

23 מאי, 2023

לכבוד:

הנהלת עמותת דוק אביב

שמוליק דובדבני shmulik.duvdevani@gmail.com

מיכאל יוחנן מאיר mmayer101@gmail.com

גיוזיאן צביה מיתר josianne@012.net.il

נירה מעין niramn10@gmail.com

שרה סלע sarasela@netvision.net.il

אהרון בן שחר bsaaron28@gmail.com

רמי שלמור rami@shalmor.com

תמר פרי-זן ליטני tamirprizanli@gmail.com

יואל אסתרין yoel.esteron@gmail.com

אריה דב ברנשטיין arik@alma-films.com

חנוך מרמרי hanoch.marmari@gmail.com

סלי סלומון בן צבי benzvisali@gmail.com

אביב שלמה גלעדי aviv@rge.co.il

ועדת ביקורת:

יחיאל שלומי hilik@doublelights.net

אהוד רבין elinorrabin@walla.co.il

מנכ"ל

גליה שרה בדור galia@docaviv.co.il

תל-אביב

-מבלי לפגוע בזכויות-

הנדון: התראה מפני ניגודי עניינים – יהודה ביטון

1. איגוד העורכים – איגוד מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר) פועל לקידום המקצועיות, ההגינות וההגיונות בתעשיות האודיו ויזואליות השונות, ומגן על חברי האיגוד, שחלק גדול מהם יוצרים ועובדים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה, ובהפקות סרטים וסדרות דוקומנטריות בארץ ובעולם.
2. לצערנו חלק גדול מזמנו ומשאביו של האיגוד מופנים לתמיכה בחברים, ששכרם נגזל, זכויותיהם הכלכליות והמוסריות נרמסות, והם עוברים מה שבעינינו נתפס כאלימות כלכלית – הפרה של הסכמי שכר, התנערות מתשלום, עיכוב תשלום ומניפולציות שנועדו לגרום להם לוותר על חלק או על כל שכרם. תופעות אלה רווחות לצערנו בתעשייה הדוקומנטרית המקומית.
3. לא ניתן לחלוק על העובדה, שיוצרים רבים בתעשייה הדוקומנטרית, עומדים פעמים רבות מול שוקת שבורה כאשר הם עובדים בתעשייה קטנה וריכוזית בארץ, ומאידך מי שאמון על חלוקת הכספים, המפיק, יוצר סכסוך לכאורי על מנת לא לשלם את התמורה עבור עבודתו של היוצר, בחלקה ולעתים אף במלואה.
4. פנייתנו אליכם נעשית בשל היותכם העמותה, שמקיימת את הפסטיבל הבינלאומי הגדול ביותר בארץ לסרטים דוקומנטריים. בשל היותכם העמותה שמקיימת פסטיבל בינלאומי

שנושא על דגלו את סמל האיכות ושם לעצמו מטרה של קידום התעשייה הדוקומנטרית המקומית.

5. לעניות דעתנו איכות הסרטים נמדדת לא רק באיכות הסרט, אלא גם באיכות ההפקה, והיחס שמקבל הצוות ששותף ליצירת הסרטים. איכות ההפקה, ההתנהלות העסקית והיחס האנושי, גם הם צריכים להיות נר לרגלי פסטיבל מוביל דעה בארץ ובעולם.
6. כשם שמצופה מפסטיבל נשים שיוקיע מוסדות שבהם מנוצלות נשים, כך מצופה מפסטיבל שמציג יצירות, שיוקיע מתוכו את מי שמנצל את היוצרים ומנצל את מעמדם המוחלש. כך גם מצופה מפסטיבל בסדר גודל ואיכות של דוק אביב, שלא ייתן ידו להתנהלות קלוקלת של מפיק, שמסיבה כזו או אחרת נמצא בריבוי סכסוכים עם יוצרים ועובדים במשך למעלה מעשור, ולו כדי להצהיר קבל עם ועדה, שיוצרים, עובדים, ספקים ושותפים עסקיים יש לכבד!
7. ומן הכלל אל הפרט, לאחרונה נודע לנו לתדהמתנו, שלמרות שנעשתה אליכם פניה כבר בשנת 2012 (מצורפת בסוף מכתב זה) בדבר כהונתו של מר יהודה ביטון בועד המנהל של העמותה, ולמרות שהוצהר על ידכם בכתב שמר יהודה ביטון השהה את עצמו מתפקידו, מתברר מדוחות העמותה, שמר יהודה ביטון מכהן בועד המנהל של העמותה משנת 2014 ועד היום.
8. מר יהודה ביטון חויב לשלם בארבעה פסקי דין שנפסקו כנגדו, לאחר שיוצרים תבעו אותו בבתי המשפט. לאחרונה הגיעו לפתחנו תלונות של חברי איגוד, וכמו גם של יוצרים, שאינם חברי איגוד, על סכסוכים כספיים רבים. במצב דברים שכזה, היינו מצפים מעמותה שנושאת על דגלה את היצירה הישראלית, לא לגייס לשורותיה הראשונות את מי שהתנהלותו מקימה סימני שאלה בנושא היחס ליוצרים השותפים ליצירות. במצב כזה מצופה מעמותה שכמותכם לומר את דברה, לייצר את עמדתה ותמיכתה ביוצרי היצירות, ולכך קיימות דרכי ביטוי רבות, כאשר ביניהן יהיה ראוי לדעתנו לבחון את המשך כהונתו של מר יהודה ביטון כחבר ועד מנהל בעמותה.
9. זאת ועוד, מעבר להצהרה פומבית - בדבר רף התנהלות ראוי והוגן כלפי יוצרים וצוות הפקה - שלדעתנו העמותה צריכה להצהיר ולעודד באופן בלתי מתפשר, במינוי שכזה קיים גם, לעניות דעתנו, חשש חמור למצב של ניגוד עניינים, והפסטיבל, שנושא על דגלו את סמל האיכות, עלול להיות במצב שבו ההחלטות של הועד המנהל יהיו החלטות שמתקבלות משיקולים זרים, ולא מקצועיים.
10. על פי תקנון הפסטיבל לחבר הועד המנהל בעמותה יש זכויות הצבעה בהחלטות חשובות, שמשפיעות על גורלן של יצירות ויוצריהם. כך למשל בסעיפים 2.8 וגם 3.9 לתקנון הפסטיבל נקבע:

