

El Judith and Thomas L. Beckmen YOLA Center de Inglewood

Datos arquitectónicos principales

Resumen del proyecto:

La Filarmónica de Los Ángeles le encargó a Gehry Partners, LLP que diseñara un hogar permanente para la Orquesta Juvenil de Los Ángeles (YOLA, por sus siglas en inglés) en Inglewood. El diseño transformará un edificio existente de 1670 metros cuadrados en un espacio de 2320 metros cuadrados construido con el propósito específico de albergar a 500 estudiantes al año provenientes de las comunidades vecinas. También ofrecerá un lugar donde puedan reunirse alumnos de otros centros ya existentes y futuros de YOLA, así como también educadores locales, nacionales e internacionales para realizar sesiones especiales todos los años. El proyecto, que surgió de una colaboración cercana entre **Gustavo Dudamel** y **Frank Gehry**, se hizo posible gracias a una generosa donación de liderazgo de parte de Judith y Thomas L. Beckmen.

Sobre YOLA:

Liderada por Gustavo Dudamel, YOLA ofrece a los niños de comunidades poco atendidas la posibilidad de recibir una formación instrumental gratuita y de alta calidad y también apoyo académico. En solo una década, YOLA se ha convertido en uno de los programas de educación musical más influyentes del país, al que actualmente asisten casi mil estudiantes en los vecindarios de South LA, Rampart District, Westlake/MacArthur Park e East LA. El Judith and Thomas L. Beckmen YOLA Center de Inglewood ayudará a que LA Phil cumpla su objetivo de duplicar la cantidad de estudiantes que asisten para el año 2022.

Ubicación:

101 South La Brea Avenue, Inglewood, California 90301

El Beckman YOLA Center está ubicado en el centro cívico de Inglewood, rodeado por el ayuntamiento de Inglewood, la jefatura de policía y la biblioteca pública.

Tamaño:

Edificio renovado: 2320 metros cuadrados

Área para presentaciones: 195 metros cuadrados

Edificio existente: 1670 metros cuadrados

Costo proyectado:

\$14,5 millones de dólares

Gehry Partners, Nagata Acoustics, Tillotson Design Associates y Meyer Sound donarán generosamente sus servicios de diseño para este

proyecto. TheatreDNA y Sonitus donarán una parte de sus servicios de diseño.

Fechas principales: 9 de noviembre de 2017: anuncio del proyecto
15 de agosto de 2018: presentación del diseño
A principios de la primavera de 2019: comienzo de la construcción
Verano de 2020: fecha de terminación proyectada
Otoño de 2020: el Beckman YOLA Center de Inglewood recibirá a sus primeros estudiantes

Principales características del diseño

Diseño del edificio: El diseño del Beckmen YOLA Center se basa en la necesidad que tiene YOLA de contar con un espacio flexible y variado tanto para ensayos como para presentaciones. El centro incluirá: una gran área transformable de presentación con capacidad para 260 personas; diversos espacios para ensayos, desde estudios para prácticas individuales hasta salas para grupos pequeños y grandes y un salón para coro, varios de ellos con equipos de grabación; un salón de clases con equipamiento tecnológico; una biblioteca musical; importantes áreas de almacenamiento de instrumentos; una sala para profesores y familias, con una cocina pequeña; y espacio de oficinas para el personal y los profesores de LA Phil y YOLA.

Estructura del edificio: El edificio es una ex filial del Security Pacific Bank, construida en 1965 y diseñada por Austin, Field & Fry, que originalmente consistía en un nivel principal completo, un nivel inferior que ocupaba la mitad del área superior y un pequeño entrepiso. Los niveles del sótano y el entrepiso se ampliarán para que ocupen la extensión total del edificio y una porción del techo a lo largo de La Brea Avenue se elevará para brindar una acústica óptima y para crear un efecto de farol para los peatones, mientras que también permitirá que ingrese luz natural al gran espacio de presentaciones ubicado más abajo.

Área transformable para ensayos y presentaciones: En el corazón del diseño se encuentra un gran espacio para presentaciones que se transforma en dos áreas más pequeñas para ensayos, cada una de ellas lo suficientemente grande como para alojar a la totalidad de la orquesta YOLA. Para brindar el volumen acústico deseado, se excavará el sótano y se elevará el techo para crear una altura de 12,8 metros del piso al cielorraso. El espacio se podrá dividir con una pared acústica móvil que se extiende desde el suelo hasta el

techo y que se podrá guardar a lo largo del perímetro de la sala cuando no se utilice.

Para las presentaciones, se podrán implementar unas plataformas retráctiles ocultas que ofrecerán 190 butacas de estilo teatro. La galería del segundo piso puede albergar a otros 70 espectadores y, cuando la sala está dividida, este espacio sirve como área de observación para el salón de ensayo del lado este. El área de presentaciones estará equipada con luces, un sistema de audio para voces y un sistema de proyección.

Aprendizaje a distancia y grabación:

El edificio contará con cableado de fibra óptica para tener la posibilidad de ofrecer aprendizaje a distancia y videoconferencias. Varias habitaciones están diseñadas con equipamiento de grabación *in situ*, entre ellas la sala del coro, una sala para grupos y un pequeño estudio de ensayo. Los equipos de grabación estarán montados en un estante móvil, para que estas habitaciones puedan ser multifuncionales.

Materiales:

El acabado del edificio será simple, funcional y durable para adecuarse a las demandas de uso de hasta 500 estudiantes y cientos de visitantes al año. Se mantendrán los materiales de la fachada existente (vidrio, metal, ladrillo, azulejos y yeso) y el nuevo vidrio, metal y yeso que se usen en el exterior serán similares a los materiales existentes.

EQUIPO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

Arquitectura:

Gehry Partners, LLP
Los Ángeles, California

- Frank Gehry
- Craig Webb
- Meaghan Lloyd
- Thomas Kim
- Richard Mandimika

Arquitectura ejecutiva:

Chait & Company, Inc.
Los Ángeles, California

Asesoramiento acústico, área de presentaciones:

Nagata Acoustics America, Inc.
Los Ángeles, California

- Dr. Yasuhisa Toyota
- Daniel Beckmann

Asesoramiento acústico, salas de grupos y otras:	Newson Brown Acoustics LLC Los Ángeles, California
Refuerzo del sonido:	Meyer Sound Berkeley, California
Ingeniería estructural:	Miyamoto International Los Ángeles, California
Ingeniería mecánica, eléctrica y de plomería:	Khalifeh & Associates Inc. Los Ángeles, California
Asesoramiento teatral:	TheatreDNA Los Ángeles, California
Diseño de iluminación:	Tillotson Design Associates Nueva York, Nueva York
Asesoramiento de sonido y proyección:	Sonitus, LLP Los Ángeles, California
Gerencia del proyecto:	Elaine Nesbit Los Ángeles, California