nuevo festival de música que durará todo el día, *De mediodía a medianoche*, el 24 de abril, que presentará al nuevo grupo musical de LA Phil, incluye el estreno mundial de *Salomé* de **Gerald Barry**, obra comisionada por LA Phil, dirigida por **Barbara Hannigan**. Hannigan también canta el papel de la princesa, como parte de un elenco que incluye a **James Way** como el rey, **Alison Scherzer** como la reina, **Trevor Eliot Bowes** como un joven sirio y **Erik Rosenius** como soldado, con **Mathieu Amalric** actuando en el papel del prisionero. **WildUp** interpretará el estreno de *The Planets (Los planetas)* de **Annie Gosfield**, una obra derivada de la música que compuso para *War of the Worlds (Guerra de los mundos)*.

ARTISTAS INVITADOS DISTINGUIDOS

Durante la temporada 2020/21, el Walt Disney Concert Hall también da la bienvenida a un elenco excepcional de artistas invitados. Los recitalistas incluyen el trío de **Lisa Batiashvili**, **Gautier Capuçon** y **Jean-Yves Thibaudet** (2 de diciembre); el pianista **Seong-Jin Cho** (8 de diciembre); el pianista **Emanuel Ax** (10 de enero); el violinista **Itzhak Perlman** con el pianista **Rohan de Silva** (19 de enero); el pianista **Igor Levit** (7 de febrero); la pianista **Chloe Jiyeong Mun** con el **cuarteto de cuerdas Novus** el 2 de mayo, como parte del *Festival Seúl*; y **Julia Bullock** (9 de junio).

Los conjuntos programados para pisar el escenario son la **Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham**, dirigida por **Mirga Gražinytė-Tyla**, con el chelista **Sheku Kanneh-Mason** (14 de octubre), y la **Orquesta Filarmónica de Israel**, dirigida por **Lahav Shani** (8 de noviembre).

Los directores incluyen a **Pablo Heras-Casado** (del 4 al 6 de diciembre) dirigiendo el estreno estadounidense de una comisión de LA Phil a **Helen Grime**; **Ton Koopman** con un programa festivo de Bach y Handel (del 18 al 20 de diciembre); el regreso de **Michael Tilson Thomas** para dos programas: *Romeo y Julieta* de Berlioz (7,9 y 10 de enero) y uno que incluye su propia obra *Rilke Songs (Canciones Rilke)* (el 15 y 16 de enero); **Herbert Blomstedt** en un programa que presenta obras de Schumann y Nielsen (del 28 al 31 de enero); y el retorno de la ex compañera de Dudamel, **Elim Chan** con **Renaud Capuçon** en un programa que incluye el estreno estadounidense de una nueva obra de **Elizabeth Ogonek** (del 11 al 14 de febrero).

Entre los directores debutantes se incluyen **Eva Ollikainen** (del 11 al 13 de diciembre), dirigiendo a **Denis Kozhukhin** en el *Concierto para piano No. 2* de Liszt, y **Lorenzo Viotti** con **Jean-Yves Thibaudet** en un programa de Rimsky-Korsakov (del 22 al 24 de enero).

MÚSICA NUEVA

Continuando con el compromiso de LA Phil con la música de hoy, la temporada 2020/21 incluye estrenos estadounidenses de 27 comisiones de LA Phil, de los compositores **Thomas Adès**, **Julia Adolphe**, **Dongjin Bae**, **Gerald Barry**, **Daniél Bjarnason**, **Unsuik Chin**, **Yie-Eun Chun**, **Bryce Dessner**, **Helen Grime**, **Anders Hillborg**, **Texu Kim**, **Kay Kyurim**, **William Marsey**, **Dylan Mattingly**, **Nico Muhly**, **Angélica Negrón**, **Andrew Norman**, **Elizabeth Ogonek**, **Enno Poppe**, **Donghoon Shin**, **Erika Vega** y **Katherine Young**.

JAZZ, MÚSICA DEL MUNDO Y CACIONERO

Los conciertos de jazz en 2020/21, seleccionados por **Herbie Hancock**, presentarán al saxofonista **Joshua Redman**, al pianista **Brad Mehldau**, al bajista **Christian McBride** y al percusionista **Brian Blade**, dándose cita para interpretar un conjunto sofisticado de piezas, 25 años después de su debut en el álbum *Moodswing*. **Herbie Hancock** se presenta el 27 de febrero y el *jazz collective Snarky Puppy* regresa el 13 de octubre. En abril, el grupo **SFJAZZ Collective** con **Lizz Wright** rinde tributo a la música de Joni Mitchell. Se unirán a ellos **Allison Miller** y **Derrick Hodge**, con un tributo a la precursora pianista de jazz, Mary Lou Williams.

Los programas de música del mundo abarcarán desde el pianista y compositor islandés **Ólafur Arnalds** el 11 de noviembre y una celebración de la cultura flamenca española y música directa de Jerez, España, incluido el bailarín de flamenco **Joaquín Grilo** en **Fiesta de la Bulería** el 28 de noviembre, hasta el retorno de los percusionistas japoneses **Kodō** el 16 de febrero y el cantautor **Andy Shauf**, el 21 de mayo.

La serie *Cancionero* de esta temporada incluye debuts en el Walt Disney Concert Hall de la cantautora **Carla Morrison**, el 6 de febrero, una velada con **RY X** con orquesta el 11 de octubre y, para cerrar la serie, **Jeff Goldblum** y su **Orquesta Mildred Snitzer** se presentarán el 22 de mayo.

#

Para una lista cronológica de presentaciones, [haga clic aquí](#).

Detalles adicionales se encuentran en el sitio web de LA Phil: laphil.org.

#

ACERCA DE LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES.

La Asociación de la Filarmónica de Los Ángeles, bajo el vibrante liderazgo del director musical y artístico [Gustavo Dudamel](#), presenta una serie inspiradora de presentaciones en vivo: obras para orquesta, pop, rock, country, jazz, blues, música latina, música del mundo, ópera, de cámara, barroca y para órgano; y recitales de celebridades, presentaciones teatrales, exploraciones de música de películas, danza, comedia, innovadoras producciones en multimedia, y un compromiso sin paralelo a comisionar y ejecutar música de los compositores de la actualidad, en tres sedes icónicas de L.A.: el Walt Disney Concert Hall (laphil.com), el Hollywood Bowl (hollywoodbowl.com) y el Ford. La temporada de LA Phil en el Walt Disney Concert Hall se realizará de septiembre a junio, y en el Hollywood Bowl y el Ford durante el verano. Con la preeminente Filarmónica de Los Ángeles siendo la base de sus ofrecimientos, LA Phil busca enriquecer y transformar vidas a través de la música, con una mezcla robusta de programas artísticos, de aprendizaje y comunitarios.

Contactos:

Filarmónica de Los Ángeles:

Sophie Jefferies, sjefferies@laphil.org, 213 972 3422

Lisa White, lwhite@laphil.org, 213 972 3408

Lydia Fong, lfong@laphil.org, 213 972 3689

Laura Cohen, lcmediapr@gmail.com, 310 867 3897

Fotos: 213 972 3034