"הנהלת הפסטיבל תהיה הפוסקת האחרונה בכל שאלה או מחלוקת באשר לקיום התנאים האמורים לקבלת הסרט לרבות בדבר הגדרתו כרט תעודה ו/או קבלתו של סרט לפסטיבל".

ובסעיף 11.2 לתקנון העמותה נקבע:

"הנהלת דוקאביב רשאית לבטל כל בחירה של סרט ו/או להימנע מהקרנתו בפסטיבל בכל עת לפי שיקול דעתה, ובין היתר במידה ויתעורר חשש / אי קיום תנאי ההגשה או הקבלה".

יצוין כי על פי סעיף 11.1 לתקנון הפסטיבל, "הנהלת דוקאביב" משמעה הועד המנהל של עמותת דוקאביב, אשר גם רשאי לאצול את סמכויותיו, כולם או חלקן, לכל אדם ו/או ועדה, לפי שיקול דעתו.

11. לדעתנו חברי הועד המנהל מחויבים לבוא נקיי כפיים בבואם להצבעות או לקבלת החלטות.
12. מיותר לציין, שכאשר קיימים סכסוכים בין יוצרים לבין מי מחברי הועד המנהל, נפגעים טוהר ההצבעה, מקצועיותה והשיקולים הענייניים והמקצועיים, שאמורים להיות נר לרגליה של עמותת דוקאביב. מצב כזה של ניגוד עניינים לא ייתכן שיקרה, אפילו לא למראית עין.
13. אין זה מתפקידנו לשפוט, או להחליט אם טענות היוצרים הן מוצדקות אם לא, אין זה מתפקידנו לפסוק אם יהודה ביטון חייב לכל יוצר שטוען נגדו, ומה גובה החוב בנסיבות כל עניין ועניין. אך מתפקידה של עמותת דוקאביב ששמה כנר לרגליה את קידום היצירה הדוקומנטרית, לשמור ככל יכולתה על התנהלות תקינה, הוגנת, הגונה ומקצועית מול צוות ההפקה. הטענות הרבות שמתקבלות כלפי מר יהודה ביטון מעידות בעינינו כאמור על התנהלות קלוקלת של מפיק, שנובעת לכל הפחות מרשלנות ולקידת סיכונים על חשבונם של היוצרים. כפי שנקבע בשני פסקי דין עוד בשנת 2012 בת"ק (ת"א) 38909-02-12 נעמה זלצמן נ' יהודה ביטון (נבו 2.9.12) ובת"ק (ת"א) 46133-05-12 תמר ירום נ' יהודה ביטון הפקות בע"מ (נבו 18.11.12).
14. כנגד יהודה ביטון קיימים לפחות ארבעה (4) פסקי דין שחייבו אותו לשלם ליוצרים שעבד עימם, ובנוסף לשניים שצוינו לעיל נפסק כך גם בת"א (ת"א) 11290-10-11 שרה ליבוביץ-דר נ' יהודה ביטון הפקות בע"מ (נבו 2.1.14) וגם בת"ק (הרצליה) 34911-11-16 הדרה אורן נ' רות דסקין פילמס בע"מ ואח' (נבו 12.9.18).
15. מעבר לכך בעשור האחרון הגיעו אלינו ידיעות אודות תלונות רבות נוספות מיוצרים או בעלי תפקידים אחרים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה כנגד יהודה ביטון ומי מטעמו, לפיהן הוא חייב לכאורה לפחות כמה עשרות אלפי שקלים במצטבר.
- בידינו מצויות גם הודאות של יהודה ביטון לפחות לגבי חלק מהטענות. יודגש שנכון להיום יוצרים רבים נמנעים מלהגיש תביעות נגדו מפאת חוסר במשאבים ובזמן.
