

14.9.20

לכבוד:
האקדמיה לקולנוע ולטלוויזיה
העתק: דב שטויר, נציג איגוד העורכים-איגוד מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר) באקדמיה

הנדון: שינויים באופן הצגת המועמדים בפרסי העריכה בתחרות הטלוויזיה

לאחרונה הסבו את תשומת ליבנו לכך שהקרדיטים של מועמדים לפרסי עריכה בטקס פרסי הטלוויזיה אינם שלמים והמפיקים המגישים את ההפקות שלהם לבחינה אינם מקבלים הוראות ברורות בנושא. זה מוביל לפגיעה בעורכים שלקחו חלק ביצירה ופוגם במקצועיות של האקדמיה.

אחרי עיון מדוקדק בתקנונים של פרסי האמי האמריקאי¹ אנו מציעים כך:

בפרסי עריכת תמונה בסדרה עלילתית ועריכת תמונה בסדרה תיעודית ועובדתית רשימת העורכים המועמדים לפרס תהיה מי שרשומים בקרדיט בלפחות 20% מהפרקים כ: עריכה/בימוי עריכות/עריכה נוספת²
תפקידי עריכה נוספים כ: ע.עריכה, הפקת פוסט, עריכת לאסטים ונקסטים, ועריכת טריילרים לא יהיו מועמדים.

אנו מבקשים כי עם פתיחת ההרשמה לתחרות פרסי הטלוויזיה יעודכנו טפסי ההרשמה כך שיכילו את ההוראה לרשום את שמות המועמדים לפרס עריכה באופן שהצענו.

בברכה
ועד איגוד העורכים – איגוד מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר)

¹ [2020-rules-procedures-v1e.pdf](#)

² editor (supervising editor and synonyms like senior, finishing, lead or additional editor)