

10/06/2019

לכבוד : משרד התקשורת
מועצת הכבלים והלוויין

הנדון: החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס 1-7/2019 מיום 11.4.2019

בעניין:

הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון כללי הפקות מקומיות – הסכום המירבי להשקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות

מסוגות דרמה או תעודה

סימוכין : מכתבכם מיום 28.5.2019

1. מועצת הכבלים והלוויין הינה מועצה ציבורית שמטרתה לפעול למען האינטרס הציבורי בישראל לצורך קבלת טלוויזיה איכותית וטובה בתמורה למתן רישיון לשידורים.
2. לצערנו למרות בקשתנו לא צורפו כל נתונים להצעה זו ועל כן אנחנו נענה מתוך נקודות הנחה מסוימות. הטענה שלכאורה סכומי ההשקעה בפועל בהפקות מקור (לרבות בפיתוח תסריטים), אינם רלוונטיים לנושא השימוע חוטאת למדיניות של תכנון והערכה כלכליים מושכלים, בטרם שינוי הכללים, המצופה מרגולטור אחראי.
3. הווה ידוע לכל כי סכומי ההשקעה בהפקות מקור מצויים בירידה שיטתית מתמשכת בשנים האחרונות, בשל ירידה בהכנסות הוט ויס הנובעת מקיטון במנויים. לפיכך, קבלת החלטה על בסיס נתוני 2014 באמצע של 2019 היא מוטעית מיסודה.
4. לפני כשלוש שנים עדכנה המועצה את כלליה במסגרת תהליך "מיקוד רגולציה" יסודי ומקיף שקיימה. המועצה אינה מספקת הסברים בדבר השינויים שחלו בשוק מאז העדכון האחרון, אשר מצריכים בחינה מחדש של הכלל בחלוף שנתיים בלבד.
5. יורשה נא לנו להעיר כי תמוה בעינינו הדבר כי המועצה מוצאת לנכון להשקיע מזמנה ומרצה בניהול שימוע שלטענתה "הוא שולי" ביותר, כעולה מהמענה שבמצ"ב. שהרי היה מצופה ממנה כי תעסוק בעיקרם של דברים, בראשם הסכנה ההולכת וגוברת להפקות המקור בעתיד הקרוב והרחוק, היעדר רגולציה על משדרים על גבי האינטרנט ועוד עניינים בוערים שעל סדר היום.
6. לגופו של עניינים לא ברורה הקלת הראש בסכומים ה"קטנים" כפי שהם מוצגים על ידי המועצה במצ"ב והשינוי נעדר הנמקה רצינית, כלכלית ואחרת המצריכה אותו.
7. חברת יס הינה תחברת ענק אשר הכנסותיה בשנת 2018 הסתכמו **1.473 מיליארד ₪** מה שהופך אותה לאחת החברות הגדולות והמכניסות בישראל. בנוסף החברה הינה בבעלות בזק והינה חלק מתאגיד הענק "בזק" שכולל את חברת פלאפון וחברת בזק בינלאומי. הכנסותיו של תאגיד בזק הסתכמו בשנת 2018 – **9.321 מיליארד ₪**.
8. חברת הוט הינה תאגיד ענק אשר הכנסותיו בשנת 2018 הסתכמו ב- **3.99 מיליארד ₪**.

9. המועצה לשידורי כבלים ולשידורי הלוויין בחרה לאורך השנים להשאיר את אחוז ההשקעה ביצירה ישראלית שחברות אלה מחויבות אליו על 8% מתוך ה 12% האפשריים בחוק ואף נמנעה מלאכוף את החלטתה להעלות את האחוז ל 9% בשנת 2015.

10. מסתמן כי ע"פ בקשת התאגידים הוט ויס הם נאלצים להשקיע כספים נוספים מעבר לחובת ההשקעה כדי לעמוד במחויבויות הרגולטוריות שלהם. כל הקלה נוספת של הרגולטור אשר מכניסה כספים נוספים להכרה מאפשר לתאגידי הענק להשקיע פחות כספים בהפקות בפועל ולכך אנחנו מתנגדים נחרצות.

11. אין כל סיבה שהמועצה תקל על תאגידי שמגלגלים מיליארדי שקלים בשנה בסכום של עד 1.45 מיליון שח בשנה (לפי דברי מ.מ.י"ר המועצה). המגמה חייב להיות הפוכה ולטובת הציבור, רק הגדלה של ההשקעה ל- 12% כפי שמאפשר החוק.

12. חשוב לזכור כי תוספת זו של הכרה בפיתוח לא הייתה קיימת בעבר משמע הפיתוח היה מחוץ לסכום שהוכר לדואופול. תוספת זו הוספה בעבר על ידי המועצה וכעת מנסה המועצה שנדמה כי מתפקדת כרגולטור שבוי להגדיל זאת על חשבון ההפקות בפועל בניגוד לטובת הציבור תוך פגיעה ביצירה הישראלית.

13. אנו מתנגדים נחרצות לכל הקלה נוספת במחויבויות להפקות מקור.

בכבוד רב,

נגה בריינס	איתמר אביטן
מנכ"ל איגוד העורכים – איגוד	מנכ"ל אקט
מקצועות הפוסט בישראל	יו"ר ועד הפעולה בהסתדרות