16. יוצרים אלה הם חלק מתעשייה קטנה ואיכותית של יצירת קולנוע דוקומנטרי, והם מעורבים בסרטים תיעודיים שונים, שמגישים את מועמדותם. אין זה מתקבל על הדעת שעמותת דוקאביב שנושאת את דגל האיכות של הסרטים הדוקומנטריים, ומתקיימת מכספי ציבור תיתן ידה להתנהלות קלוקלת כל כך, מה גם שעמדתו בעמותה מקנה לו כוח השפעה בהחלטות, ושיקוליו במצבו עלולים להיות שיקולים זרים. ההחלטות בעמותה אמורות להיות אובייקטיביות, נטולות פניות ונקיות מניגודי עניינים.
17. מעבר לכך, חשוב לנו להזכיר כי אחת ממטרות הקולנוע הדוקומנטרי היא להוציא לאור עוולות, להאיר פינות חשוכות ולעזור לעקור תופעות חברתיות פסולות.
18. לאור האמור לעיל, נודה לקבלת עמדתכם הרשמית, ונשמח לדעת שבחרתם להפסיק לתמוך (מעצם מינויו) בהתנהלות קלוקלת של מפיק כלפי יוצרים או בעלי תפקידים אחרים ביצירות דוקומנטריות, ולהתחיל לתמוך ולעודד הפקות הוגנות, הגונות ומקצועיות, שמתנהגות ליוצרים ולבעלי תפקידים אחרים מצוות ההפקה באופן מכבד והגון.
19. עוד אנו מבקשים כי בעתיד מועמדים לוועד המנהל של עמותת דוקאביב יפורסמו פומבית כדי לאפשר לנו, לאיגודים אחרים ויוצרים ועובדים אחרים בתעשייה, להגיב על מינויים עתידיים אלה, כדי שמצב כמו זה הנוצר לא יקרה שנית.

בברכה,

נגה בריינס

מנכ"ל איגוד העורכים – איגוד

מקצועות הפוסט בישראל (ע"ר)

מאת:
נשלח:
אל:
נושא:

ליאת קמאי אשד [topcy@012.net.il]
שבת 20 דצמבר 2014 21:49
topcy@012.net.il
מכתב אחרון לדוקאביב

קטגוריה אדומה

קטגוריות:

לכבוד הנהלת דוקאביב
יו"ר עו"ד אהרון בן שחר

העתק: מנכ"לית דוקאביב גליה בת דור

הנדון: חובותיו של חבר הנהלת דוקאביב - מר יהודה ביטון, ליוצרים ועובדים בתעשיית הסרטים הדוקומנטריים.

3 שנות יצירה של מאמץ משותף ומתמשך הושקעו בסרט - 'מילים/יענקלה רוטבליט' עליו חתומים יוצרי הסרט: דווה עוז מלמן - במאי הסרט, ליאת אשד קמאי - מפיקה ודנה שלו - העורכת. הסרט אף הגיע למועמדות בפסטיבל חיפה 2012, הוקרן ושודר בהזדמנויות שונות אך, עד למועד כתיבת מכתב זה, טרם קיבלנו אנו כיוצרי הסרט את שכרנו! כל אחד מאתנו לחוד פנה ישירות למר יהודה ביטון פעמים חוזרות ונשנות בניסיון לקבל שכר לעמלו. במהלך הזמן הזה, גילינו לצערנו ותדהמתנו כי התנהלותו זו של יהודה ביטון חוזרת על עצמה לאורך השנים האחרונות והפקות רבות, ואנחנו חלק מקבוצה גדולה של יוצרים שיהודה ביטון חייב להם כספים עבור עבודתם. כולנו נפגענו, חלקנו תבע אותו בבית משפט (ישנם תיקים רבים שעדיין מתנהלים נגדו גם בלשכת הוצל"פ), וחלקנו התייאשנו בדרך מהתחנונים לקבלת שכר.

לקראת סוף עשיית הסרט: 'מילים/יענקלה רוטבליט' בא המפיק ביטון בהצעה חדשה וביקש לגייס אותנו לעזרתו וליצור פיילוט לתוכנית תרבות-חדשה (ביטון סכומים צנועים למי שיתגייס לעזור עד שייקבל כסף בנוסף לסכום הראשוני שכבר גייס).

במאי התוכנית היה - דווה עוז מלמן. תסריטאי התוכנית - יובל פרידמן. כמגישים נבחרו: רענן שקד ושירה פרבר. ואנשי צוות נוספים. ושוב, לצער כולם, מייד לאחר שסיימנו את עשיית הפיילוט והגשמתו המפיק יהודה ביטון נעלם ו'נאלם דום' (בלי לשלם את שהתחייב והבטיח).

ציטוט מההצהרה שכתב יובל פרידמן התסריטאי: לתדהמתי גיליתי שיהודה ביטון נמנה על הועד המנהל של העמותה שלכם, שעליה נמנים אנשי רוח, דוקומנטריסטים, אקטיביסטים חברתיים. הפסטיבל שלכם מפגיש אותנו בכל שנה עם סרטים המביאים סיפורים אנושיים העוסקים בסולידריות חברתית, בשיטה הכלכלית המקולקלת וחכיות אדם. ואלה שאלותי: האם אתם מגדירים עצמכם סולידריים חברתית? האם את המזהים את הקלקול בשיטה? האם יש זכות בסיסית יותר לאדם מאשר להתפרנס בכבוד ולזכות בשכר עבור עמלו?

כיוצרי סרטים החברים באיגודים השונים אנו שמחים כאשר סרטים שאנו לוקחים בהם חלק מוצגים בפסטיבלים השונים. וגם אנו רואים בפסטיבל דוקאביב פלטפורמה איכותית ועיקרית ליצירה הדוקומנטרית הישראלית.

אנו פונים אליכם - כמי שפועלים במרכז העשייה הדוקומנטרית ומשפיעים על אופייה של היצירה והתעשייה כולה - בבקשה לשקול מחדש את חברותו של יהודה ביטון בהנהלת הפסטיבל.

2

מצורפות למכתב/מייל הצהרות שנכתבו בידי יוצרים רבים שתרמו מכישרונם, זמנם ונאמנותם לסרטים עליהם חתום יהודה ביטון כמפיק בשנים האחרונות. למרות שסרטים אלה נתמכו על ידי קרנות ורשויות משדרות (בחלק מההפקות ביד רחבה) הושלמו, שודרו והוקרנו, עדיין לא קיבלו היוצרים את שכרם!

בהצהרות היוצרים מפורטים שמות הסרטים, סכומי חובו והזמן הארוך שעבר ב'הלנת שכר' זו של 'המפיק יהודה ביטון' כלפיהם.

בסרט מילים/יענק'לה רוטבליט יהודה ביטון חייב ליוצרים כמאתיים אלף שקלים.

אנו מדגישים כי אין לנו דרישה מדוקאביב לקבלת הכספים ואנחנו לא רוצים שדוקאביב ידאג לכספים שיהודה ביטון חייב, רק נראה לנו שצריך לשקול שוב האם מוסרי שאיש שחייב כל כך הרבה כסף ליוצרים דוקומנטריים יישב בהנהלת דוקאביב.

בקשתנו והמכתבים לעיונכם ושיקולכם, נשמח לשמוע דעתכם ואף להיפגש עמכם בנדון.

דווה עוז מלמן
ליאת קמאי אשד
דנה שלו

ליאת קמאי אשד

מאת:
בן שלח:
אל:
נושא:

אהרון בן שחר [bsaaron28@gmail.com]
יום שני 02 פברואר 2015 16:28
topcy@012.net.il
יהודה ביטון

בעקבות פנייתך ופניית גורמים נוספים סוכם לזמן לפגישה את יהודה ביטון עם חברי ועדת הביקורת ביחד עם הח"מ . בפגישה הוצגו לפני יהודה מכתבי התלונה אשר הוגשו לעמותה בענייניו . יהודה הסתייג מתוכן המכתבים . בסיום הפגישה הודיע יהודה כי הוא משהה את עצמו מפעילות בהנהלת " דוק אביב " .

בכבוד רב
אהרן בן שחר
יו"ר הנהלת העמותה

העתקים : חברי ועדת הביקורת

מבכ"לית העמותה .

ନି. ଅ. ଅ. କ. ଗୁଣ ଓ ଶୁଦ୍ଧି ଅନୁସାରେ

[Handwritten signature]